

# CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 15/03/25 12:30h

**Nathan Laube** ÓRGANO

**BACH VERMUT**

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Passacaglia en do menor, BWV 582 (ca. 1708-1712)*

*Dies sind die heiligen zehn Gebot, BWV 678, de Clavier Übung III (1739)*

**Franz LISZT** (1811-1886)

*Sonata para piano en si menor, S 178 (1852-1853, arr. N. Laube)*

**NATHAN LAUBE** ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

## **BACH JAZZ!**

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

**Luis Verde** SAXO ALTO

**Hector Oliveira** CONTRABAJO

**Noah Shaye** BATERÍA

**Chema Saiz** GUITARRA

# La música de órgano como espectáculo para los sentidos

Entre los fantásticos músicos que hemos tenido la fortuna de disfrutar en este ciclo de conciertos, pocos como el organista americano Nathan Laube (Chicago, 1988) parecen haber nacido de una manera tan especial con la estrella que marca la senda que lleva directamente al escenario de Bach Vermut. El intérprete condensa todas las virtudes de la escuela americana de órgano, que suma a su habitual virtuosismo deslumbrante la frescura, una estrecha comunicación emocional con enormes masas de público y una carismática personalidad como artista.

La magnificencia de la música de órgano encuentra en la espectacularidad, el lujo y la ostentación sus cualidades más definitorias en EE. UU. Nos referimos al órgano de concierto, alejado de lo sacro, cuya idea germina en el París de la Exposición Universal de 1878, en el Palacio del Trocadero, y se exporta rápidamente a América en el comienzo del siglo xx. En él se maridan los ecos del teatro y el claroscuro de las películas de cine mudo con el bullicio de las ferias. Su repertorio es la gran música compuesta para el instrumento, pero también las versiones de música de consumo que estén de actualidad o las transcripciones. Los escenarios de estos instrumentos son cines y teatros, restaurantes, estadios deportivos y grandes almacenes. De una manera insólita, la música de órgano en América se inscribe en la cultura del consumo y el entretenimiento.

El programa del concierto de hoy comienza con la *Passacaglia en do menor*, BWV 582, de J. S. Bach, que contiene veintiuna variaciones sobre un bajo ostinato, seguidas de una doble fuga. Obra de producción temprana influida por Buxtehude, desarrolla una atmósfera de anhelo nostálgico, doliente y a veces dramático, que culmina con una doble fuga final, cuya tupida textura imitativa constituye un auténtico desafío técnico y compositivo. También de J. S. Bach se escuchará a continuación *Dies sind die heiligen zehn Gebot*, BWV 678, un prelude coral a cinco voces para la misa luterana contenido en el *Clavier-Übung III*, sobre un himno de Lutero que habla de los diez mandamientos y que se puede escuchar de manera solista en canon en la mano izquierda.

Siguiendo la tradición americana de la transcripción de concierto, Nathan Laube concluirá el concierto interpretándonos una de propia autoría de la *Sonata para piano en si menor*, S 178 de Franz Liszt. Algunos musicólogos han querido reconocer en ella una influencia programática del *Fausto* de Goethe. En tal caso, los tres temas musicales que aparecen y que se someten a una transformación incesante —casi onírica— harían de *leitmotiv* dentro de la obra de los personajes de Fausto, Mefistófeles y Gretchen. Aunque no se trate del ostentoso órgano de los grandes almacenes Wanamaker en Filadelfia —el más grande del mundo—, en el que Laube ha tocado a menudo, el maravilloso órgano Grenzing servirá hoy de vehículo para esta transcripción y para así hacer soñar al público presente, deteniendo por un momento el paso del tiempo de esa manera tan especial que solo la música y los sueños pueden lograr.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30 h

26/04/25

**SARA JOHNSON HUIDOBRO** ÓRGANO

**VÍCTOR BAENA** ÓRGANO

*Freestyle. Formas libres entre el Barroco y el siglo xx*

Obras de J. S. Bach, H. Scheidemann, J. Alain, M. Duruflé y O. Messiaen

24/05/25

**JOONHO PARK** ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, J. A. Reincken, L. Vierne, O. Messiaen y M. Duruflé

ENTRADAS: Precio único: 6 €

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

27/04/25 | 18:00 h

**ACCADEMIA BIZANTINA**

**OTTAVIO DANTONE** CLAVE Y DIRECCIÓN

**D. GALOU** GIUSTINO | **E. BARÁTH** ARIANNA | **S. RENNERT** ANASTASIO | **M. LYS** LEOCASTA

**E. GONZÁLEZ TORO** VITALIANO | **A. GIANGRANDE** ANDRONICO, POLIDARTE, VOZ DE VITALIANO

**C. COLOMBO** AMANZIO

A. Vivaldi: *Il Giustino*

11/05/25

**NEREYDAS**

**JAVIER ULISES ILLÁN** DIRECTOR

**N. PÉREZ DIDONE** | **F. FIORIO** ENEA | **R. MAMELI** SELENE | **Z. WILDER** IARBA, NETTUNO

**N. LABOURDETTE** ARASPE | **F. MINECCIA** OSMIDA

B. Galuppi: *Didone abbandonata*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



síguenos en



**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

