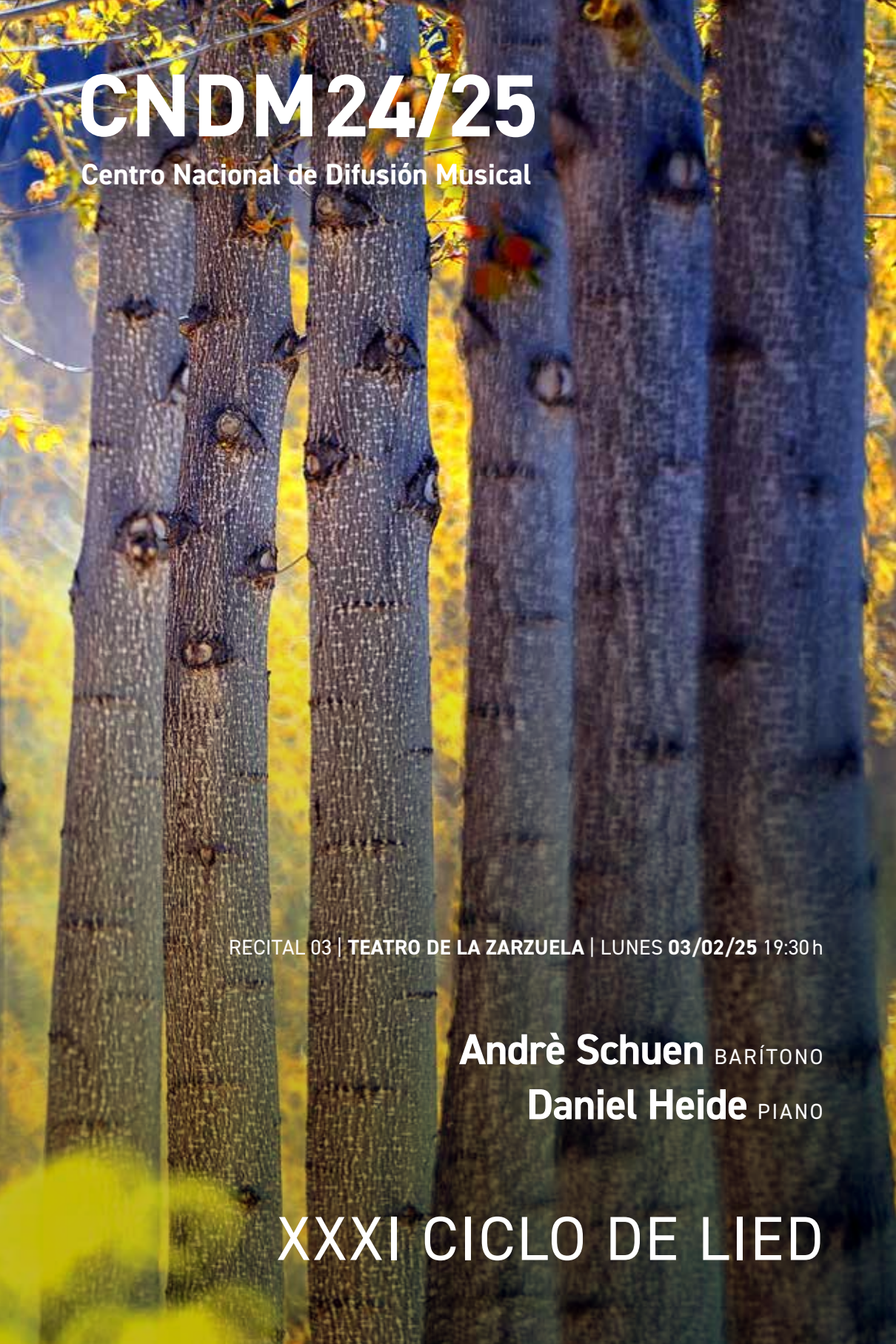


The background of the poster is a photograph of several vertical tree trunks. The lighting is warm and golden, suggesting a sunset or sunrise, which creates a soft glow around the trunks. The bark of the trees is dark and textured, with visible knots and imperfections. The overall mood is serene and artistic.

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

RECITAL 03 | **TEATRO DE LA ZARZUELA** | LUNES 03/02/25 19:30h

Andrè Schuen BARÍTONO

Daniel Heide PIANO

XXXI CICLO DE LIED

CNDM 24/25 Centro Nacional
de Difusión Musical

U N I V E R S O B A R R O C O

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 09/03/25 | 19:00 h

Missa solemnis Ludwig van Beethoven

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ORCHESTER

THOMAS HENGELBROCK, DIRECTOR



**Thomas
Hengelbrock**
DIRECTOR



**Regula
Mühlemann**
SOPRANO



**Eva
Zaïcik**
MEZZOSOPRANO



**Julian
Prégardien**
TENOR



**Gabriel
Rollinson**
BAJO

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música



CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

XXXI CICLO DE LIED

RECITAL 03 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 03/02/25 19:30 h

Andrè Schuen BARÍTONO

Daniel Heide PIANO

PROGRAMMA

PRIMERA PARTE

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Lieder eines fahrenden Gesellen (1884-1885)

Wenn mein Schatz Hochzeit macht

Ging heut' morgen übers Feld

Ich hab' ein glühend Messer

Die zwei blauen Augen von meinem Schatz

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

An den Mond, D 259 (1815)

Im Frühling, D 882 (1826)

Der Schiffer, D 536 (1817?)

Abendstern, D 806 (1824)

Des Fischers Liebesglück, D 933 (1827)

Der Musensohn, D 764 (1822)

SEGUNDA PARTE

F. SCHUBERT

Sei mir gegrüßt, D 741 (1822)

Du bist die Ruh, D 776 (1823)

Daß sie hier gewesen, D 775 (1823)

G. MAHLER

Rückert-Lieder (1901-1902)

Blicke mir nicht in der Lieder!

Ich atmet' einen Linden Duft!

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Um Mitternacht

Liebst du um Schönheit

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos

Descanso de 20 minutos

Segunda parte: 40 minutos

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

CÍRCULOS Y ESPIRALES

ENRIQUE MARTÍNEZ MIURA

Un círculo imaginario se traza sobre el *lied* mahleriano con Schubert en el centro, y ciertamente nada más apropiado para revelar las raíces y las transformaciones experimentadas por esta parcela del arte del gran sinfonista bohemio. Por lo que respecta a los *Lieder eines fahrenden Gesellen*, resulta evidente que los temas desarrollados del destino errabundo, el fracaso amoroso y el consuelo en la naturaleza no pueden ser más schubertianos, aunque para algunos autores estaría más cerca el modelo del *Winterreise* y para otros, los menos, el de *Die schöne Müllerin*. Confluye asimismo el enfoque autobiográfico, que en el caso de Mahler parte de la fracasada experiencia amorosa con Johanna Richter, soprano del coro de Kassel, donde Mahler trabajó como director de agosto de 1883 a abril de 1885, plasmada en seis poemas del propio músico de los que puso en música cuatro. Las versiones pianística y orquestal nacieron prácticamente a la vez (1883-1885), pues el compositor no autorizó la edición de aquella sino al acabar esta. La alternativa orquestal se estrenó en Berlín —si bien se tiene noticia de haber sido interpretada antes la de piano— el 16 de marzo de 1896, por el barítono Anton Sistermans y el mismo Mahler, en el curso de una velada que contuvo además la *Sinfonía n.º 1*, que se oía por vez primera en la redacción revisada, y *Todtenfeier*, el poema sinfónico que generaría el tiempo inicial de la *Segunda sinfonía*.

Wenn mein Schatz Hochzeit macht, sobre el tópico de la boda de la amada con otro hombre, procede en realidad de la compilación *Des Knaben Wunderhorn*, donde recibe el título *Wann mein Schatz*, pero alterado por Mahler. La repetición del motivo inicial confiere al *lied* un tono obsesivo. En contraste con la subjetividad atormentada, *Ging heut morgen übers Feld* aporta frescura y luminosidad. Aquí se verifica un primer momento del *lied* mahleriano como semilla de futuro, pues el tema reaparecerá en el movimiento de apertura de la *Primera sinfonía*. Posiblemente el más moderno del grupo sea *Ich hab' ein glühend Messer*, que supone una explosión dramática anunciadora de tantos turbulentos pasajes orquestales de su autor. Otra de las constantes mahlerianas, la marcha fúnebre, rige *Die zwei blauen Augen von meinem Schatz*, que también estará presente como tercer tiempo de la citada *Primera*.

Si el todavía joven Gustav ya había pasado de los veinte años al abordar la obra maestra anterior, sería un adolescente Schubert el que tuviera la audacia de acometer la escalada de una de las cumbres de la poesía de Goethe, *An den Mond* (escrito en marzo de 1778). En agosto de 1815, Schubert compuso nueve *lieder* en únicamente tres días, entre los que figura este nocturno; su acercamiento musical al texto, cuya temática no podía haberle sido más congenial, es sencillo y directo. Se trata de un *lied* estrófico, aún apegado a la tradición de Reichardt o Zelter —la preferida por el propio Goethe, tan indiferente y hasta grosero hacia Schubert—, pero que no deja de estar atento a los claroscuros del propio poema. Mas como para el autor de *Die Forelle* un mismo texto podía estar preñado de diversas músicas, una segunda versión (D 296), muy distinta, nacería solo unos meses después.

Pasan más de diez años y reencontramos al amante frustrado en *Im Frühling*, D 882 (marzo de 1826). Sobre una estructura de seis estrofas, agrupadas de dos en dos y separadas por interludios del teclado, planea una meditación acerca del paso del tiempo. La línea vocal sufre sutiles modificaciones. La contradicción entre la vida renovada por la primavera y la muerte del amor es por demás patente.

El lugar ocupado por Johann Mayrhofer entre los poetas traducidos en música por Schubert es de todo punto singular, no ya por el número de poesías escogidas, tampoco desdénable —casi una cincuentena—, sino por haber sido el único al que conoció y con el que trabajó amistad. Ambos colaborarían de hecho en un proyecto escénico, la comedia *Die Freunde von Salamanka*, D 326 (1816). El grado de influencia del escritor sobre el músico y su forma de acercarse al universo del *lied* es difícilmente discernible, pero no por ello menos seguro. *Der Schiffer*, D 536 existe en dos versiones alternativas nacidas ambas en marzo de 1817, mes durante el cual Schubert redactó seis *lieder* sobre Mayrhofer. Figura aquí el simbolismo del agua, tan caro al poeta. Sobre el diseño ostinato del acompañamiento, la actitud heroica del barquero pretende representar el triunfo ante las dificultades en la vida.

Más complejo es *Abendstern*, D 806, que no abandona la poética de Mayrhofer (marzo de 1824), aun en una aparente sencillez que no oculta un tono quejumbroso. La oposición tonal entre la mayor (atribuida a la estrella) y la menor (el ser humano) trasluce la soledad del poeta en la inmensidad de la noche. Se ha señalado algo forzosamente que parece avanzarse ya en *Der Leiermann*, la desoladora y enigmática canción final del *Winterreise*, pero la sustancial diferencia es que en *Abendstern* cabría descubrir todavía un resquicio para la esperanza.

A los tres *lieder* sobre Leitner de noviembre de 1827 pertenece *Des Fischers Liebesglück*, D 933. De tono solemne subrayado por un la menor que Schubert modula únicamente a mayor en los finales de los versos, el simbolismo acuático es aquí mucho más sutil que en el anterior poema de Mayrhofer, mientras que la línea vocal sobresale por su condición atípica.

Retornamos a Goethe, que esta vez se muestra luminoso y optimista, con *Der Musensohn*, D 764, integrante de las cuatro canciones sobre el olímpico escritor de diciembre de 1822.

Originalmente en la bemol mayor, Schubert hizo una segunda versión en sol mayor, aunque frecuentemente se recurre a la transcripción a la mayor del editor Leidesdorf. Un movimiento incansable se distribuye en estrofas con variantes. La vuelta de la primavera puede entenderse como la recuperación de la capacidad creativa del artista.

Se tiende ya un puente con el mundo mahleriano en *Sei mir gegrüßt*, D 741 (1822) sobre un desasosegado poema de Rückert, que aparece perfilado en música por los contratiempos del teclado. La sensualidad oriental de la que se ha hablado no oculta que el cantor lo hace junto a la tumba de la amada. Schubert compuso una fantasía para violín y piano (D 934) a partir de esta canción.

Du bist die Ruh, D 776, igualmente sobre Rückert, ofrece una estructura estrófica con variantes. Se mantiene en el rango dinámico del pianísimo salvo el *crescendo* en el solemne agudo final. Su tranquilo discurrir ha persuadido a no pocos estudiosos a definir como místico este *lied*, acaso una plegaria oriental.

Primero de los cinco *lieder* sobre Rückert de 1823, sucesión a la pertenece la canción precedente, *Daß sie hier gewesen*, D 775 se ha venido interpretando en una cierta clave profética, al verse en los acordes iniciales del piano toda una premonición del *Tristán* wagneriano. Tal vez no sea necesaria semejante proyección hacia el futuro para apreciar en todo su valor este severo *lied*, de carácter único dentro de la producción schubertiana por su tono casi recitativo, escritura despojada y acompañamiento pianístico muy contenido.

En contra de la extendida valoración actual, ciertamente no muy favorable, de la poesía de Friedrich Rückert, sería conveniente recordar que el propio Mahler consideraba que su poesía era la única que para él tenía el sentido de ser de auténtica primera mano, en tanto que el resto de los escritores no proponían sino productos reelaborados y poco originales. Esta actitud explica su inclinación para escogerlo para alguno de sus *lieder* más importantes. Desde luego, es un Mahler mucho más maduro como compositor el que encara los denominados *Rückert-Lieder* que, a diferencia de los *Lieder eines fahrenden Gesellen*, no conforman un ciclo coherente. Músicas desnudas, quintaesenciadas, en las que las relaciones entre la voz y el piano se han tornado más ricas y complejas. Sus líneas se entrecruzan, intercambiándose el material melódico. No puede negarse, pese a todo, la vigencia de la tradición schubertiana, pues la auténtica revolución en el *lied*, bien que contemporánea al trabajo de Mahler, la llevaría a término Hugo Wolf. El verano de 1901 vio nacer los cuatro *lieder* primeros y el otro se añadiría a finales de año, luego de que el músico conociera a Alma Schindler. La versión orquestal se estrenó en Viena, el 29 de enero de 1905, por el barítono Friedrich Weidemann, la Filarmónica de Viena y el compositor a la batuta.

El movimiento perpetuo de *Blicke mir nicht in der Lieder!* parece remitir con su alegría y transparencia al ambiente despreocupado y hasta trivial de una Viena ajena por completo a que el fin de toda una época se atisbaba ya en el horizonte. Sin salir de una dinámica en piano, el contemplativo *Ich atmet' einen linden Duft!*, donde son numerosas las correspondencias e intercambios de música y texto, crea una sensación inmaterial. Es por demás

obvio el tono subjetivo, casi de autorretrato psicológico —y en tal sentido schubertiano— de *Ich bin der Welt abhanden gekommen*, acaso el *nec plus ultra* del *lied* mahleriano. El artista se resigna en esta introspección a la soledad. Cuenta la obra con una introducción instrumental que es la más amplia del grupo de los *Rückert*. Los paralelismos con el celeberrimo Adagietto de la *Quinta sinfonía* no pueden ocultarse; se estaría tentado de afirmar que la música ha logrado al fin detener el tiempo. La noche y la naturaleza, temas románticos por excelencia, y por ende schubertianos, hacen de nuevo acto de presencia en *Um Mitternacht*, el punto más alto en el aspecto dramático del grupo y con el que a veces se concluye la cambiante reordenación, en la práctica interpretativa, de los *Rückert-Lieder*. Admira comprobar la grandiosidad —el yo enfrentado al misterio— conseguida con un planteamiento de gran sencillez. De acuerdo con Alma, *Liebst du um Schönheit* fue la única canción de amor escrita por Mahler. La cita del *Tristán* wagneriano revela el mundo emocional por el que se mueve esta intensa pero controlada declaración. A su singularidad contribuye que Mahler la dejara sin orquestar, trabajo realizado en 1910 por Max Puttmann, habitual copista del compositor.

Ciclos de Lied

(1994-95 / 2024-25)

