

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
DOMINGO 23/03/25 19:00 h

Musica Alchemica

Lina Tur Bonet CONCERTINO Y DIRECCIÓN

XII PRIMAVERA
BARROCA

I

Antonio VIVALDI (1678-1741)

La verità in cimento, RV 739 (1720)

Obertura

Concierto para violonchelo en si menor, RV 424¹ (ca. 1729)

I. Allegro non molto

II. Largo

III. Allegro

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concierto para violín, cuerda y continuo en mi mayor, BWV 1042² (ca. 1718)

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro assai

II

J. S. BACH

Passacaglia en do menor, BWV 582 (ca. 1708-1712, arr. para cuerda de D. Espasa)

A. VIVALDI

Concierto para laúd en re mayor, RV 93³ (1730-1731)

I. Allegro giusto

II. Largo

III. Allegro

Concierto para violín en re mayor 'Il grosso mogul', RV 208⁴

I. Allegro

II. Grave recitativo

III. Allegro

MUSICA ALCHEMICA

Timoti Fregni Y **Valerio Losito** VIOLINES

Natan Paruzel VIOLA

Marco Testori¹ VIOLONCHELO

Margherita Naldini CONTRABAJO

Jadran Duncumb³ LAÚD

Matteo Messori CLAVE

LINA TUR BONET²⁻⁴ CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Diálogo entre iguales

Las formas instrumentales se desarrollan a lo largo del siglo XVII y a principios del XVIII se presentan ya bastante definidas. De los diferentes modelos de conciertos italianos, Vivaldi trabajó sobre todo con los escritos para solistas y con los llamados *concerti ripieni*, piezas para conjuntos de cuerda (a cuatro o cinco partes) sin solista, que eran los que se usaban asimismo como aperturas de las obras teatrales, en cuyo caso era normal denominarlos *sinfonia avanti l'opera*. Eran composiciones breves y tripartitas, como la que abría *La verità in cimento*, una ópera estrenada en el veneciano Teatro Sant'Angelo por el carnaval de 1720.

Los otros tres conciertos de Vivaldi que se interpretarán en la velada de esta tarde son los típicos conciertos vivaldianos para solista, con la misma estructura de los *concerti ripieni* (rápido-lento-rápido), pero más desarrollada, con los tiempos extremos en forma *ritornello*. Se trata en cualquier caso de partituras muy diversas, y no solo porque cada una esté dedicada a un instrumento diferente, sino por su propia naturaleza. El *Concierto para violonchelo en si menor*, RV 424 muestra al Vivaldi que tanta atención dedicó a los instrumentos de tesoratura grave en un momento en que el violonchelo apenas tenía protagonismo como solista. El *Concierto para laúd en re mayor*, RV 93 es, en cambio, una de esas raras obras que el veneciano prescribió para un acompañamiento específico de solistas, con un laúd al lado de dos violines en una forma también algo singular, ya que los movimientos extremos combinan el estilo *ritornello* con el binario: son tiempos predominantemente rítmicos, ligeros y luminosos. Para el Largo central el compositor pone en el laúd una de sus melodías más íntimas, sinuosas y serenas. Finalmente, el *Concierto para violín en re mayor 'Il grosso mogul'*, RV 208 es uno de esos conciertos para los que han sobrevivido cadencias originales del propio Vivaldi (hay al menos once más). Se ha conservado en tres copias diferentes: en los tiempos rápidos del autógrafo vivaldiano están marcados los lugares en los que se insertarían las cadencias para el solista (que pudo ser el violinista Leonardo Giorgio Pontotti), cadencias que, por suerte, se han conservado en las otras dos copias.

Il grosso mogul fue ya famoso en su época y circuló por toda Europa. Llegó a las manos de Bach, quien hizo por entonces una versión para órgano solo que es contemporánea de la gran *Passacaglia en do menor*, BWV 582, una de sus más monumentales y admirables creaciones organísticas, que aquí se presenta en una adaptación para cuerda de Dani Espasa. Datada en los años de Weimar, parte de un ostinato de ocho compases sometido a veintiuna variaciones que culmina una extraordinaria fuga.

En sus conciertos, Bach siguió en lo básico el modelo tripartito vivaldiano, aunque en el Allegro de apertura del BWV 1042 cambie la forma *ritornello* por una tripartita (ABA). El Adagio central se sostiene sobre un ostinato con el violín en un canto rapsódico de naturaleza casi improvisada. La obra termina con un rondó en ritmo de *passepied*, en el que el violín despliega un exuberante virtuosismo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XII PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara | 19:30 h

01/04/25

LA GUIRLANDE

A. MIGUÉLEZ ROUCO ALTO | L. MARTÍNEZ PUEYO TRAVERSO Y DIRECCIÓN

Pastor amoroso

Obras de F. H. Illana ø+ y D. P. de Camino ø+

28/04/25

NEVERMIND

Obras de F. Couperin, É. Jacquet de La Guerre, J.-M. Hotteterre y M. Pignolet de Montéclair

12/05/25

SAMUEL MARIÑO SOPRANISTA

CONCERTO DE' CAVALIERI

Delirio amoroso

Obras de A. Vivaldi, G. F. Haendel, A. Scarlatti y F. M. Veracini

22/05/25 | #Palestrina.500

VOX LUMINIS

L. MEUNIER DIRECTOR

Obras de O. di Lasso y G. P. da Palestrina

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Localidades: 12 € | Consultar descuentos

Taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 20:00 h)

Taquilla del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

entradas.oviedo.es

Más información en oviedo.es

síguenos en   

cultura oviedo

oviedo.es

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    



OVIEDO^{.es}
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



OVIEDO
203
COMUNIDAD
CULTURAL
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago