

# CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

SÁBADO 22/02/25 19:30 h

**Bill Laurance** PIANO

**Michael League** BAJA Y OTROS INSTRUMENTOS

*Keeping company*

# FRONTERAS



*Keeping company*

**BILL LAURANCE** PIANO

**MICHAEL LEAGUE** BAJO ELÉCTRICO Y OTROS INSTRUMENTOS

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

## Diálogo poético y a una sola voz

El artista es un ser vivo que tan pronto sueña como se abandona a la nostalgia. En el mundo del jazz —y en el arte en general— es muy habitual que, en su aliento creativo, se cimiente sobre lenguajes pretéritos como contemporáneos, no extrañando que músicos de vanguardia de repente se entreguen a proyectos esencial y primariamente de blues, por poner un ejemplo recurrente. Al final, la cultura no es más que el reflejo de una idea o una emoción, que va mutando conforme pasa el tiempo, aunque dejando huellas y esencias en su evolución. Hay una necesidad constante de descubrir y redescubrir, de pensar y repensar, de vivir y..., revivir. La reflexión se hace carne en la presencia del pianista Bill Laurance y el bajista Michael League, miembros de la jubilosa banda de jazz fusión Snarky Puppy; si uno atiende al festín musical de este grupo y lo compara con la música intimista que se propone ahora en dúo, nadie pudiera decir que en ambas formaciones habitan los mismos intérpretes. Pero no. Laurence y League, amigos desde sus años universitarios, certifican la verdad poliédrica de una inspiración artística que tan pronto siente la necesidad de plasmarse en una novela como en el verso de un poema; como la vida misma, vaya.

La pareja acude para presentar *Keeping company* (ACT Records, 2024), el segundo volumen de este dueto al que le precede el aclamado registro *Where you wish you were*, publicado el año pasado igualmente en la escudería fonográfica alemana. En ambos casos, se plantea un viaje musical sin fronteras que da cabida a sonoridades tan variadas (desde la *new age* a la música clásica, pasando por el jazz más melódico) como íntimas y poéticas. A la propuesta elegante y pausada ayuda el empleo del piano acústico y ligeramente preparado de Laurence y la alternancia y combinación con el bajo sin trastes y el laúd de League. En total, el álbum incluye once composiciones de muy difícil catalogación estética, aunque todas definidas por la emoción dichosa y reflexiva que evocan, a partir de texturas sonoras que en algunos momentos traspasan, hasta límites insospechados, la belleza hipnótica. El exotismo del laúd incrementa la espiritualidad de la escucha; todo un acierto, pues inicialmente la pareja se había planteado el uso de una guitarra.

Tras su primer álbum, *Where you wish you were*, que supuso una aventura musical sin pretensiones predeterminadas, Laurence y League se proponen ahora con este segundo disco profundizar en sus conclusiones, ampliar horizontes estéticos y sonoros e incluso dejarse llevar por la querencia hacia lo desconocido, pero siempre desde la búsqueda de una experiencia humana positiva y enriquecedora, placentera, feliz y sanadora. Por último, la complicidad entre los dos músicos facilita no ya un diálogo, sino una conversación con una sola voz. Mañana volverá el estallido jazz-rock de Snarky Puppy, pero hoy el tiempo se detiene para Bill Laurance y Michael League. Cosas de la vida.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

08/03/25

### L'ARPEGGIATA

CHRISTINA PLUHAR TIORBA Y DIRECCIÓN

L. MANCINI MEZZOSOPRANO

B. MAZZUCATO MEZZOSOPRANO

*Wonder women. Música de y sobre mujeres*

26/03/25

LETICIA MORENO VIOLÍN

CLAUDIO CONSTANTINI BANDONEÓN

UXÍA MARTÍNEZ BOTANA CONTRABAJO

MATAN PORAT PIANO

*Bach in the jungle*

ENTRADAS: 18 € - 36 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO (FUERA DE ABONO)

29/05/25

VÍKINGUR ÓLAFSSON PIANO

*Las tres últimas sonatas de Beethoven*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)

síguenos en



[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

Suscríbete a nuestro boletín

NIFO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