HISTÓRICO DE LAS OBRAS INTERPRETADAS

Gustav Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen

Ciclo XII / Recital 2 / 28 de noviembre de 2005

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

Ciclo XXI / Recital IV / 21 de diciembre de 2014

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

Ciclo XXVI / Recital 1 / 30 de septiembre de 2019

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

Rückert-Lieder

Ciclo VII / Recital 8 / 23 de mayo de 2001

THOMAS HAMPSON barítono / **WOLFRAM RIEGER** piano

Ciclo XII / Recital 2 / 28 de noviembre de 2005

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

Ciclo XIII / Recital 3 / 18 de diciembre de 2006

DAME FELICITY LOTT soprano / **GRAHAM JOHNSON** piano

Ciclo XVII / Recital 5 / 8 de marzo de 2011

VIOLETA URMANA soprano / **JAN PHILIP SCHULZE** piano

Ciclo XXI / Recital 4 / 21 de diciembre de 2014

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

Ciclo XXIV / Recital 1 / 10 de octubre de 2017

ANN HALLENBERG mezzosoprano / **MATS WIDLUND** piano

Ciclo XXV / Recital 6 / 25 de febrero de 2019

DOROTHEA RÖSCHMANN soprano / **MALCOLM MARTINEAU** piano

Ciclo XXVI / Recital 5 / 13 de enero de 2020

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

Ciclo XXVII / Recital 7 / 15 de marzo de 2021

BEJUN MEHTA contratenor / **JONATHAN WARE** piano

Ciclo XXIX / Recital 8 / 5 de junio de 2023

IAN BOSTRIDGE tenor / **JULIUS DRAKE** piano

Franz Schubert

An den Mond, D 259

Ciclo IX / Recital 6 / 10 de marzo de 2003

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

Ciclo XXII / Recital 4 / 11 de enero de 2016

HANNO MÜLLER BRACHMANN bajo-barítono / **HARTMUT HÖLL** piano

Ciclo XXIII / Recital 5 / 30 de enero de 2017

CARLOS MENA contratenor / **SUSANA GARCÍA DE SALAZAR** piano

Franz Schubert

Im Frühling, D 882

Ciclo XXVII / Recital 1 / 28 de septiembre de 2020

FLORIAN BOESCH barítono / **MALCOLM MARTINEAU** piano

Ciclo XXIII / Recital 9 / 20 de junio de 2017

LUCA PISARONI barítono / **MACIEJ PIKULSKI** piano

Der Schiffer, D 536

Ciclo XIV / Recital I / 8 de octubre de 2007

MATTHIAS GOERNE barítono / **ELISABETH LEONSKAJA** piano

Ciclo XXIII / Recital 9 / 20 de junio de 2017

LUCA PISARONI barítono / **MACIEJ PIKULSKI** piano

Abendstern, D 806

Ciclo XV / Recital 6 / 16 de febrero de 2009

MATTHIAS GOERNE soprano / **ERIC SCHNEIDER** piano

Ciclo XVIII / Recital 6 / 24 de abril de 2012

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

Ciclo XXVII / Recital 1 / 28 de septiembre de 2020

FLORIAN BOESCH barítono / **MALCOLM MARTINEAU** piano

Des Fischers Liebesglück, D 933

Ciclo IX / Recital 6 / 10 de marzo de 2003

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

Ciclo XIV / Recital I / 8 de octubre de 2007

MATTHIAS GOERNE barítono / **ELISABETH LEONSKAJA** piano

Der Musensohn, D 764

Ciclo I / Recital 5 / 22 de febrero de 1995

THOMAS QUASTHOFF bajo-barítono / **JUSTUS ZEYEN** piano

Ciclo III / Recital 5 / 17 de marzo de 1997

MONICA GROOP mezzosoprano / **RUDOLF JANSEN** piano

Ciclo VI / Recital 7 / 28 de mayo de 2000

IAN BOSTRIDGE tenor / **JULIUS DRAKE** piano

Ciclo VIII / Recital VIII / 28 de marzo de 2005

CHRISTINE SCHÄFER soprano / **GRAHAM JOHNSON** piano

Ciclo XIII / Recital 1 / 2 de octubre de 2006

BEJUN MEHTA contratenor / **KEVIN MURPHY** piano

Ciclo XIII / Recital 9 / 11 de junio de 2007

SOPHIE KOCH mezzosoprano / **SOPHIE RAYNAUD** piano

Ciclo XXII / Recital 4 / 11 de enero de 2016

HANNO MÜLLER BRACHMANN bajo-barítono / **HARTMUT HÖLL** piano

Franz Schubert

Sei mir gegrüßt, D 741

Ciclo XXV / Recital 1 / 11 de septiembre de 2018

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

Ciclo XXVIII / Recital 5 / 21 de marzo de 2022

JOSEP-RAMON OLIVÉ barítono / **VICTORIA GUERRERO** piano

Ciclo XXIX / Recital 8 / Lunes, 5 de junio de 2023

IAN BOSTRIDGE tenor / **JULIUS DRAKE** piano

Du bist die Ruh, D 776

Ciclo II / Recital 2 / 21 de diciembre de 1995

BRYN TERFEL bajo-barítono / **MALCOLM MARTINEAU** piano

Ciclo VI / Recital 2 / 19 de junio de 2000

ISABEL REY soprano / **EDELMIRO ARNALTES** piano

Ciclo X / Recital 3 / 24 de noviembre de 2003

WALTRAUD MEIER mezzosoprano / **NICHOLAS CARTHY** piano

Ciclo XIII / Recital 9 / 11 de junio de 2007

SOPHIE KOCH mezzosoprano / **SOPHIE RAYNAUD** piano

Ciclo XVII / Recital 4 / 14 de febrero de 2011

MATTHIAS GOERNE barítono / **HELMUT DEUTSCH** piano

Ciclo XXV / Recital 1 / 11 de septiembre de 2018

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

Ciclo XXVIII / Recital 5 / 21 de marzo de 2022

JOSEP-RAMON OLIVÉ barítono / **VICTORIA GUERRERO** piano

Ciclo XXIX / Recital 8 / Lunes, 5 de junio de 2023

IAN BOSTRIDGE tenor / **JULIUS DRAKE** piano

Ciclo XXXI / Recital 1 / 11 de noviembre de 2024

SABINE DEVIEILHE soprano / **MATHIEU PORDOY** piano

Daß sie hier gewesen, D 775

Ciclo IV / Recital 2 / 4 de marzo de 1998

RUTH ZIESACK soprano / **HELMUT DEUTSCH** piano

Ciclo XII / Recital 3 / 19 de diciembre de 2005

IAN BOSTRIDGE tenor / **JULIUS DRAKE** piano

Ciclo XXV / Recital 1 / 11 de septiembre de 2018

CHRISTIAN GERHAHER barítono / **GEROLD HUBER** piano

Ciclo XXVI / Recital 6 / 3 de febrero de 2020

SIMON KEENLYSIDE barítono / **CAROLINE DOWDLE** piano

Ciclo XXVIII / Recital 5 / 21 de marzo de 2022

JOSEP-RAMON OLIVÉ barítono / **VICTORIA GUERRERO** piano

Ciclo XXIX / Recital 8 / Lunes, 5 de junio de 2023

IAN BOSTRIDGE tenor / **JULIUS DRAKE** piano

A close-up photograph of several vertical tree trunks. The bark is a mottled grey color with numerous small, light-colored, oval-shaped lenticels scattered across its surface. The trunks are slightly irregular in shape and are set against a background of out-of-focus green foliage and branches.

Biografías



ANDRÈ SCHUEN

barítono

Andrè Schuen es natural de La Val in Ladin (Tirol del Sur, Italia). Schuen actúa en importantes escenarios líricos de ámbito internacional, así como en destacados festivales. En la presente temporada interpretará de nuevo el papel del Conte Almaviva en *Le nozze di Figaro* en la Ópera Estatal de Viena, con dirección de Bolton y Kosky, y en la Ópera de Zúrich, con Manacorda y Gloger. En La Scala de Milan será Donner en *Das Rheingold* de Wagner, con dirección de Thielemann y McVicar. Participará en el Festival de Pascua de Salzburgo en 2025 en *Jovánšchina* de Mussorgski, en la que asumirá el papel de Shakloviti, con la dirección de Salonen y McBurney. Además, será solista en el *Elijah* de Mendelssohn con la Mahler Chamber Orchestra, bajo la dirección de Emelyanychev. Schuen se siente igualmente cómodo en los escenarios de conciertos. En la apertura de temporada de la Filarmónica de la Radio Alemana Saarbrücken Kaiserslautern interpretó *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler, bajo la dirección de Inkinen. Con un programa de arias de Mozart, se presentará junto a la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo y González-Monjas. También interpretará el ciclo *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca y González-Monjas y con la Finnish Radio Symphony Orchestra y Manacorda. En Estados Unidos, cantará la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Boston y Nelsons y volverá a ser uno de los solistas con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y Rattle. Entre los momentos destacados de su carrera, tanto en los escenarios de conciertos como en el de ópera, se incluyen su debut en el Carnegie Hall de Nueva York con *Ein deutsches Requiem* de Brahms, junto a la Orquesta de St. Luke's y bajo la dirección de Labadie. También actuó en el Festival de Ópera de Múnich como Wolfram en *Tannhäuser* con Castellucci y en la Royal Opera House de Londres como Sharpless en *Madame Butterfly* de Puccini. Además, participó en el Konzerthaus de Berlín durante la celebración del 125.º Aniversario de Deutsche Grammophon. Tras sus grabaciones de *Die Schöne Müllerin* y *Schwanengesang* de Schubert, Schuen completó en 2024 la trilogía de los ciclos de canciones de Schubert con *Winterreise*. Andrè Schuen ha participado, con la presente, en cinco ediciones del Ciclo de Lied: XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25).

© Guido Werner



DANIEL HEIDE

piano

El pianista Daniel Heide, nacido en Weimar, es conocido sobre todo como uno de los acompañantes más solicitados de su generación, pero también actúa como solista en recitales. Su extensa carrera concertística lo ha llevado por todo el mundo. Como acompañante de *lied* y de música de cámara, actúa en festivales y en salas de conciertos. Ha participado como invitado en los más importantes escenarios europeos, incluidos las filarmónicas de Berlín, Colonia, Bilbao y París, la Konzerthaus de Viena, la Ópera de Fráncfort, el Wigmore Hall de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Tonhalle de Zúrich, el Palau de la Música de Barcelona, el Børssalen de Copenhague, el deSingel de Amberes, el Muziekcentrum De Bijloke de Gante y, más recientemente, el Bunka Kaikan Hall de Tokio. También ha colaborado con cantantes como André Schuen, Konstantin Krimmel, Christoph Prégardien, Julian Prégardien, Katharina Konradi, Patrick Grahl, Tobias Berndt, Britta Schwarz y Stella Doufexis. Su disco *Poèmes* con canciones de Claude Debussy ganó el Premio de la Crítica Discográfica Alemana. Como colaborador en recitales de sonatas, también ha actuado con Tabea Zimmermann, Julia Hagen, Andreas Willwohl y el Cuarteto Mandelring. Un impulso importante para su carrera como acompañante de recitales fue la creación del ciclo de conciertos *Der lyrische Salon-Liederabende auf Schloss Ettersburg*. Como pianista acompañante, ha actuado con solistas vocales de renombre internacional en más de cien recitales de este ciclo. A Daniel Heide le encanta trabajar en un contexto melodramático, por ejemplo, en programas con Christian Brückner, Klaus Maria Brandauer, Thomas Thieme, Hanns Zischler, Markus Meyer, Sky Dumont y Udo Samel. Además de su apretada agenda de conciertos, su trabajo está documentado en más de treinta discos; los más recientes son *Schwanengesang* con André Schuen para Deutsche Grammophon, que recibió el premio Opus Klassik 2023, y *Die schöne Müllerin* con Konstantin Krimmel para Alpha, que obtuvo el Premio de la Crítica Discográfica Alemana 2023 y el premio Opus Klassik 2024. Su lanzamiento más reciente ha sido *Winterreise*, con Schuen, para Deutsche Grammophon, y las sonatas de Shostakóvich y Schubert, junto al violista Andreas Willwohl para CAVi-Music, Universal Music. Daniel Heide ha participado, con la presente, en cinco ediciones del Ciclo de Lied: XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (dos recitales 23-24), XXXI (24-25).

Ciclos de Lied

CANTANTES

Thomas Allen, barítono, **VI** (99-00)
Victoria de los Ángeles, soprano, **I** (94-95)
Anna Caterina Antonacci, soprano, **XIX** (12-13),
XXI (14-15), **XXIV** (17-18)
Ainhoa Arteta, soprano, **XX** (13-14), **XXV** (18-19)
Olaf Baer, barítono, **I** (94-95), **IV** (97-98),
VIII (01-02), **IX** (02-03)
Erika Baikoff, soprano, **XXX** (23-24)
Juliane Banse, soprano, **VII** (00-01), **IX** (02-03),
X (03-04)
Daniela Barcellona, mezzosoprano, **X** (03-04)
María Bayo, soprano, **IV** (97-98), **VIII** (01-02)
Piotr Beczala, tenor, **XXIV** (17-18)
Teresa Berganza, mezzosoprano, **V** (98-99)
Gabriel Bermúdez, barítono, **XVIII** (11-12)
Florian Boesch, barítono, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13),
XXII (15-16), **XXIV** (17-18), **XXV** (18-19),
XXVII (tres recitales, 20-21), **XXX** (23-24)
Barbara Bonney, soprano, **V** (98-99), **VII** (00-01),
IX (02-03), **XI** (04-05)
Olga Borodina, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Ian Bostridge, tenor, **VI** (99-00), **XII** (05-06), **XV** (08-09),
XVI (09-10), **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXIX** (22-23)
Paata Burchuladze, bajo, **II** (95-96)
Manuel Cid, tenor, **X** (03-04)
Sarah Connolly, mezzosoprano, **XXV** (18-19)
Marianne Crebassa, mezzosoprano, **XXIX** (22-23)
José van Dam, bajo-barítono, **IV** (97-98),
XIV (07-08)
Diana Damrau, soprano, **XIV** (07-08), **XXIV** (17-18)
David Daniels, contratenor, **XII** (05-06), **XX** (13-14)
Ingeborg Danz, contralto, **IX** (02-03)
John Daszak, tenor, **VIII** (01-02)
Lise Davidsen, soprano, **XXX** (23-24)
Danielle De Niese, soprano, **XXII** (15-16)
Sabine Devieille, soprano, **XXVII** (20-21),
XXXI (24-25)
Joyce DiDonato, mezzosoprano, **XIII** (06-07),
XVI (09-10), **XXII** (15-16)
Stella Doufexis, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Christian Elsner, tenor, **XXII** (15-16)
María Espada, soprano, **XXII** (15-16)
Bernarda Fink, mezzosoprano, **XII** (05-06),
XVI (09-10), **XXV** (18-19)
Gerald Finley, bajo-barítono, **XVI** (09-10),
XVIII (11-12), **XXX** (23-24)

(1994-95 / 2024-25)

INTÉRPRETES, CICLOS Y TEMPORADAS

Juan Diego Flórez, tenor, **XI** (04-05)
Vivica Genaux, mezzosoprano, **XXI** (14-15), **XXX** (23-24)
Véronique Gens, soprano, **XX** (13-14)
Christian Gerhaher, barítono, **IX** (02-03), **XI** (04-05),
XII (05-06), **XIV** (07-08), **XVI** (09-10), **XVIII** (11-12),
XX (13-14), **XXI** (14-15), **XXII** (15-16), **XXIII** (16-17),
XXV (18-19), **XXVI** (dos recitales, 19-20), **XXVII** (20-21),
XXVIII (dos recitales, 21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (23-24)
Matthias Goerne, barítono, **V** (98-99), **VI** (99-00),
VII (00-01), **VIII** (01-02), **IX** (02-03),
X (dos recitales, 03-04), **XII** (05-06), **XIII** (06-07),
XIV (07-08), **XV** (08-09), **XVI** (09-10), **XVII** (10-11),
XIX (12-13), **XXI** (14-15), **XXIII** (16-17),
XXIV (tres recitales, 17-18), **XXVI** (19-20),
XXVIII (21-22), **XXX** (23-24)
Elena Gragera, soprano, **XIX** (12-13)
Susan Graham, mezzosoprano, **X** (03-04),
XIV (07-08), **XVIII** (11-12)
Monica Groop, mezzosoprano, **III** (96-97)
Werner Güra, tenor, **XV** (08-09)
Hakan Hagegard, barítono, **II** (95-96)
Ann Hallenberg, mezzosoprano, **XXIV** (17-18)
Thomas Hampson, barítono, **III** (96-97), **V** (98-99),
VII (dos recitales, 00-01), **XI** (04-05)
Barbara Hendricks, soprano, **II** (95-96), **IV** (97-98),
IX (02-03), **XV** (08-09)
Dietrich Henschel, barítono, **VIII** (01-02),
IX (02-03), **XII** (05-06)
Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano,
XVII (10-11), **XXVI** (19-20)
Wolfgang Holzmair, barítono, **XIII** (06-07)
Robert Holl, bajo-barítono, **I** (94-95)
Dmitri Hvorostovsky, barítono, **III** (96-97),
VI (99-00)
Soile Isokoski, soprano, **XVII** (10-11)
Christiane Iven, soprano, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13)
Gundula Janowitz, soprano, **I** (94-95)
Konrad Jarnot, barítono, **XV** (08-09)
Philippe Jaroussky, contratenor, **XVIII** (11-12),
XXI (14-15)
Christiane Karg, soprano, **XX** (13-14), **XXIX** (22-23)
Vesselina Kasarova, mezzosoprano, **IV** (97-98),
XII (05-06)
Simon Keenlyside, barítono, **XIII** (06-07),
XV (08-09), **XXI** (14-15), **XXVI** (19-20)
Angelika Kirchschlager, mezzosoprano,
VII (00-01), **XI** (04-05), **XIV** (07-08), **XVII** (10-11),
XIX (12-13), **XXIII** (16-17)

Julia Kleiter, soprano, XXVIII (21-22), XXXI (24-25)
 Sophie Koch, mezzosoprano, XIII (06-07)
 Katharina Konradi, soprano, XXVIII (21-22),
 XXX (23-24)
 Magdalena Kožená, mezzosoprano, XIII (06-07)
 Konstantin Krimmel, barítono, XXIX (22-23),
 XXXI (24-25)
 Marie-Nicole Lemieux, contralto, XXI (14-15)
 Marjana Lipovšek, mezzosoprano, V (98-99)
 José Antonio López, barítono, XXX (23-24)
 Felicity Lott, soprano, II (95-96), III (96-97),
 IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07)
 Christopher Maltman, barítono, XVI (09-10)
 Karita Mattila, soprano, XXII (15-16)
 Sylvia McNair, soprano, II (95-96)
 Bejun Mehta, contratenor, XIII (06-07),
 XVII (10-11), XXVII (20-21)
 Waltraud Meier, mezzosoprano, X (03-04),
 XIV (07-08)
 Carlos Mena, contratenor, XV (08-09), XXIII (16-17)
 María José Montiel, mezzosoprano, XXI (14-15)
 Catriona Morison, soprano, XXX (23-24)
 Hanna-Elisabeth Müller, soprano, XXIV (17-18)
 Hanno Müller-Brachmann, bajo-barítono,
 XXII (15-16)
 Ann Murray, mezzosoprano, II (95-96), III (96-97),
 VIII (01-02)
 Leo Nucci, barítono, XX (13-14), XXIV (17-18)
 Christiane Oelze, soprano, V (98-99)
 Josep-Ramon Olivé, barítono, XXVIII (21-22)
 Anne Sofie von Otter, mezzosoprano, II (95-96),
 VIII (01-02), XVI (09-10)
 Mark Padmore, tenor, XIV (07-08), XVIII (11-12),
 XXIII (16-17), XXVIII (21-22)
 René Pape, bajo, XXIX (22-23)
 Olga Peretyatko, soprano, XXX (23-24)
 Miah Persson, soprano, XXII (15-16)
 Mauro Peter, tenor, XXIII (16-17)
 Marlis Petersen, soprano, XV (08-09),
 XXVIII (21-22)
 Patricia Petibon, soprano, XXXI (24-25)
 Adrianne Pieczonka, soprano, XXII (15-16),
 XXV (18-19)
 Luca Pisaroni, barítono, XXIII (16-17)
 Ewa Podleś, contralto, VIII (01-02), XI (04-05),
 XXII (15-16)
 Matthew Polenzani, tenor, XXVII (20-21)
 Christoph Prégardien, tenor, VI (99-00), IX (02-03),
 XXVI (19-20), XXVII (20-21)
 Julian Prégardien, tenor, XXXI (24-25)
 Hermann Prey, barítono, I (94-95)
 Margaret Price, soprano, I (94-95)
 Thomas Quasthoff, bajo-barítono, I (94-95),
 II (95-96), VII (00-01), XXV (18-19)

Johan Reuter, barítono, XX (13-14)
 Isabel Rey, soprano, VI (99-00), XVI (09-10)
 Núría Rial, soprano, XXVII (20-21)
 Christine Rice, mezzosoprano, XV (08-09)
 Anna Lucia Richter, mezzosoprano, XXVII (20-21),
 XXVIII (21-22), XXX (23-24)
 Dorothea Röschmann, soprano, VIII (01-02),
 XV (08-09), XXV (18-19)
 Amanda Roocroft, soprano, XII (05-06), XIX (12-13)
 Kate Royal, soprano, XV (08-09)
 Xavier Sabata, contratenor, XXIV (17-18)
 Ana María Sánchez, soprano, VII (00-01)
 Michael Schade, tenor, XXV (18-19)
 Christian Schäfer, soprano, XI (04-05),
 XIII (06-07), XVIII (11-12)
 Markus Schäfer, tenor, XXII (15-16)
 Andreas Schmidt, barítono, I (94-95), III (96-97)
 Andreas Scholl, contratenor, X (03-04)
 Peter Schreier, tenor, I (94-95)
 André Schuen, barítono, XXV (18-19), XXVIII (21-22),
 XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25)
 Anne Schwanewilms, soprano, XIV (07-08), XVIII (11-12)
 Franz-Josef Selig, bajo, XXII (15-16), XXV (18-19),
 XXXI (24-25)
 Ekaterina Semenchuk, mezzosoprano,
 XXV (18-19), XXVIII (21-22)
 Bo Skovhus, barítono, V (98-99)
 Nathalie Stutzmann, contralto, VI (99-00), XX (13-14)
 Bryn Terfel, barítono, II (95-96)
 Eva Urbanová, soprano, XI (04-05)
 Violeta Urmana, soprano, XI (04-05), XVII (10-11),
 XXIII (16-17)
 Deborah Voigt, soprano, X (03-04)
 Michael Volle, barítono, XXII (15-16)
 Manuel Walser, barítono, XXIX (22-23)
 Eva-Maria Westbroek, soprano, XXVIII (21-22)
 Ruth Ziesak, soprano, IV (97-98)

PIANO

Pierre-Laurent Aimard, XIII (06-07)
 Juan Antonio Álvarez Parejo, V (98-99)
 Carlos Aragón, XXI (14-15)
 Mikhail Arkadiev, III (96-97), VI (99-00)
 Edelmiro Arnaltes, VI (99-00)
 James Baillieu, XXX (23-24)
 Christoph Berner, XV (08-09)
 Kristian Bezuidenhout, XXVIII (21-22), XXXI (24-25)
 Elisabeth Boström, II (95-96)
 Joseph Breinl, XIV (07-08)
 Ammiel Bushakevitz, XXVII (20-21),
 XXVIII (dos recitales, 21-22), XXIX (22-23),
 XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)
 Antón Cardó, XIX (12-13)

- Nicholas Carthy, X (03-04)
 Josep Maria Colom, X (03-04), XXI (14-15)
 Love Derwinger, IX (02-03), XV (08-09)
 Helmut Deutsch, IV (97-98), V (98-99), VIII (01-02), XIV (07-08), XVII (10-11), XVIII (11-12), XXIII (16-17), XXIV (17-18)
 Thomas Dewey, I (94-95)
 Peter Donohoe, VIII (01-02)
 Caroline Dowdle, XXVI (19-20)
 Julius Drake, VI (99-00), XII (05-06), XIII (dos recitales, 06-07), XVI (dos recitales, 09-10), XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (19-20), XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24)
 Jérôme Ducros, XVIII (11-12), XXI (14-15)
 Rubén Fernández Aguirre, XVII (10-11)
 Alexander Fleischer, XXIX (22-23)
 Bengt Forsberg, II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)
 Irwin Gage, IX (02-03)
 Susana García de Salazar, XV (08-09), XXIII (16-17)
 Michael Gees, VI (99-00), IX (02-03), XXIV (17-18), XXXI (24-25)
 Victoria Guerrero, XXVIII (21-22)
 Albert Guinovart, I (94-95)
 Andreas Haefliger, V (98-99)
 Friedrich Haider, IV (97-98)
 Daniel Heide, XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)
 Markus Hinterhäuser, XXIV (17-18), XXVIII (21-22)
 Hartmut Höll, XXII (15-16)
 Gerold Huber, IX (02-03), XI (04-05), XII (05-06), XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (11-12), XX (13-14), XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (dos recitales, 19-20), XXVII (20-21), XXVIII (dos recitales, 21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25)
 Ludmila Ivanova, II (95-96)
 Rudolf Jansen, I (94-95), III (96-97), V (98-99)
 Graham Johnson, II (95-96), III (96-97), VII (00-01), VIII (01-02), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07), XV (08-09), XVI (09-10)
 Martin Katz, XII (05-06), XX (13-14)
 Stephan Matthias Lademann, XIV (07-08), XXVIII (21-22)
 Manuel Lange, XVIII (11-12)
 Anne Le Bozec, XXIV (17-18)
 Elisabeth Leonskaja, XII (05-06), XIV (07-08)
 Paul Lewis, XVIII (11-12)
 Marcos Madrigal, XXX (23-24)
 Oleg Maisenberg, I (94-95)
 Susan Manoff, XX (13-14), XXXI (24-25)
 Ania Marchwińska, VIII (01-02), XXII (15-16)
 Roman Markowicz, XI (04-05)
 Malcolm Martineau, II (95-96), V (98-99), VII (00-01), IX (02-03), X (03-04), XI (04-05), XII (05-06), XIII (06-07), XIV (07-08), XV (08-09), XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XX (13-14), XXI (14-15), XXII (15-16), XXV (18-19), XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXX (23-24)
 Ville Matvejeff, XXII (15-16)
 Joseph Middleton, XXIX (22-23)
 Kennedy Moretti, XXII (15-16)
 Kevin Murphy, XIII (06-07)
 Walter Olbertz, I (94-95)
 Jonathan Papp, VI (99-00)
 Soohong Park, XXX (23-24)
 Enrique Pérez de Guzmán, VII (00-01)
 Maciej Pikulski, IV (97-98), XIV (07-08), XXIII (16-17)
 Jiří Pokorný, XI (04-05)
 Mathieu Pordoy, XXXI (24-25)
 Camillo Radicke, XV (08-09), XXIX (22-23)
 Sophie Raynaud, XIII (06-07)
 Wolfram Rieger, I (94-95), III (96-97), V (98-99), VII (dos recitales, 00-01), IX (02-03), XI (04-05), XVII (10-11), XXV (18-19)
 Juliane Ruf, XXIV (17-18)
 Vincenzo Scalera, XI (04-05)
 Staffan Scheja, II (95-96), IV (97-98)
 Alexander Schmalcz, XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIII (16-17), XXVI (19-20), XXX (23-24)
 Eric Schneider, VI (99-00), VII (00-01), VIII (01-02), IX (02-03), X (03-04), XIII (06-07), XV (08-09), XVIII (11-12)
 Jan Philip Schultze, XI (04-05), XVII (10-11), XX (13-14)
 Fritz Schwinghammer, VIII (01-02), XII (05-06)
 Semjon Skigin, XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXX (23-24)
 Inger Södergren, VI (99-00), XX (13-14)
 Charles Spencer, I (94-95), XII (05-06)
 Anthony Spiri, V (98-99), XII (05-06), XVI (09-10), XXV (18-19)
 Donald Sulzen, XIX (12-13), XXI (14-15), XXIV (17-18)
 David Švec, XI (04-05)
 Melvyn Tan, VII (00-01)
 Craig Terry, XXII (15-16)
 Alexandre Tharaud, XXVII (20-21)
 James Vaughan, XXIV (17-18)
 Roger Vignoles, II (95-96), III (96-97), XIV (07-08), XV (08-09), XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVII (20-21)
 Marita Viitasalo, XVII (10-11)
 Alessandro Vitiello, X (03-04)
 Jonathan Ware, XXVII (20-21)

Véronique Werklé, VIII (01-02)
 Mats Widlund, XXIV (17-18)
 Dmitri Yefimov, XV (08-09)
 Alejandro Zabala, XVI (09-10)
 Brian Zeger, IV (97-98), X (03-04), XXII (15-16)
 Justus Zeyen, I (94-95), II (95-96), VII (00-01),
 XXIV (17-18), XXV (18-19),
 XXVII (dos recitales, 20-21)
 David Zobel, XVI (09-10)

ACTOR

Jordi Dauder, narrador, XII (05-06)

ARPA

Anneleen Lenaerts, XXIX (22-23)

CLARINETE

Pascal Moraguès, II (95-96)

CLAVE

Markus Märkl, X (03-04)

FORTEPIANO

Andreas Staier, XXVII (20-21)

VIOLÍN

Daniel Hope, XVI (09-10)

VIOLONCHELO

Christian-Pierre La Marca, XXXI (24-25)

ZANFOÑA

Ammiel Bushakevitz, XXX (23-24)

ACORDEÓN, GUITARRA Y CONTRABAJO

Bebe Risenfors, XVI (09-10)

GRUPOS DE CÁMARA

Italian Chamber Ensemble, XX (13-14)
 Trío Wanderer, XIII (06-07)

EQUIPO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Isamay Benavente
Directora

José Miguel Pérez-Sierra
Director Musical

Miguel Galdón
Director Adjunto

Javier Alfaya Hurtado
Gerente

Paco Pena
Director de Producción

Antonio López
Director Técnico

Antonio Fauró
Director del Coro

Jesús Pérez Gil
Coordinador de Producción

Juan Marchán
Coordinador de Comunicación y Difusión

Mahor Galilea
Directora de Escenario

Ricardo Cerdeño
Adjunto a la Dirección Técnica

Francisco Prendes
Coordinador de Actividades Educativas y Culturales

María Rosa Martín
Jefa de Abonos y Taquilla

José Luis Martín
Jefe de Sala

Agustín Delgado
Jefe de Mantenimiento

Audiovisuales
Miguel Ángel Sánchez
Álvaro Jesús Sousa
Juan Vidau

Caja
Daniel de Huerta
María de los Ángeles Arias

Centralita Telefónica
María Cruz Álvarez
Laura Pozas

Climatización
Blanca Rodríguez

Conserjería
Santiago Almena
Daniel de Gregorio Fernández
Eudoxia Fernández
Esperanza González
Eduardo Lalama
Francisco J. Sánchez
María Carmen Sardiñas

Gerencia
María Dolores de la Calle
Begoña Dueñas Espinar
Nuria Fernández
María Dolores Gómez
Francisco Yesares

Iluminación
Eneko Álamo
Raúl Cervantes
Alberto Delgado
Javier García
Fernando Alfredo García
Cristina González
Ángel Hernández
Francisco Murillo
Rafael Fernando Pacheco

Maquillaje
María Teresa Clavijo
Diana Lazcano
Aminta Orrasco
Gemma Perucha
Begoña Serrano

