

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 20/02/25 20:00 h

Alfredo Rodríguez Trio

Coral Way

JAZZ EN EL AUDITORIO



Coral Way

ALFREDO RODRÍGUEZ TRIO

Alfredo Rodríguez PIANO Y VOZ

Michael Olivera BATERÍA

Yarel Hernández BAJO ELÉCTRICO

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Latidos de Miami; ecos de buena música

La escuela pianística cubana cuenta con magníficos y numerosos representantes, a cuya privilegiada lista se suma en los últimos años Alfredo Rodríguez. Desde que la factoría discográfica Mack Avenue de Michigan le fichara para lanzar en 2012 su primer registro como líder, *Sounds of space*, su nombre ha sido un runrún entre la comunidad jazzística latina y norteamericana. Su pianismo exhibe una insólita frescura, conectado a una energía interpretativa tan académica como chispeante y luminosa. Se le asocian muchos maestros pianistas como máximas influencias, desde Bill Evans y Monk, pero, salvando las distancias estéticas, a uno le parece que el Oscar Peterson más feliz y luminoso bien pudiera ser su mejor inspiración. En versión caribeña, se entiende. Y es que hay una alegría especial e irrefrenable en el teclado de Rodríguez que cautivó al mismísimo y añorado Quincy Jones, quien desde que lo escuchó decidió apadrinarlo y designarlo como director musical de sus últimos proyectos: «Un genio, el mejor pianista del mundo», llegó a decir. El joven llega con las esencias de su último disco, *Coral Way*, en el que participan los dos escoltas rítmicos que hoy le acompañan, el bajista Yarel Hernández al bajo eléctrico y el baterista Michael Olivera. Con ellos forma un trío de gran afinidad interpretativa y conceptual, pues, a nadie se le escapa, la *cubanía* les une fuera y dentro del escenario.

Según el propio pianista, *Coral Way* bien pudiera ser la banda sonora de Miami, llevando a sus atriles los sonidos de la salsa, la bachata, el tango, el bolero o el *reggaeton*. Entre composiciones propias, deslumbra con la inclusión de versiones de temas universales como *Para Elisa* de Beethoven o *La bilirrubina* de Juan Luis Guerra, demostrando una mentalidad musical rabiosamente abierta. «Toco lo que vivo, y *Coral Way* es mi nueva vida», afirma Rodríguez estos días, aclarando que el título del disco obedece al nombre de la calle donde, desde hace tres años, lo fue componiendo. Al final, la música de Rodríguez es un magnífico muestrario de los latidos musicales que habitan en Miami, pero que nadie se lleve a engaño, también los de la buena música, con independencia del asfalto donde prendan. Y es que el pianista no embrida su emoción; al contrario, la deja fluir.

Formado en el Conservatorio de Música Clásica Manuel Saumell, luego en el Conservatorio de Música Amadeo Roldán y después en el Instituto Superior de Arte, Alfredo Rodríguez tocó el cielo cuando en 2006 fue seleccionado como uno de los doce pianistas de todo el mundo para actuar en el Festival de Jazz de Montreux; fue allí donde Quincy Jones lo abrazó y le alfombró una trayectoria siempre al alza. Desde que el mítico productor lo señalase, su carrera lo ha llevado por los principales escenarios internacionales, recalando ahora en este Auditorio Nacional donde, a buen seguro, se doctorará en buena música.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00 h

15/03/25

CAMINERO QUINTETO

P. MARTÍN CAMINERO CONTRABAJO | D. JUÁREZ SAXO TENOR

P. MARTÍNEZ TROMBÓN | Á. CONDE PIANO | B. BARRUETA BATERÍA

P. Martín Caminero: 51 *

24/04/25

LAKECIA BENJAMIN

L. BENJAMIN SAXO ALTO | Z. CURTIS PIANO | E. BAILEY CONTRABAJO | E. J. STRICKLAND BATERÍA

Phoenix

* Estreno absoluto

ENTRADAS: 18 € - 36 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00 h

22/02/25

BILL LAURANCE PIANO | MICHAEL LEAGUE BAJO Y OTROS INSTRUMENTOS

Where you wish you were

08/03/25

L'ARPEGGIATA

CHRISTINA PLUHAR TIORBA Y DIRECCIÓN | L. MANCINI MEZZOSOPRANO

Wonder women. Música de y sobre mujeres

Obras de B. Strozzi, I. Leonarda, M. Cazzati, P. A. Giramo, F. Caccini, A. Falconieri,

S. de Murcia, F. Campana, G. A. Pandolfi Mealli, N. Matteis y tradicionales de Italia y México

ENTRADAS: 18 € - 36 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

