

# CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA  
DOMINGO 19/01/25 18:00h

## Vespres d'Arnadí

**Dani Espasa** CLAVE Y DIRECCIÓN

D. Terradellas: *Giuseppe riconosciuto*

UNIVERSO BARROCO

**CNDM 24/25** Centro Nacional de Difusión Musical

U N I V E R S O B A R R O C O



Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 02/02/25 | 18:00 h

# *Arsilda, regina di Ponto*

Antonio Vivaldi

La Cetra Barockorchester Basel

Andrea Marcon CLAVE Y DIRECCIÓN



**Benedetta Mazzucato**  
CONTRALTO  
(ARSILDA)



**Beth Taylor**  
MEZZOSOPRANO  
(LISEA)



**Nicolò Balducci**  
CONTRATENOR  
(BARZANE)



**Shira Patchornik**  
SOPRANO  
(MIRINDA)



**José Coca Loza**  
BAJO  
(CISARDO)



**Jone Martínez**  
SOPRANO  
(NICANDRO)



**Leonardo Cortellazzi**  
TENOR  
(TAMESE)

## LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



**A**



# UNIVERSO BARROCO

**ALICIA AMO** GIUSEPPE (SOPRANO)

**RAFAEL QUIRANT** GIUDA (CONTRATENOR)

**MERCEDES GANCEDO** BENIAMINO (SOPRANO)

**ANNA ALÀS I JOVÉ** SIMEONE (MEZZOSOPRANO)

**JORGE NAVARRO COLORADO** TANETE (TENOR)

**ROGER PADULLÉS** CABRI (TENOR)

## VESPRES D'ARNADÍ

**DANI ESPASA** CLAVE Y DIRECCIÓN

**Domènec TERRADELLAS** (1713-1751)

*Giuseppe riconosciuto* (1736)

Oratorio en tres actos

Libreto de Pietro Metastasio, basado en los capítulos XXIX-XLVI del Génesis

Estrenado en el Oratorio de San Felipe Neri en Nápoles en 1736

Domènec TERRADELLAS (1713-1751)

*Giuseppe riconosciuto* (1736)

I

## INTRODUCCIÓN

**Obertura** (Presto - Larghetto e sotto voce - Allegretto)

## ACTO PRIMERO

- Escena I** **Recitativo:** *Nè degli ebrei germani* (Giuseppe, Tanete)  
**Aria:** *Indegno è quest'oggetto* (Tanete)
- Escena II** **Recitativo:** *Signore, è a me permesso* (Giuseppe, Cabri)  
**Aria:** *Vederti bramerei* (Giuseppe)
- Escena III** **Recitativo:** *Ah, che del prigioniero* (Cabri)  
**Aria:** *Io lo so, che giusto sei* (Cabri)
- Escena IV** **Recitativo:** *L'arresto del fratello* (Giuda, Beniamino)  
**Aria:** *Se il rammentare, oh Dio!* (Beniamino)  
**Recitativo:** *Ah, che fuor di mistero non è questo* (Giuda)  
**Aria:** *Par che stridano sull'arco* (Giuda)
- Escena V** **Recitativo:** *Vien Simeone?* (Giuseppe, Cabri)
- Escena VI** **Recitativo:** *Umile e prono* (Giuseppe, Simeone, Cabri)  
**Aria:** *Ah, ti direi crudele* (Simeone)
- Escena VII** **Recitativo:** *Fermisi il prigionier* (Tanete)
- Escena VIII** **Recitativo:** *Signore, i cenni tuoi* (Giuseppe, Giuda)  
**Aria:** *Deh serena il dolce viso* (Giuseppe)
- Escena X** **Recitativo:** *A se vi chiama* (Giuda, Beniamino, Simeone, Tanete)  
**Coro:** *Guida Signor, geloso* (Todos los hermanos)