Maquinaria
Antonio José Benítez
Francisco Javier Bueno
Luis Caballero
Ana Casado
Raquel Castro
Ángel Herrera
Rubén Nogués
Ana Andrea Perales
Carlos Pérez
José Ángel Pérez
Eduardo Santiago
Santiago Sanz
María Luisa Talavera
José Antonio Vázquez
José Luis Véliz
Antonio Walde

Materiales Musicales y Documentación
Vigor Kurić

Oficina Técnica
María del Pilar Amich
Antonio Conesa
Rosa Engel
Luis Fernández
Nélida Jiménez
José Manuel Martín
Mónica Pascual
Raúl Rubio

Peluquería
Emilia García
María Carmen Rubio

Pianistas
Lilliam María Castillo
Ramón Grau

Producción
Antonio Contreras
Eva Chiloeches
Cristina Lobeto
Daniel Muñoz
Carlos Roó

Regiduría
María Sonia Blanco
África Rodríguez
Mónica Yáñez

Sala
Antonio Arellano
Isabel Cabrerizo
Elena Félix
Mónica García
María Gemma Iglesias
Juan Carlos Martín San José
Javier Párraga

Sastrería
María Reyes García
María Isabel Gete
Roberto Carlos Martínez
Montserrat Navarro
Ana Pérez Cortázar
Mar R. Ruano

Secretaría de Dirección
Blanca Aranda

Taquillas
Alejandro Ainoza
Juan Carlos Conejero
Rosa Díaz Heredero

Telar y Peine
Raquel Callaba
José Calvo
Francisco Javier Fernández
Sonia González
Óscar Gutiérrez
Sergio Gutiérrez
Joaquín López

Utilería
Óscar David Bravo
Vicente Fernández
Francisco Javier González
Francisco Javier Martínez
Ángela Montero
Carlos Palomero
Juan Carlos Pérez
Josefina Romero

EQUIPO DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Director

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

Gerente

Lucía Ongil García

Adjunta a Dirección y Coordinadora Artística

Maider Múgica Mancho

Asistente de Dirección

Encarna López Hernández

Directora de Producción

Elena Borderías López de Sebastián

Directora de Comunicación

Susana Fernández Serrán

Directora de Publicaciones

Alba Ramírez Roeznillo

Asistente de Comunicación y de Producción

Pepa Hernández Villalba

Marina Fernández

Asistentes de Producción

Pedro Barberán Solar

Luis Martín Oya

José Luis Sáez Sánchez

Relaciones Externas y Protocolo

Diego Rojas Ruiz

Administración

María Dolores Armesto Quiroga

Esther Blázquez Sánchez

Purificación Bolaños Merino

Javier Ramos Llaguno

Flor Sánchez

Kiko Franco Molinillo

Coordinación editorial y sobretitulado: Víctor Pagán

Sobretitulado: Jesús Aparicio (edición y sincronización)

Imagen de la cubierta: © David Santiago

Impresión: Advantia

NIPO: 193-25-001-5



TEATRO DE
LA ZARZUELA

TEATRO DE LA ZARZUELA

Jovellanos, 4 - 28014 Madrid, España
Tel. centralita: (34) 915 245 400
teatrodelazarzuela.mcu.es
Departamento de abonos y taquillas:
Tel. (34) 915 245 472 y 910 505 282

INFORMACIÓN

Se ruega la máxima puntualidad en todas las funciones. Quien llegue tarde deberá esperar a la primera pausa o al descanso de cada espectáculo para poder acceder a la sala. Está prohibido hacer fotografías y cualquier otro tipo de grabación o filmación, así como acceder a la sala con teléfonos móviles conectados. Se ruega asimismo desconectar las alarmas de los relojes.

El Teatro es un espacio libre de humos. Está prohibido fumar en todo el recinto. El Teatro de la Zarzuela no se hace responsable de modificaciones de los títulos, intérpretes, horarios o fechas de las funciones. Siempre que sea posible, el Teatro anunciará estos cambios en la prensa diaria y en las respectivas páginas web. En ningún caso, salvo la cancelación del espectáculo, el Teatro devolverá el importe de las entradas. Tampoco será responsable de entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales.

TAQUILLAS

La adquisición de localidades para este Teatro se podrá realizar directamente en las taquillas de todos los Teatros Nacionales, en su horario habitual.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (OCNE, CNDM)

Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
Tel. (34) 913 370 140 - 913 370 139

TEATRO DE LA COMEDIA (CNTC)

Príncipe, 14 - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 327 927 - 915 282 819

TEATRO MARÍA GUERRERO (CDN)

Tamayo y Baus, 4 - 28004 Madrid
Tel. (34) 913 102 949 - 913 101 500

TEATRO VALLE-INCLÁN (CDN)

Plaza de Lavapiés, s/n - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 058 801 - 915 058 800

VENTA TELEFÓNICA, INTERNET

Asimismo, la adquisición de abonos y localidades sueltas para este Teatro (no se incluyen grupos ni localidades con descuentos) se podrá realizar, dentro de las fechas establecidas, todos los días del año, a través de la línea telefónica habilitada a tal efecto, en horario de 10:00 a 22:00 horas: 902 224 949.

Las entradas adquiridas a través de este sistema pueden recogerse en los servidores instalados en la Red de Teatros Nacionales o en las propias taquillas de los mismos: Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Música, Teatro María Guerrero, Teatro Pavón y Teatro Valle-Inclán. También se pueden adquirir entradas a través de Internet, utilizando los servicios de: entradasinaem.es

TIENDA DEL TEATRO

Se puede comprar en esta tienda el programa de cada título lírico a 5 euros, así como los programas publicados con anterioridad.

También se venden diversos objetos de recuerdo.



© Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los textos o imágenes de este programa sin previo permiso, por escrito, del Centro Nacional de Difusión Musical y/o del Teatro de la Zarzuela.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XXXI CICLO DE LIED

Lunes, 17 de febrero de 2025. 19:30 h I Recital IV

PATRICIA PETIBON SOPRANO *

CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA VIOLONCHELO *

SUSAN MANOFF PIANO

Obras de J.-P. Rameau, A. Copland, S. Barber, D. Squiban, R. Quilter, J.-É.-P. Cras, M. Marais, M. de Falla, F. Obradors, A. Lara, M. Ravel, B. Marcello, E. Satie, F. Poulenc, F. Mignone, P. Casals, Y. Tiersen, F. Weatherly y tradicionales

Lunes, 24 de marzo de 2025. 19:30 h I Recital V

JULIA KLEITER SOPRANO

MICHAEL GEES PIANO

Obras de G. Mahler, A. Schoenberg, R. Strauss y J. Brahms

Martes, 15 de abril de 2025. 19:30 h I Recital VI

KONSTANTIN KRIMMEL BARÍTONO

AMMIEL BUSHAKEVITZ PIANO

Obras de F. Schubert y C. Loewe

Martes, 27 de mayo de 2025. 19:30 h I Recital VII

JULIAN PRÉGARDIEN TENOR *

KRISTIAN BEZUIDENHOUT PIANO

F. Schubert: *Die schöne Müllerin*

* POR PRIMERA VEZ EN EL CICLO DE LIED

Coproducen: