

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30 h

12/02/25

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW TENOR Y DIRECCIÓN

Obra de M. Rossi, A. Draghi y G. Carissimi: *Jephte*

10/03/25

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONCENTO DE BOZES

CARLOS MENA DIRECTOR

Música vocal barroca en los palacios españoles. Los fondos de la Biblioteca Nacional de España

Obras de A. Literes, S. Durón, A. Scarlatti, C. F. Cesarini, N. Fago y C. Benati

24/03/25

MUSICA ALCHEMICA

LINA TUR BONET CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Obras de A. Vivaldi y J. S. Bach

CAPILLA DE FONSECA

29/04/25 | #Palestrina.500 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MUSICA FICTA

RAÚL MALLAVIBARRENA DIRECTOR

Roma, capital de príncipes de la música

Obras de G. P. da Palestrina, T. L. de Victoria y C. de Morales

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.mcu.es

sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | VIERNES 31/01/25 20:30 h

Marsyas Baroque

SALAMANCA BARROCA

I.

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Allemande de la Suite inglesa n.º 4 en fa mayor, BWV 809 (1715-1720)

Tobias HUME (ca. 1569-1645)

Love's farewell, para viola da gamba (*The first part of ayres, french, pollich and others*, 1605)

Charles François DIEUPART (ca. 1677-ca. 1740)

Suite n.º 3 en si menor, de Six suittes de clavessin (1701)

- | | |
|---------------|---------------|
| I. Ouverture | II. Allemande |
| III. Courante | IV. Sarabande |
| V. Gavotte | VI. Menuet |
| VII. Gigue | |

Henry PURCELL (1659-1695)

Preludio en sol menor, para violín solo, ZN 773

J. S. BACH

De la *Suite inglesa n.º 2 en la menor*, BWV 807 (1715-1720)

- | | |
|---------------|---------------|
| II. Allemande | III. Courante |
| IV. Sarabande | VII. Gigue |

II.

William BYRD (1543-1623)

The bells, T 442

C. F. DIEUPART

Suite n.º 5 en fa mayor, de Six suittes de clavessin (1701)

- | | |
|---------------|---------------|
| I. Ouverture | II. Allemande |
| III. Courante | IV. Sarabande |
| V. Gavotte | VI. Menuet |
| VII. Gigue | |

Anónimo (Irlanda, s. XVIII)

Black joak

J. S. BACH

De la *Suite inglesa n.º 4 en fa mayor*, BWV 809 (1715-1720)

- | | |
|---------------|---------------|
| I. Prélude | III. Courante |
| IV. Sarabande | VII. Gigue |

MARSYAS BAROQUE

Paula Pinn FLAUTAS DE PICO

María Carraso Gil VIOLÍN BARROCO

Konstanze Waidosch VIOLONCHELO BARROCO Y VIOLA DA GAMBA

Sara Johnson Huidobro CLAVE

Simon Linné ARCHILAÚD

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 35 minutos

Prismas bachianos

Las *Suites inglesas* de Bach se datan hacia 1715-1720. El apelativo «inglesas» ha suscitado algunos interrogantes, pues no contienen sino danzas tan a la francesa como las *Suites*, BWV 812-817 que precisamente se titulan «francesas». Fue Forkel, el primer biógrafo de Bach, quien difundió la leyenda de la dedicatoria de las obras a un noble británico. Todas las *Suites* cuentan con un preludio de cierta importancia y la sucesión de danzas adoptada desde Froberger (Allemande, Courante, Sarabande y Gigue), así como otras optativas, Bourrées I y II en el caso de la segunda, y Minuetos I y II en la cuarta. La Gigue de cierre de la segunda es la única no fugada del conjunto, puede que por influencia de Forqueray.

Si enigmática es la denominación de las piezas bachianas, ese halo abarca por entero a la figura del escocés Tobias Hume, militar de carrera. Considerado en su época como un aficionado excéntrico, solo en tiempos modernos se ha valorado —en gran parte gracias a Jordi Savall— su fascinante aportación a la viola da gamba. Hume compuso para la *lyra-viol* y la viola da gamba en solitario. En *The first part of ayres...* se conserva el mayor número de piezas para *lyra-viol* debidas a un solo músico. La enorme variedad de recursos, caso del *col legno* —que aparece por vez primera en una fuente escrita—, demuestran el absoluto dominio de Hume sobre su instrumento. Para su material temático, escogía danzas y canciones de la época, como *Love's farewell*, que figura entre las obras de Dowland.

Bach copió las *Six suittes de clavessin* de Dieupart en un manuscrito en el que figuran junto al *Libro de órgano* de Grigny y la tabla de adornos de las *Piezas* de D'Anglebert. Es evidente que el estudio de estas obras fue determinante para la labor del compositor alemán en sus *Suites inglesas*. Las obras de Dieupart, las únicas que se recuerdan de su producción, vieron la luz en dos ediciones, la de teclado (1701) y la de conjunto instrumental (1702), esta con la parte del clave muy alterada.

Muy lejos queda de la complejidad de las *Sonatas* y *Partitas* bachianas la miniatura del *Preludio en sol menor* de Purcell, cuya falta de idiomatismo puede apreciarse en la aceptación alternativa a la flauta de pico.

No hay pruebas de que Bach conociera el *Fitzwilliam Virginal Book*, si bien sabemos de su interés omnívoro por toda la música anterior a él. Dentro del libro hay setenta y una piezas de Byrd, entre las que figura *The bells*, una canción popular tratada descriptivamente por medio de una melodía variada sobre un bajo.

Un ejemplo de esas canciones populares que servían tantas veces de punto de partida a los compositores profesionales es *Black joak*. De origen irlandés, se sabe que alcanzó gran popularidad —aun rozando su texto la procacidad— en Londres en la primera mitad del siglo XVIII, como evidencia su presencia en manos de uno de los personajes en la escena de la taberna de *The rake's progress* de Hogarth.

Enrique Martínez Miura