## II

### ACTO SEGUNDO

- Escena I**    **Recitativo:** *E'l genitor non mai ridisce* (Giuseppe, Beniamino)
- Escena II**    **Recitativo:** *Va, figlio* (Giuseppe, Beniamino)
- Escena III**    **Recitativo:** *Io non comprendo* (Beniamino, Cabri)  
**Aria:** *Credi che avendo in dono* (Beniamino)
- Escena IV**    **Recitativo:** *Oh come, oh quanto* (Simeone, Cabri)  
**Aria:** *Come sen' vola lieta* (Simeone)
- Escena V**    **Recitativo:** *Si savi sentimenti* (Giuda, Cabri)  
**Aria:** *Ne mostra il prato, si bel ma frate* (Giuda)
- Escena VI**    **Recitativo:** *Signor, e qual è questa* (Giuseppe, Cabri)  
**Aria:** *S'inganna ogn'un che speri* (Giuseppe)  
**Recitativo:** *Chi può negarlo!* (Giuseppe, Cabri)  
**Aria:** *Se tanto afflitto gemi* (Cabri)
- Escena VII**    **Recitativo:** *È compito, oh signor* (Giuseppe, Tanete)  
**Aria:** *So che la gloria perde* (Tanete)
- Escena VIII**    **Recitativo:** *Ah, che Tu Solo Eterno e Primo Vero* (Giuseppe)
- Escena IX**    **Recitativo:** *Al tuo piede, oh signore...* (Giuseppe, Giuda, Beniamino, Simeone)  
**Coro:** *Chiaro splenda in ogni riva* (Todos los hermanos)
- Escena X**    **Recitativo:** *Che dirai, Beniamino* (Giuseppe, Beniamino)  
**Dúo:** *In questo bacio mio* (Giuseppe, Beniamino)

### ACTO TERCERO

- Escena I**    **Recitativo:** *Palese è il furto* (Beniamino, Cabri)  
**Cuarteto:** *Deh pietà del padre almeno* (Giuda, Beniamino, Simeone, Cabri)
- Escena II**    **Recitativo:** *Basta: giusto motivo ho* (Giuseppe, Tanete)  
**Aria:** *Non v'intendo e pur vi adoro* (Tanete)
- Escena III**    **Recitativo acompañado:** *Tu che dell'alme nostre* (Giuseppe)  
**Aria:** *Sarò qual madre amante* (Giuseppe)
- Escena V**    **Recitativo:** *Ecco, oh signore, i rei* (Giuseppe, Beniamino, Tanete)  
**Aria:** *Voi, se pietà provate* (Beniamino)  
**Recitativo:** *Soffrite, affetti miei* (Giuseppe, Giuda, Beniamino, Simeone, Tanete, Cabri)  
**Coro:** *A quel celeste arcano* (Todos)

Duración aproximada: I: 60 minutos    Pausa    II: 80 minutos

# Personajes

**GIUSEPPE (JOSÉ)** hijo de Jacob (SOPRANO)

**GIUDA (JUDÁ)** hermano de Giuseppe (SOPRANO)

**BENIAMINO (BENJAMÍN)** hermano de Giuseppe (SOPRANO)

**SIMEONE (SIMEÓN)** hermano de Giuseppe (MEZZOSOPRANO)

**TANETE** criado o confidente de Giuseppe (TENOR)

**CABRI** criado o confidente de Giuseppe (TENOR)

## **VESPRES D'ARNADÍ**

Farran Sylvan James (CONCERTINO), Cecilia Clares, Oriol Algueró,  
Alba Roca VIOLINES I

Vadym Makarenko, Maria Roca, Irantzu Zuasti, Maria Gomis VIOLINES II

Natan Paruzel, Elizabeth Gex VIOLAS

Oriol Aymat, Jorge Alberto Guerrero VIOLONCHELOS

Mario Lisarde, Oriol Martí CONTRABAJOS

Pere Saragossa, Lucía Monteagudo OBOES

Gerard Serrano, Pepe Reche TROMPAS

Joaquim Guerra FAGOT

Jeremy Nastasi ARCHILAÚD

**DANI ESPASA** CLAVE Y DIRECCIÓN

# Argumento

La acción transcurre en Menfis (Egipto) y sus alrededores.

## ACTO PRIMERO

En su palacio, Giuseppe (José) espera ansioso el regreso de los hermanos hebreos que, tiempo atrás, vinieron a comprar víveres. Tanete, su confidente, no comprende su actitud, ignorando que estos hebreos son los hermanos de José, quienes lo vendieron como esclavo por envidia cuando era niño. Aunque ellos no lo han reconocido, José, ahora hombre de confianza del faraón, sí los recuerda y, sin darse a conocer, les ha ordenado regresar trayendo a Beniamino (Benjamín), su hermano menor.

Cerca de la ciudad, los hermanos vuelven con Benjamín. Todos sufren por Jacob, su padre, que quedó desconsolado. Benjamín siente temor por este viaje, y Giuda (Judá) intuye que las desgracias sufridas son un castigo por su antiguo crimen. En el palacio, Cabri, otro servidor de José, tampoco entiende la situación. Para asegurar el regreso de los hermanos, José ha retenido como prisionero a Simeone (Simeón), a quien ahora interroga, despertando en él sentimientos de culpa.

Los demás hermanos llegan, y José, al ver a Benjamín, se conmueve, pero se retira. Sorprendidos por su ausencia, los hermanos temen lo peor cuando Tanete les comunica que José los ha invitado a su mesa. Los hebreos se encomiendan a Dios.

## ACTO SEGUNDO

Tras una comida tranquila, José conversa con Benjamín, cuya narración sobre la muerte de José y el sufrimiento de Jacob lo conmueve sobremanera. Sin embargo, Tanete interrumpe para avisar que los hermanos esperan a Benjamín para partir.

Por su parte, Benjamín canta su felicidad por dejar Egipto, Simeón lamenta separarse de José y Judá exalta la vida sencilla y virtuosa del campo. Cumpliendo órdenes de José, Tanete oculta una copa de plata en el equipaje de Benjamín para acusar de robo a los hermanos. Aunque intrigado por los motivos de José, obedece.

A solas, José asegura que solo busca cumplir un propósito divino. Los hermanos se despiden alabando a José. En un emotivo dúo, Benjamín y José lamentan su separación.

## ACTO TERCERO

En las afueras de Menfis, Cabri y la guardia arrestan a los hermanos y encuentran la copa supuestamente robada. Los hermanos claman su inocencia en un cuarteto.

En el palacio, Tanete sigue desconcertado, mientras José reflexiona sobre las consecuencias de sus actos. Solo ante Dios, asegura que no busca hacer daño a sus hermanos, sino corregirlos. Cabri trae a los hermanos, que suplican clemencia.

José les concede libertad, pero declara que Benjamín será su esclavo. Desesperado, Benjamín teme el sufrimiento de Jacob. Judá se ofrece en su lugar, conmoviendo a José, quien finalmente revela su identidad y perdona a todos.

El antiguo crimen se convierte en el medio que llevó a José a su posición. Tras sugerir un paralelismo con la historia de Jesucristo, la obra concluye con un coro que celebra la imposibilidad de oponerse a la voluntad divina.

## Una ópera sacra napolitana

Domingo Miguel Bernabé Terradellas fue bautizado en la catedral de Barcelona el 13 de febrero de 1711 sin que en la partida de bautismo figure la fecha exacta de su nacimiento. Su primera instrucción musical se atribuye sin garantías de seguridad a Francisco Valls, aunque antes de cumplir los veinte años el compositor marchó a Nápoles y en tierras italianas desarrolló prácticamente toda su (corta) carrera, con el paréntesis de un año (1746-1747) que pasó en Londres, donde presentó dos óperas (*Mitridate* y *Bellerophon*), y una estancia de inconcreta duración en París, donde entró en contacto con Rameau y Rousseau, quien lo citó elogiosamente en su *Lettre sur la musique française* (1753).

En Nápoles, el compositor español había estudiado con Durante y Greco y fue allí donde estrenó su primer oratorio (*Giuseppe riconosciuto*, 1736) al que siguió *Ermengildo martire*. En 1739 marchó a Roma para ofrecer su primera ópera, *Astarte*, y, aunque regresó a Nápoles, pronto volvió a la capital pontificia, donde se estableció de modo definitivo tras alcanzar la maestría de capilla de la iglesia de San Giacomo degli Spagnoli después de 1743. El músico compaginó a la perfección sus desempeños como maestro de música religiosa con la producción lírica, y los títulos operísticos se sucedieron con éxito por distintas ciudades italianas: *La Merope* (Roma, 1743), *Artaserse* (Venecia, 1744), *Semiramide riconosciuta* (Florencia, 1746), *Didone abbandonata* (Turín, 1750), *Imeneo* (Venecia, 1750) y *Sesostri* (Roma, 1751), su última ópera, tras la que murió en extrañas circunstancias. En el *Diccionario de efemérides* de Baltasar Saldoni, que usa como fuente la *Biografía universal de los músicos* de Fétis (1834-1835), se afirma inconsistentemente que el compositor falleció «de tristeza» por el poco éxito de su último trabajo lírico y se aprovecha para desacreditar la versión aparecida en el *Allgemeine musikalische Zeitung* de Leipzig unos años antes, según la cual Terradellas fue asesinado por Jommelli, celoso de su éxito, y su cuerpo arrojado al Tíber.

Al final de sus estudios en el napolitano Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo (actualmente de San Pietro a Majella), Terradellas se presentó, como era norma, con un oratorio, que sería interpretado durante los ejercicios vespertinos de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri de la ciudad. La obra, titulada *Giuseppe riconosciuto da' suoi fratelli in Egitto*, se basaba en un libreto de Pietro Metastasio que en 1733 había puesto en música Giuseppe Porsile para la corte imperial de Viena. El poeta romano extrajo el argumento de los capítulos XXIX a LXVI del Génesis, pero además incluyó pasajes de los Salmos, el Libro de los Reyes, los Evangelios de Mateo y Juan, los Hechos de los Apóstoles, la Epístola a los Romanos y el Apocalipsis. Hizo protagonistas a cuatro de los doce hijos de Jacob: José (Giuseppe), Judá (Giuda), Simeón (Simeone) y Benjamín (Beniamino). También adjudicó papeles a la esposa de José, Aseneta, y al criado Tanete, pura invención del libretista.

El anónimo adaptador napolitano del texto sustituyó a Aseneta por un segundo criado, Cabri, y cambió la estructura de la obra, pasando de los dos actos tradicionales

de los oratorios a los tres típicos de las óperas. Añadió para ello números y aun escenas completas, lo que acabó por duplicar la duración de la partitura, que incluye una obertura en los tres tiempos típicos de la forma a la italiana, diecisiete arias, todas *da capo*, un dúo, un cuarteto, tres coros y un recitativo acompañado. Los recitativos *secchi* cumplen su función dramática de unir los números concertantes y hacer avanzar la acción. Los cambios se justificaban en el libreto en una breve advertencia al «sabio lector» por el valor edificante de la historia, que podría llegar a más gente «con la vivacidad de la representación escénica».

Y es que en Nápoles se había hecho costumbre escenificar los oratorios. Ello, unido a su nueva estructura y al tratamiento virtuosístico de las voces, idéntico al de la tradición operística, determina que más que de oratorio pueda hablarse de ópera sacra. La partitura se conservó en la colección del abate Fortunato Santini y hoy se custodia en la biblioteca del obispado de Münster. El libreto se ha preservado en el conservatorio napolitano en el que estudió el músico y por él conocemos la primera distribución de los papeles, que, como era de esperar en una *opera seria* del tiempo, estaban copados por voces de *castrati*: Giuseppe, Giuda y Beniamino eran tres sopranos que cantaron respectivamente Giovanni Luciano, Giovanni Battista Carasale y Pasquale Corrente, y Simeone, un contralto, fue interpretado por Antonio Santacroce. Como era también convención, los papeles de criado estaban asignados a dos tenores, Domenico de Pace (Tanete) y Giovanni Caro (Cabri). La orquesta es también la más característica del tiempo: parejas de oboes y trompas junto a la cuerda a tres (dos violines y viola) y el continuo, aunque en la mayoría de las arias no está prevista la participación de los vientos.

La producción que se escuchará hoy fue presentada por Vespres D'Arnadí el pasado verano en el Festival de Torroella de Montgrí, a partir de la edición publicada a finales de 1996 por la editorial Tritó de la mano de Josep Dolcet e Ignacio Yepes, que recogía los trabajos que se hicieron para la recuperación de la obra en abril de 1995, dentro de la XXXIV Semana de Música Religiosa de Cuenca.

Durante mucho tiempo, la musicología italiana consideró a Terradellas un extranjero, mientras la española lo tenía por un italianizante, lo que no favoreció la difusión de su música. Tampoco ha beneficiado al compositor su coincidencia vital con una serie de grandes operistas italianos del periodo áureo del *bel canto* ni su lenguaje, que parecía moderno para su época pero estaba aún alejado de los postulados reformistas. En su tiempo, sin embargo, Terradellas fue un músico admirado en toda Europa. Un siglo después de su muerte, Saldoni lo considera incluso superior a Hasse, por poseer «un gusto armónico más riguroso». En 2025, la mayor parte de su obra resta inédita.

