

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 26/03/25 19:30 h

Leticia Moreno VIOLÍN
Claudio Constantini BANDONEÓN
Edicson Ruiz CONTRABAJO
Matan Porat PIANO

Bach in the jungle

FRONTERAS

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonata para violín n.º 4 en do menor, BWV 1017 (1717-1723, arr. para violín y bandoneón)

- I. Siciliano. Largo
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegro

Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)

Bachianas brasileiras n.º 5, W 389 (1938-1945)

- I. Ária
- II. Dança

Anónimo (s. XVIII)

Sonata chiquitana n.º 4 (Archivo Musical de Chiquitos)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Minuete

II

J. S. BACH

Partita para violín solo n.º 2 en re menor, BWV 1004 (1720)

- V. Chacona

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Las cuatro estaciones porteñas (1964-1970)

- I. Primavera porteña
- II. Verano porteño
- III. Otoño porteño
- IV. Invierno porteño

LETICIA MORENO VIOLÍN

CLAUDIO CONSTANTINI BANDONEÓN

EDICSON RUIZ CONTRABAJO

MATAN PORAT PIANO

Las fronteras de Bach

La música de Bach se presenta aquí con un ropaje nuevo, algo a lo que el Cantor estaba bien acostumbrado, pues la tímbrica no supuso nunca un límite para la interpretación de una música cuya sustancia contrapuntística quedaba siempre a resguardo. Así uno podrá disfrutar de una *Sonata para clave obligado y violín* con un bandoneón en lugar del clave con la seguridad de que a Bach le habría encantado escucharla. Si esa obra responde al modelo de la sonata *da chiesa* italiana derivada de Corelli y es hermana de otras cinco de igual formato (aunque no nacieron como ciclo), la *Chacona* de la *Partita para violín solo n.º 2* se acoge al otro gran género y estilo de la época, el de la suite de danzas, el que los franceses hicieron suyo. Nacida en el mismo periodo que las sonatas con clave, la música para violín solo de Bach confirma el empleo del violín como instrumento armónico que habían probado ya algunos maestros alemanes, pero Bach sube la apuesta de manera formidable y en esta chacona plantea un auténtico desafío para el intérprete. La chacona en re menor es la estilización de un bajo de danza que se construye sobre un sencillo tema de cuatro compases en ritmo ternario a partir del cual Bach elabora sesenta variaciones en las que explora todas las técnicas violinísticas de su tiempo, probando con diferentes texturas musicales para crear (dicen algunos estudiosos) un homenaje póstumo a su esposa Maria Barbara.

Pero la música de Bach carece de fronteras y por eso funciona a la perfección como sustento de un programa en que lo mismo puede oírse una de las sonatas mestizas procedentes del Archivo Musical de Chiquitos (Bolivia), nacidas en las antiguas misiones jesuíticas de la zona, como obras compuestas en el siglo xx, allí en América, las popularísimas *Bachianas brasileiras n.º 5*, un homenaje explícito a Bach, pero en el que Villa-Lobos incorporó ritmos y melodías del folclore brasileño, y *Las cuatro estaciones porteñas*, de Piazzolla, obras que, allá donde se tocan, hacen revolotear el espíritu de Vivaldi.

Se trata de cuatro piezas que Piazzolla concibió entre 1964 y 1970 para su quinteto de tango (su propio bandoneón, un violín, una guitarra eléctrica, un contrabajo y un piano), aunque luego se ha ofrecido en versiones muy diferentes. Aquí se escuchará casi restaurada la versión original (la guitarra formaba esencialmente parte de la sección rítmica, que hoy sostendrán contrabajo y piano en solitario). Las obras tienen un indiscutible aroma programático en su intento de representar las distintas épocas del año en Buenos Aires, pero desde una perspectiva contemporánea y tanguera. Piazzolla fusiona el lenguaje tradicional del tango con elementos del *jazz* y de la música clásica, logrando una gran expresividad y virtuosismo. Cada una de las estaciones evoca no solo la estación climática, sino también la atmósfera emotiva de la ciudad porteña con sus cambios de ánimo y sus contrastes urbanos.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00 h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO (FUERA DE ABONO)

29/05/25

VÍKINGUR ÓLAFSSON PIANO

Obras de J. S. Bach, L. v. Beethoven y F. Schubert

ENTRADAS: 15 € - 40 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00 h

24/04/25

LAKECIA BENJAMIN

L. BENJAMIN SAXO ALTO | Z. CURTIS PIANO | E. BAILEY CONTRABAJO | E. J. STRICKLAND BATERÍA
Phoenix

09/05/25

MIGUEL ZENÓN QUARTET

M. ZENÓN SAXO ALTO | L. PERDOMO PIANO | H. GLAWISCHNIG CONTRABAJO | H. COLE BATERÍA

ENTRADAS: 18 € - 36 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

