

# CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical  
Fundación Municipal de Cultura  
del Ayuntamiento de Oviedo

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA  
MARTES 04/03/25 19:30 h

**Diego Ares** CLAVE

**XII PRIMAVERA**  
**BARROCA**

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Adagio en sol mayor*, BWV 968 (1720)

*Variaciones Goldberg*, BWV 988 (1741)

- I. Aria
- II. Variación 1
- III. Variación 2
- IV. Variación 3. Canone all'unisono
- V. Variación 4
- VI. Variación 5
- VII. Variación 6. Canone alla seconda
- VIII. Variación 7. Al tempo di Giga
- IX. Variación 8
- X. Variación 9. Canone alla terza
- XI. Variación 10. Fughetta
- XII. Variación 11
- XIII. Variación 12. Canone alla quarta in moto contrario
- XIV. Variación 13
- XV. Variación 14
- XVI. Variación 15. Canone alla quinta: Andante
- XVII. Variación 16. Ouverture
- XVIII. Variación 17
- XIX. Variación 18. Canone alla sesta
- XX. Variación 19
- XXI. Variación 20
- XXII. Variación 21. Canone alla settima
- XXIII. Variación 22. Alla breve
- XXIV. Variación 23
- XXV. Variación 24. Canone all'ottava
- XXVI. Variación 25. Adagio
- XXVII. Variación 26
- XXVIII. Variación 27. Canone alla nona
- XXIX. Variación 28
- XXX. Variación 29
- XXXI. Variación 30. Quodlibet
- XXXII. Aria da capo

**DIEGO ARES** CLAVE

Duración del concierto: 90 minutos sin pausa

# Aria con diferentes variaciones

Nikolaus Forkel, primer biógrafo de Bach, cuenta así la historia, posiblemente apócrifa: en 1741, el embajador ruso en Dresde, el conde Hermann Carl von Keyserlingk, se dirigió al compositor para solicitarle una obra musical que aliviara sus noches de insomnio y que tocaría para él Johann Gottlieb Goldberg, joven clavecinista a su servicio y discípulo del Cantor. La relación entre Keyserlingk, Bach y Goldberg está bien documentada. Goldberg estudió con Bach seguramente gracias al conde, quien habría además intercedido por el músico ante el elector de Sajonia para su nombramiento como compositor de la corte, cargo honorífico que recibiría en 1736. En agradecimiento, Bach regaló al aristócrata ruso una copia de esta *Aria mit verschiedenen Veraenderungen vors Clavicemal mit 2 Manualen* (esto es, *Aria con diferentes variaciones para clave con dos teclados*), que publicaría —en 1741— como su *Clavierübung IV* y que pasaría a la historia con el nombre de quien, según Forkel, fue su primer y conspicuo ejecutante.

En las *Variaciones Goldberg*, Bach plantea un ejercicio de extremo virtuosismo para los intérpretes, y lo hace jugando con dos de los principios fundamentales del arte musical: la repetición y la variación o, si se quiere, la unidad y la diversidad. La obra se construye a partir de un tema (Aria), que es una zarabanda anónima, cuyo esquema armónico somete el compositor a treinta variaciones. Maestro de la polifonía, de la fuga y de la retórica, Bach incluye un canon cada tres variaciones (¿alusión a la Trinidad?) siguiendo un esquema ascendente, de modo que el primero (el de la Variación 3) es al unísono; el segundo (el de la Variación 6), a la segunda; y así sucesivamente hasta el de la Variación 27, que es a la novena. Todos los cánones están escritos a tres voces, salvo el último, a dos. Además, las Variaciones 10 (Fughetta) y 22 (Alta breve), a distancia simétrica de la Variación 16, que, en forma de obertura a la francesa, ejerce de eje central de la obra, también están escritas en forma fugada. En cambio, a la última variación, la 30, a la que correspondería un último canon, Bach le da forma de *quodlibet* escrito a partir de dos canciones de la época, la cita de una de las cuales (*Hace tiempo que no he estado contigo*) puede entenderse como una broma musical del compositor, pues inmediatamente reaparece el Aria de arranque para cerrar la obra.

El principio de la unidad queda preservado por el mantenimiento del bajo del aria, que es el que se somete a variaciones —no la melodía—, por una tonalidad —sol mayor— común a casi todas las variaciones (salvo las número 15, 21 y 25, que están en sol menor) y por el uso generalizado de la forma binaria, construcción que puede trasladarse al conjunto de la obra, ya que la Variación 16 actuaría justo de divisoria entre las dos mitades. El hecho de que esa variación esté tratada como una típica obertura a la francesa, con un breve preludio lento seguido de una parte fugada rápida, apuntilla esa teoría.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## XII PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara

23/03/25 | 19:00 h

### MUSICA ALCHEMICA

L. TUR BONET CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Obras de A. Vivaldi y J. S. Bach

01/04/25 | 19:30 h

### LA GUIRLANDE

A. MIGUÉLEZ ROUCO ALTO | L. MARTÍNEZ PUEYO TRAVERSO Y DIRECCIÓN

*Pastor amoroso*

Obras de F. H. Illana ø+ y D. P. de Camino ø+

28/04/25 | 19:30 h

### NEVERMIND

Obras de É. Jacquet de La Guerre, J.-M. Hotteterre, M. Pignolet de Montéclair y F. Couperin

12/05/25 | 19:30 h

SAMUEL MARIÑO SOPRANISTA

### CONCERTO DE' CAVALIERI

*Delirio amoroso*

Obras de A. Vivaldi, F. Maria Veracini, G. F. Haendel y A. Scarlatti

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Localidades: 12 € | Consultar descuentos

Taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 20:00 h)

Taquilla del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

[entradas.oviedo.es](http://entradas.oviedo.es)

Más información en [oviedo.es](http://oviedo.es)

síguenos en   

cultura oviedo

## oviedo.es

## cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    



OVIEDO<sup>.es</sup>  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA



OVIEDO  
203  
COMUNIDAD DE CIUDADES  
CONSEJO DE EUROPA  
1985-2025



MINISTERIO  
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

CNDM

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago