CNDM24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES **20/03/25** 19:30 h

Liza Ferschtman VIOLÍN

Malin Broman VIOLA

Antoine Lederlin VIOLONCHELO

Jonathan Biss PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

Cuarteto para piano y cuerda n.º 1 en re mayor, op. 23 (1875)

I. Allegro moderato
II. Andantino con variazioni
III. Finale. Allegretto scherzando

Leoš JANÁČEK (1854-1928)

Sonata para violín y piano (1922)

I. Con moto
II. Balada con moto
III. Allegretto
IV. Adagio

II

Fanny HENSEL-MENDELSSOHN (1805-1847)

Dämmrung senkte sich von oben, H-U 392 (1843, arr. para viola y piano de M. Broman y J. Biss)

Im Herbst, H-U 407 (1844, arr. para viola y piano de M. Broman y J. Biss)

Harfners Lied, H-U 162 (1825, arr. para viola y piano de M. Broman y J. Biss)

Traurige Wege, H-U 380 (1841, arr. para viola y piano de M. Broman y J. Biss)

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Cuarteto para piano y cuerda n.º 3 en do menor, op. 60 (1855-1875)

I. Allegro non troppo
II. Scherzo. Allegro
III. Andante
IV. Finale. Allegro comodo

LIZA FERSCHTMAN VIOLÍN
MALIN BROMAN VIOLA
ANTOINE LEDERLIN VIOLONCHELO
JONATHAN BISS PIANO

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 35 minutos

Suma de bellezas

Precioso programa el de esta sesión que reúne a tres grandes representantes de lo que, para entendernos, llamaríamos Romanticismo musical con un compositor como Janáček, uno de los nombres fundamentales de lo que fue ese modernismo abarcador que definió buena parte de la estética sonora del siglo XX. Obras tan hermosas por separado no pueden sino ofrecer, juntas, una propuesta fascinante.

Dvořák compuso su *Cuarteto para piano y cuerda n.º 1 en re mayor,* op. 23 en 1875, pero su estreno se demoró cinco años. La pieza es muy reveladora del equilibrio que lo mejor de su producción representa entre lo popular, la imaginación melódica y un siempre moderado componente más dramático. El Allegro moderato es un prodigio de transformación melódica, el Andantino, un ejemplo magistral de cómo convertir la variación en invención y el Finale, pletórico de humor, incluye lo que podía haber sido un Scherzo con una *furiant* —la danza checa— y una giga.

Aunque terminada en su primera versión en 1915, la *Sonata para violín y piano,* de Janáček, no se estrenaría hasta 1922. El arranque, la brevísima frase del violín, es insólito y dramático, lo que el crítico Callum McDonald atribuye al estado de ánimo del compositor en los años de la Gran Guerra. La Balada es lírica y angulosa al mismo tiempo. El breve Allegretto nos lleva a la escritura más operística del autor —es la época de *Katia Kabanová*— y en el Finale sorprenden las figuras con las que el violín puntea sobre el discurso del piano mientras trata de adueñarse sin conseguirlo del tema principal.

Las canciones figuran entre lo mejor de la creación de Fanny Hensel-Mendelssohn y aquí nos llegan cuatro en una transcripción para viola —que sigue tal cual la partitura original para la voz— y piano. Los textos originales corresponden, respectivamente, a Goethe —sobre la incertidumbre del anochecer—, Eichendorff —el melancólico que en otoño recuerda el amor perdido—, Goethe de nuevo —el solitario que rumia sus penas amorosas— y Lenau —el amor que vive la alegría de la naturaleza y la cercanía de la muerte—.

Veinte años pasaron entre el comienzo de la composición —1855— y el estreno definitivo de este cuarteto —1875— que iba a ser el primero de su autor y acabó siendo el tercero. En el inicio de su escritura actúan como telón de fondo la crisis mental de Robert Schumann, el enamoramiento más o menos platónico de Clara —muy presente en el tema que abre el Allegro non troppo— y el anhelo por proseguir el espíritu casi *Sturm und Drang* del *Concierto para piano n.º 1*. Brahms le escribió a su editor Simrock que la obra podía ser una ilustración musical del *Werther,* de Goethe.

Luis Suñén

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

08/04/25

CUARTETO COSMOS

Obras de F. J. Haydn, H. Purcell, B. Britten y T. Adès

23/04/25

PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN | **SOL GABETTA** VIOLONCHELO

Obras de J. S. Bach, M. Ravel, C. P. E. Bach, J.-M. Leclair, Z. Kodály, G. Ligeti, I. Xenakis, J. Widmann, P. Kopatchinskaja y F. Coll

ENTRADAS: 14 € - 28 € | **Último Minuto** * (<30 años): 5 €

10/04/25 | **CONCIERTO EXTRAORDINARIO (FUERA DE ABONO)**

JANINE JANSEN VIOLÍN | **DENIS KOZHUKHIN** PIANO

Obras de J. Brahms, M. Ravel, E. Ysaÿe y O. Messiaen

ENTRADAS: 24 € - 48 € | **Último Minuto** * (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00 h

27/04/25

ACCADEMIA BIZANTINA | **OTTAVIO DANTONE** CLAVE Y DIRECCIÓN | **D. GALOU** GIUSTINO
E. BARÁTH ARIANNA | **S. RENNERT** ANASTASIO | **M. LYS** LEOCASTA | **E. GONZÁLEZ TORO** VITALIANO
A. GIANGRANDE ANDRONICO, POLIDARTE, VOZ DE VITALIANO | **C. COLOMBO** AMANZIO

A. Vivaldi: *Il Giustino*

11/05/25

NEREYDAS | **ULISES ILLÁN** DIRECTOR | **N. PÉREZ** DIDONE | **F. FIORIO** ENEA
R. MAMELI SELENE | **Z. WILDER** IARBA, NETTUNO | **N. LABOURDETTE** ARASPE | **F. MINECCIA** OSMIDA

B. Galuppi: *Didone abbandonata*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | **Butaca Joven** (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es

síguenos en

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5
Imagen de portada: © David Santiago

FSC MIXTO Papel FSC® C103654

BONO CULTURAL

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

Auditorio Nacional de Música