**Pablo J. Vayón**

## ALICIA AMO soprano (GIUSEPPE)



Alicia Amo comenzó sus estudios de violín en Burgos, que compaginó con *ballet* y percusión clásica. Obtuvo el título superior de violín en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) con las más altas calificaciones. Continuó con un máster de violín en la Universidad de Graz y estudió Canto Histórico en la Schola Cantorum Basiliensis, donde obtuvo matrícula de honor. Ha sido ganadora de concursos en Granada, Manhattan, Berlín y Nápoles, así como de residencias en Ambronay, Royaumont y Fondazione Cini. Participó asimismo en dos Operastudio con René Jacobs y Alberto Zedda. Canta como solista un repertorio que abarca de los siglos XVI al XXI, junto a orquestas como la Nacional de España, la Sinfónica de RTVE, la ORCAM, la Sinfónica de Bilbao,

la Real Filharmonía de Galicia, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Ciudad de Granada, la Sinfónica de Castilla y León, la Sinfónica de las Islas Baleares, la Sinfónica de Metz, la Insula Orchestra, la Düsseldorfer Philharmonie, la Haydn Philharmonie, la Israel Chamber Orchestra, la Zürich Kammerorchester, la Danish Chamber Orchestra, la Balthasar-Neumann-Chor & Orchester, Il Giardino Armonico, Il Pomo d'Oro, la Orquesta Barroca de Sevilla, Pygmalion, I Gemelli o La Cetra Barockorchester Basel, y ha trabajado bajo la dirección de Ádám Fischer, René Jacobs, David Afkham, Giovanni Antonini, Christian Zacharias, Christoph Koncz, Andrea Marcon, Giancarlo Andretta, Guillermo García Calvo, Pablo González, Pablo Heras-Casado, Víctor Pablo Pérez, Francesco Corti, Thomas Hengelbrock, Philippe Jaroussky, Maxim Emelyanychev y Enrico Onofri, entre otros. Ha actuado en los escenarios del Liceo y el Palau de Barcelona, el Teatro Real, el Auditorio Nacional y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Teatro de la Maestranza, Les Arts, el Teatro Campoamor, el Arriaga, el Euskalduna, el Kursaal, Les Champs-Élysées y La Seine Musicale de París, la Opéra Royale de Versailles, el Théâtre du Capitole de Toulouse, el Teatro Massimo de Palermo, la Semperoper de Dresde, el Tonhalle Düsseldorf, la Essen Philharmonie, el Ruhrtrienale Bochum, el Victoria Hall de Ginebra, DE SINGEL de Amberes, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Palacio Esterhazy de Eisenstadt, la Wiener Konzerthaus, el Theater an der Wien, así como en Montpellier, Rennes, Burdeos e Innsbruck. Ha realizado grabaciones para Harmonia Mundi, Naïve, Arcana, Tactus, IBS o Glossa, y fundó con Andoni Mercero el ensemble historicista Musica Boscareccia, cuyo primer trabajo discográfico fue nominado a los premios ICMA. Como violinista ha sido concertino de la JONDE, miembro de la EUYO, I Barocchisti o la Orquesta Barroca de Sevilla, y colaboradora de la Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de RTVE.

## RAFAEL QUIRANT contratenor (GIUDA)

Nació en Valencia. Fue alumno de Nereida López en el CIAC (Vall d'Uixó) y más tarde de Ricardo Castelló. Al finalizar los estudios de diseño de moda en la Escuela Superior de Diseño de Valencia (EASD), ingresó en el Conservatorio Profesional de Música Francesc Peñarroja de Vall d'Uixó y luego en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Actualmente recibe clases de Ofelia Sala. Ha recibido consejos y asistido a las clases magistrales de Aurelio Viribay, Carlos Budón, Carlos Chausson, Robert Expert, Nancy Fabiola Herrera, Miguel Ortega, Xavier Sabata, Isabel Rey, Celsa Tamayo y Mariella Devia, quien lo becó en uno de sus últimos cursos. Ha colaborado con orquestas del País Valenciano, destacando la Primitiva de Lliria y la Orquesta de la Universidad de Valencia. También ha sido finalista en el Concurso de Juventudes Musicales de España, el Concurso de Ópera de Albacete, Concurso de Jóvenes Talentos de Montserrat y, recientemente, ha ganado el Concurso de Juventudes Musicales de España. Rafael Quirant ha trabajado con Olga Pitarch, Juan de la Rubia, Francesca Sales, Silvia Vázquez y Pedro Quiralte, entre otros. Cabe destacar su participación en la producción de *Amadigi di Gaula* de Haendel, donde cantó, junto a Xavier Sabata y Núria Rial, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y L'Auditori de Barcelona con *Vespres d'Arnadí* y Dani Espasa. Es miembro de Il Dolce Incontro Ensemble, con el que trabaja de forma asidua. Rafael Quirant cuenta con un extenso repertorio barroco, así como belcantista, de canción española y de oratorio. Destaca su incursión en el mundo mozartiano con su interpretación de Cherubino en *Le nozze di Figaro*.



## MERCEDES GANCEDO soprano (BENIAMINO)



Nacida en Argentina, Mercedes Gancedo debutó con el papel de Despina (*Così fan tutte*) en el Teatro Roma de Buenos Aires. Formada con Jaime Aragall, Teresa Berganza, Mirella Freni, Montserrat Caballé y Cecilia Bartoli, entre otros, Gancedo ha combinado su faceta operística con su actividad en el campo de la canción. Ha ganado el Premio Joven Promesa Artística de la Asociación de Críticos de la República Argentina y la beca Teresa Grüneisen de la Fundación Mozarteum. Gancedo también obtuvo una beca para el Máster de Lied Victoria de los Ángeles en la Escuela Superior de Música de Cataluña y la Beca BACH, entre otros. Ha obtenido el Premio El Primer Palau y ha sido premiada en el Concurso Francisco Viñas de Barcelona, además de

en otros certámenes nacionales e internacionales. En España, Mercedes Gancedo ha cantado *La voix humaine*, *Das Liebesverbot*, *Il barbiere di Siviglia*, *Carmen*, *L'elisir d'amore*, *Pikovaia dama*, *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte* o *Suor Angelica*, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Festival Castell de Peralada, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Theater im Delphi de Berlín, el Teatro Jovellanos de Gijón y el Teatro Real de Madrid, bajo la dirección de Gustavo Dudamel, Marc Minkowski, Domingo Hindoyan, Simon Hasley, Dmitri Jurowski, Riccardo Frizza o Susanna Mälkki. Gancedo ha combinado su faceta operística con la música sinfónica, el oratorio y la canción, interpretando la *Sinfonía n.º 4* de Mahler, *El sueño de una noche de verano* de Mendelssohn, *Weinachtssoratorium* de Bach y la *Misa de la coronación* de Mozart. Asimismo, ha participado en festivales y auditorios como la Fondation Royaumont, la Schubertiada de Vilabertran o el Oxford Lieder Festival. Mercedes Gancedo ha sido artista residente en el Festival LIFE Victoria, el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona y la Fundación Juan March de Madrid. En 2017, con la pianista Beatriz Miralles, grabó su primer álbum: *Cooking America!*

## ANNA ALÀS I JOVÉ mezzosoprano (SIMEONE)

Anna Alàs i Jové es una de las mezzosopranos más destacadas de su generación, como ya avanzaron los premios en el Concurso Internacional de Lied de Stuttgart y en el Concurso de Ópera Barroca Cesti en Innsbruck. Ha actuado como solista en destacados escenarios y festivales, como la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, la Ópera de Leipzig, el Staatstheater Wiesbaden, el Staatstheater Nürnberg, el Theater Heidelberg, el Theater Wuppertal, el Landestheater Linz, la Opera Nacional de Burdeos, la ABAO, el Teatro Arriaga, el Palacio de la Ópera de La Coruña, la Ópera de Oviedo, el Teatro Gayarre, el Konzerthaus de Berlín, el Festival de Schleswig-Holstein, el Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, el Heidelberger Frühling y el Festival Castell de Peralada. Recientemente, ha interpretado en la Ópera de Colonia el papel protagonista de *La cenerentola* de Rossini. Pronto volverá a la Philharmonie de Berlín con el *Elias* de Mendelssohn. Su versatilidad teatral y su timbre vocal la han llevado a interpretar distintos papeles: Romeo en *I Capuleti ed i Montecchi*, Donna Elvira en *Don Giovanni*, Cherubino en *Le nozze di Figaro*, Annio en *La clemenza di Tito*, Rosina en *Il barbiere di Siviglia*, Ottavia en *L'incoronazione di Poppea*, Dido en *Dido and Aeneas* y Diana en *La Calisto*. Ha grabado para Sony Classical, Naxos, Bayerischer Rundfunk, Westdeutscher Rundfunk, Deutschlandfunk Kultur, Radio Clásica de Radio Nacional de España, Catalunya Música, Seed Music, Ficta Ediciones y Discmedi.



## JORGE NAVARRO COLORADO tenor (TANETE)



Estudió canto clásico y ópera en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y completó su formación en los programas Britten-Pears y Samling. En la temporada 2021-2022 cantó numerosos títulos haendelianos: *Acis and Galatea* con la Early Opera Company y Christian Curnyn, *Alcina* con la Lautten Compagny de Berlín, *Ariodante* en el Festival de Haendel de Göttingen, la *Brockes-Passion* en una versión escenificada en la Ópera de Halle e *Il triunfo del Tempo y del Disinganno* con el Bach Consort de Viena. También debutó en La Fenice de Venecia con *Griselda* de Vivaldi, bajo la dirección de Diego Fasolis, y participó en el Festival Haendel de Londres con un recital de arias barrocas con la Orquesta Opera Settecento. En 2022-2023 participó

en *Rinaldo* con la Capilla Cracoviensis en el Festival Haendel de Halle, *Tamerlano* con la English Touring Opera e *Il ritorno d'Ulisse in Patria* en el Grand Théâtre de Ginebra. También actuó en el Palau de la Música Catalana y el Auditorio Nacional de Madrid. Participó en el *Requiem* de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya y Trevor Pinnock en L'Auditori, y en varios conciertos de música antigua con Göteborg Baroque en Suecia. Destaca su actividad concertística de música sacra barroca y neoclásica con Göteborg Baroque, el Bach Collegium de Barcelona, el New London Consort, la Irish Baroque Orchestra, la Polski Chór Kameralny, la London Festival Orchestra y la City of Birmingham Symphony Orchestra. Jorge Navarro Colorado ha ofrecido recitales en festivales como el London Song Festival y el Ciclo de Lied de Santiago. Su discografía incluye óperas haendelianas como *Lotario* y *Rodrigo*, grabadas en el Festival de Gotinga (Accent), y el álbum *German Cantatas for voice and virtuoso violin* con el Ensemble Diderot y Johannes Pramsohler.

## ROGER PADULLÉS tenor (CABRI)

Nacido en Sallent, se estableció posteriormente en Valls. Roger Padullés inició su formación vocal en la Escolanía de Montserrat. Continuó sus estudios en la Escola de Música de Cambrils y actuó con diversas formaciones corales como la Coral Verge del Camí de Cambrils o la Capella Príncep de Viana. Como solista, y atraído por el *lied* alemán, se trasladó a estudiar canto a Friburgo con Reginaldo Pinheiro, becado por la Generalitat de Cataluña. En 2009 ganó el Segundo Premio en el Concurso Internacional Francesc Viñas, así como el premio Plácido Domingo. Después de su paso por Friburgo, completó su formación en el Operastudio del Teatro de Estrasburgo y comenzó una carrera profesional que le ha llevado a cantar en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Teatro Municipal de Santiago de Chile, la Ópera National du Rhin, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Teatro Real de Madrid, el Capitole de Toulouse o el Palau de les Arts de Valencia, donde ha sido dirigido por Zubin Mehta. Ha trabajado con directores de escena como Peter Brook o Christoph Marthaler. Roger Padullés ha actuado también en conciertos de *lied* y oratorio en salas como el Capitole de Toulouse, la Ópera National du Rhin en Estrasburgo o el Rosenblatt Recital Series de Londres. En 2015 recibió el Premio Enderrock al mejor álbum de clásica por *Mompou songs*. En 2017, 2018 y 2019 obtuvo el Premio Enderrock al mejor álbum de clásica por *Tossudament Llach, Cançó d'amor i de guerra* y *Llull*. Roger Padullés también ha escrito y dirigido espectáculos como *Haendel: Eclipse total*, *Emili Vendrell: la voz del pueblo*, *Mujeres de ópera* y *El enigma Garreta*. En 2022, preparó y dirigió una adaptación participativa de *Die Zauberflöte* de Mozart con motivo de las Fiestas Decenales de Valls.



## DANI ESPASA clave y dirección



Nacido en La Canonja, Dani Espasa es un músico ecléctico con multitud de intereses y una actividad artística muy diversa: pianista, clavecinista, acordeonista, compositor, director, productor y profesor. Su carrera transcurre por caminos sorprendentes, y es tan probable encontrarlo en espectáculos teatrales (ha colaborado con Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé, Sergi Belbel y Jordi Prat i Coll) como al frente de *Vespres d'Arnadí*, colaborando con Maria del Mar Bonet o Lúdia Pujol, o bien en la Escuela Superior de Música de Cataluña impartiendo clase de improvisación y música de cámara. Dani Espasa estudió clave y bajo continuo en la ESMUC. Pronto inició una intensa actividad en grupos de música barroca, renacentista y

medieval, como Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, L'Arpeggiata, Mala Punica, La Hispanoflamenca, The Rare Fruits Council, Les Sacqueboutiers de Toulouse, La Caravaggia o MUSIca ALcheMIca. Sin embargo, no tardó en ampliar su radio de acción y pronto fue posible verlo dirigir la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta del Gran Teatro del Liceo, la Orquesta del Festival Haendel de Halle, la Orquesta Nacional d'Andorra y el ensemble de música contemporánea BCN216. Como instrumentista, ha estrenado y grabado piezas para piano de Joan Albert Amargós y Enric Granados, y ha realizado más de cuarenta grabaciones para Aparté, Alia Vox, Erato, Passacaille, Pan Classics, Naxos, Armonia Mundi y BIS Records. Dani Espasa ha compartido escenario con artistas que representan estilos muy diversos. Además, en 2020 recibió el Premio Butaca a la mejor composición musical de teatro por la música de *La rambla de les floristes* (Teatro Nacional de Cataluña). En la actualidad compagina su actividad artística con la docencia como profesor en la ESMUC y es miembro del Programa de Interpretación Histórica en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde enseña clave y bajo continuo. Además, es director artístico del ciclo de conciertos en el Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes.

## VESPRES D'ARNADÍ

Orquesta barroca creada en 2005 por Dani Espasa y Pere Zaragoza para ofrecer versiones llenas de emoción, frescura y espontaneidad, utilizando instrumentos y criterios históricos. Su nombre recuerda a los conciertos que en el siglo XVIII se ofrecían por las noches como postre de las cenas distinguidas de nobles y burgueses. Calabaza, azúcar y almendras son los ingredientes del *arnadí*, uno de los postres más antiguos del País Valenciano. El conjunto ha actuado en importantes salas de conciertos, como el Wigmore Hall de Londres o el Festival Haendel de Halle (Alemania), así como en otros auditorios y festivales de Barcelona, Madrid, Peralada, Torroella, Praga, Ostrava, Madeira, Sevilla, Santander, Santiago de Compostela y Lugo, entre otros. Sus trabajos discográficos han recibido muy buenas críticas. Con el sello Musièpoca han grabado *Pièces de symphonie* de Charles Desmazures, *Misa en re mayor* de Josep Mir i Llussà y *Anna Maria Strada (La favorita de Händel)*. Su cuarto álbum, titulado *L'Alessandro amante* y protagonizado por el contratenor Xavier Sabata, se presentó en 2019 con el sello Aparté; en 2024 y también con Sabata, se presentó el álbum *InVisibili*. *Vespres d'Arnadí* recibe ayudas del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Institut Ramon Llull y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.



© May Zircus

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

02/02/25 | 18:00 h

**LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL** | ANDREA MARCON CLAVE Y DIRECCIÓN

B. MAZZUCATO ARSILDA | B. TAYLOR LISEA | N. BALDUCCI BARZANE

S. PATCHORNIK MIRINDA | J. COCA LOZA CISARDO | J. MARTÍNEZ NICANDRO

L. CORTELLAZZI TAMESE

A. Vivaldi: *Arsilda, regina di Ponto*

09/03/25 | 19:00 h

**BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ORCHESTER**

THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR

R. MÜHLEMANN SOPRANO | E. ZAĪCIK mezzosoprano

J. PRÉGARDIEN TENOR | G. ROLLINSON BAJO

L. van Beethoven: *Missa solemnis*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

#Palestrina.500

23/01/25

## STILE ANTICO

*El Príncipe de la Música. Palestrina en la Ciudad Eterna*

Obras de G. P. da Palestrina, J. Desprez, J. Arcadelt,

T. L. de Victoria, O. di Lasso, F. Anerio, G. Allegri y C. Frances-Hoad

13/02/25

## LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW TENOR Y DIRECCIÓN

A. Draghi y G. Carissimi: *Jephthe*

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

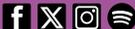
\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



síguenos en



**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago

