

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES 08/04/25 19:30 h

Cuarteto Cosmos

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en re mayor, op. 71, n.º 2, Hob III:70 (1793)

- I. Adagio-Allegro
- II. Adagio cantabile
- III. Menuetto. Allegretto-Trio
- IV. Finale. Allegretto

Thomas ADÈS (1971)

Arcadiana, op. 12 (1994)

- I. Venezia notturna
- II. Das klinget so herrlich, das klinget so schön
- III. Auf dem Wasser zu singen
- IV. Et... (tango mortale)
- V. L'embarquement
- VI. O Albion
- VII. Lethe

II

Henry PURCELL (1659-1695)

Fantasía VII en do menor, Z 738 (ca. 1680)

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

Cuarteto de cuerda n.º 2 en do mayor, op. 36 (1945)

- I. Allegro calmo senza rigore
- II. Vivace
- III. Chacony (Sostenuto)

CUARTETO COSMOS

Helena Satué VIOLÍN

Bernat Prat VIOLÍN

Lara Fernández VIOLA

Oriol Prat VIOLONCHELO

Orfeos Británicos

Henry Purcell, Benjamin Britten, Thomas Adès: en estos tres nombres puede resumirse quizá lo mejor que ha dado la música británica en los últimos trescientos cincuenta años. Y no es difícil encontrar notables concomitancias entre ellos, ya que los tres cultivaron con éxito todos los géneros, desde obras para teclado hasta óperas. Sabemos que Purcell era un excelente organista, mientras que Britten y Adès han sido —y el segundo sigue siéndolo— dos pianistas admiradísimos, tanto en solitario como secundando a grandes cantantes: Gerald Moore dejó escrito que los servicios del primero no eran nunca necesarios en el Festival de Aldeburgh, porque allí ya contaban con el mejor de sus congéneres. Es fácil imaginar, por último, a Henry Purcell dirigiendo música propia y ajena en la Capilla Real, otra faceta en la que han destacado asimismo sus dos modernos compatriotas. El sobrenombre que pusieron tras su muerte al autor de *Dido and Aeneas*, Orpheus Britannicus, es también perfectamente trasladable, por tanto, a los autores de *Peter Grimes* y *The exterminating angel*.

Hoy sonarán aquí tres de sus composiciones instrumentales. El intrincado contrapunto practicado por los músicos renacentistas se torna, en manos de Purcell —el adjetivo es de Yehudi Menuhin—, «espiritual». Este elemento arcaizante es el que articula la entera trabazón de sus fantasías para violas da gamba, herederas de la música para *consort* de los compositores isabelinos. El repertorio comprende la que concibió el 19 de junio de 1680, con veinte años: sombría, austera y rica en disonancias. El amor de Britten por las chaconas y *passacaglie* (recuérdese la imponente que incluyó en el segundo acto *Peter Grimes*) proviene sin duda de la maestría de Purcell cuando componía música sobre un *ground*, el término inglés para un bajo que no deja de repetirse. Y su *Cuarteto n.º 2*, que conmemoraba precisamente el 250º aniversario de la muerte de Purcell, culmina con una monumental *Chacony* (un término purcelliano) que supera en duración a los dos movimientos precedentes. Su *Cuarteto n.º 3*, compuesto literalmente al filo de su muerte, se cierra con otra enorme *passacaglia* titulada *La Serenissima*, en referencia a la ciudad que más amó y que quiso visitar por última vez, ya en silla de ruedas, con sus últimas fuerzas. Thomas Adès ha perpetuado a su vez esta tradición y encontramos chaconas en su *Concerto conciso*, su *Concierto para violín* y en su cuarteto *Arcadiana* (que se abre —una nueva conexión— con un movimiento titulado llamativamente *Venezia notturna*). El británico ha llegado incluso a emparentar esta forma con la música serial: «Podría describirse todo el proceso serial, si se quiere, como una chacona, pero realmente tiene que ver simplemente con la manera en que reaparecen las notas. Y si resulta que reaparecen de un cierto modo reconocible, la pieza, de repente, es una chacona». Y justamente esta forma define la escritura del centro de gravedad de *Arcadiana*, el movimiento titulado «Et... (tango mortale)». Ni que decir tiene que tanto Britten como Adès aprendieron a componer cuartetos estudiando los de Joseph Haydn, que ya dejó inventado casi todo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

10/04/25 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO (FUERA DE ABONO)

JANINE JANSEN VIOLÍN | **DENIS KOZHUKHIN** PIANO

Obras de J. Brahms, M. Ravel, E. Ysaÿe y O. Messiaen

ENTRADAS: 24 € - 48 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

23/04/25

PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN | **SOL GABETTA** VIOLONCHELO

Obras de J. S. Bach, M. Ravel, C. P. E. Bach, J.-M. Leclair, Z. Kodály, G. Ligeti, I. Xenakis, J. Widmann, P. Kopatchinskaja y F. Coll

07/05/25

CUARTETO GERHARD | **JUDITH JÁUREGUI** PIANO

Obras de F. Liszt, P. I. Chaikovsky y A. Beach

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00 h

27/04/25

ACCADEMIA BIZANTINA | **OTTAVIO DANTONE** CLAVE Y DIRECCIÓN | **D. GALOU** GIUSTINO

E. BARÁTH ARIANNA | **S. RENNERT** ANASTASIO | **M. LYS** LEOCASTA | **E. GONZÁLEZ TORO** VITALIANO

A. GIANGRANDE ANDRONICO, POLIDARTE, VOZ DE VITALIANO | **C. COLOMBO** AMANZIO

A. Vivaldi: *Il Giustino*

11/05/25

NEREYDAS | **ULISES ILLÁN** DIRECTOR | **N. PÉREZ DIDONE** | **F. FIORIO** ENEA

R. MAMELI SELENE | **Z. WILDER** IARBA, NETTUNO | **N. LABOURDETTE** ARASPE | **F. MINECCIA** OSMIDA

B. Galuppi: *Didone abbandonata*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Butaca Joven (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

