

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 10/03/25 20:30 h

Concento de Bozes de la Academia de Música Antigua de la USAL

Carlos Mena DIRECCIÓN

Al estilo italiano

Música palaciega en tiempos de crisis dinástica

SALAMANCA BARROCA

Carlo Francesco CESARINI (ca. 1665-1741)

Cantata *Già gl'augelli canori (L'Arianna)* ¹

Recitativo: *Già gl'augelli canori*

Aria: *Dove infido e dove vai?*

Recitativo: *Ah, perfido, tu fuggi e qui mi lasci*

Aria: *Austri terribili*

Recitativo: *Eppur vorrai lasciarmi*

Aria: *Aure, voi che in mezzo al mare*

Antonio LITERES (1673-1747)

De *Los elementos* (ca. 1705)

Recitado (AGUA): *Y al rápido sonido de mi aliento* ²

Arieta (AGUA): *Olmo apacible que en voz perceptible* ²

Dúo (AGUA Y FUEGO): *Y pues soy el Agua / Y pues soy el Fuego* ^{2 3}

Recitado (AIRE): *El Aire soy, que aliento la armonía* ⁴

Arieta (AIRE): *Surque halagüeña la esfera dorada* ⁴

Recitado (TIEMPO): *Y aunque intente la fatiga* ⁶

Arieta (TIEMPO): *Risueña la Aurora* ⁶

Sebastián DURÓN (1660-1716)

Cantata *En el profundo valle* ³

Arioso: *En el profundo valle*

Recitado: *Y sirviendo las aguas de instrumento*

Arieta. Vivo: *Solo mi fe*

Recitado: *Mas, pues tanta es mi pena*

Vivo: *Cese el gozo que causó el engaño a mi pesar*

Fuga: *Y porque ni el agua de mis ojos*

Grave: *Y en tal cruel tormento*

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

De la cantata *Splendeano in bel sembiante*, IAS 429 ⁷

Recitativo: *Sdegno campione audace*

Presto: *Sarà tutto rigor sdegnato*

Aria: *Già l'anima è tradita*

Recitativo: *Ma, folle, e che vaneggio*

Arioso: *Che ogni guerra d'Amor*

Francesco Nicola FAGO (1667-1745)

Cantata *Quanto invidia la tua sorte*, IFF 27 ⁵

Arioso: *Quanto invidia la tua sorte*

Recitativo: *Così far non poss'io*

Aria: *Son lungi dal mio bene*

A. SCARLATTI

De la cantata *O penosa lontananza*, IAS 223 ^{1 4 6 7}

Arioso: *O penosa / felice lontananza*

Aria: *Così lungi da Clori*

Arioso: *O penosa lontananza*

CONCENTO DE BOZES

Luna Celemín ¹, Andrea Ramírez ², Paula Mendoza ³ Y Jenny Castro ⁴ SOPRANOS

Jorge Enrique García ⁵ CONTRATENOR

Víctor Cruz ⁶ Y Lluís Arratia ⁷ BARÍTONOS

SAMUEL MAÍLLO CLAVE Y ÓRGANO

CARLOS MENA DIRECCIÓN

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

Siempre la Arcadia

«Esta es la Música de estos tiempos, con que nos han regalado los Italianos, por mano de su aficionado el Maestro Durón, que fue el que introdujo en la Música de España las modas extranjeras. [...] siempre se le podrá echar a él la culpa de todas estas novedades, por haber sido el primero que les abrió la puerta, pudiendo aplicarse a los aires de la Música Italiana lo que cantó Virgilio de los vientos.

Qua data porta, ruunt et terras turbine perflant».

Benito Jerónimo Feijoo, *Teatro crítico universal* (Madrid, 1726)

Desde las veladas musicales en el jardín de Antonio de Londoña que describe Vicente Espinel hasta las legendarias serenatas de Farinelli en la antecámara de Felipe V, hay multitud de referencias a fiestas y reuniones en salones de la aristocracia en las que la música vocal de cámara era el ingrediente principal. A principios del siglo XVIII y con el ruido de fondo de la guerra de sucesión, las arias y cantatas italianas, junto con las de los maestros hispanos que habían asumido las nuevas convenciones, colonizaron salones y palacios. Todos los autores presentes en el programa de hoy contribuyeron con sus obras a este repertorio que se interpretó en entornos aristocráticos, como los de las duquesas de Osuna o de Medina de las Torres, tal como atestiguan varios de los manuscritos musicales conservados en la Biblioteca Nacional.

Precisamente para la celebración del cumpleaños de la duquesa de Medina de las Torres se estrenó en 1704 o 1705 la «ópera armónica al estilo ytaliano» *Los elementos*, de Antonio de Literes, obra que, a pesar de su título, está más cerca de las convenciones de la cantata escénica que de la ópera. Su libreto alegórico prácticamente carece de acción y se teje en torno a una dialéctica *discordia concors* que invita a una posible lectura borbonista. Por el contrario, Sebastián Durón, el otro autor español presente hoy, pagó con el exilio su austracismo. Antecesor de Literes en el magisterio de la Real Capilla, Durón fue, según Feijoo, adalid de la introducción del estilo italiano en España. Una interesante muestra de ello es su cantada *En el profundo valle*.

Cesarini, uno de los compositores más relevantes del tardobarroco romano, fue especialmente apreciado como autor de cantatas, equiparado por sus contemporáneos a Bononcini, Stradella y Scarlatti. *L'Arianna* sigue el arquetipo de la cantata-lamento; el autor utiliza todo tipo de recursos retórico-musicales para transmitir el conflicto interno que expresa el poema de Buonaccorsi. Por su parte, el dolor por la lejanía y falta de confianza del amado es el tópico de la cantata de Nicola Fago. De un modo que no es muy habitual en su producción, *Quanto invidia la tua sorte* se estructura con dos arias de afectos contrastantes ligadas por un recitativo.

Las dos cantatas de Alessandro Scarlatti también habitan la Arcadia. *Splendeano in bel semiante* muestra al pastor torturado por el amor no correspondido, que invoca a las criaturas del tártaro para que lo socorran en una venganza de la que, finalmente, desiste, pues «toda guerra de amor acaba en paz». *O penosa lontananza* muestra, con un contraste típicamente barroco, la ambivalencia de sentimientos entre la soprano, que sufre por la lejanía de su ser amado, y el bajo, al que la separación de Cloris libera de su sufrimiento. Como la vida misma.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30 h

24/03/25

MUSICA ALCHEMICA

LINA TUR BONET CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Obras de A. Vivaldi y J. S. Bach

CAPILLA DE FONSECA

29/04/25 | #Palestrina.500 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MUSICA FICTA

RAÚL MALLAVIBARRENA DIRECTOR

Roma, capital de príncipes de la música

Obras de G. P. da Palestrina, T. L. de Victoria y C. de Morales

12/05/25

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA

BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

«Le sette parole» di Giuseppe Haydn ø+

Obra de F. J. Haydn

22/05/25

JOSÉ MIGUEL MORENO LAÚD BARROCO

Ars melancholiae

Obras de S. L. Weiss, J. G. Conradi y D. Kellner

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos en España

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.mcu.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM