

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 10/04/25 19:30 h

Janine Jansen VIOLÍN

Denis Kozhukhin PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sonata para violín y piano n.º 2 en la mayor, op. 100 (1886)

- I. Allegro amabile
- II. Andante tranquillo-Vivace
- III. Allegretto grazioso, quasi Andante

Sonata para violín y piano n.º 1 en sol mayor, op. 78 (1878-1879)

- I. Vivace, ma non troppo
- II. Adagio
- III. Allegro molto moderato

II

Eugène YSAÏE (1858-1931)

Poème élégiaque, para violín y piano, op. 12 (1892-1893)

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

Thème et variations, para violín y piano (1932)

Maurice RAVEL (1875-1937)

Sonata para violín y piano n.º 2 en sol mayor, M 77 (1923-1927)

- I. Allegretto
- II. Blues. Moderato
- III. Perpetuum mobile. Allegro

JANINE JANSEN VIOLÍN

DENIS KOZHUKHIN PIANO

Del arrebatado al *blues*

Luego del arrebatado bloque brahmsiano de la primera parte de su recital, Janine Jansen y Denis Kozhukhin nos sumergen en un universo bien distinto, con músicas que representan distintas vertientes de la modernidad tras el apogeo romántico.

Brahms compuso tres sonatas para violín y piano. El op. 100 y el op. 78 se benefician del ambiente feliz en que surgieron: Thun, en el cantón de Berna, en 1886 y el Wörthersee de Carintia entre 1878 y 1879. En ambas utilizó algunas de sus canciones, todas sobre poemas de Klaus Groth y dirigidas a la contralto Hermine Spies. En el op. 100 encontraremos *Wie Melodien zieht es mir leise durch den Sinn* en el segundo tema del Allegro amabile —el primero evoca la *Canción del premio de Los maestros cantores de Wagner*— y *Auf dem Kirchhofe immer leiser wird mein Schlummer* en el Allegretto grazioso. *Regenlied* aparece en el primer y tercer movimiento del op. 78. Destaca, asimismo, cómo el rondó final del op. 100 es un ejemplo perfecto de lo que Schoenberg definió como «variación continua» en la música del hamburgoés.

Salvo el uso de la *scordatura*, en su *Poème élégiaque*, op. 12 —escrito entre 1892 y 1893— Eugène Ysaÿe parece dejar algo de lado la vertiente más virtuosística de su personalidad como compositor —tan ligada a la de violinista excepcional— para centrarse en una pieza de enorme expresividad, no en vano dedicada al mismo Gabriel Fauré, a quien le había encargado el *Quinteto*, op. 89. Es evidente también la influencia que la obra tuvo en el *Poème* de Ernest Chausson, quien recurrió al belga para resolver unos cuantos problemas técnicos.

Un joven Messiaen escribía *Thème et variations* en 1932 con dedicatoria a su primera mujer, la violinista Claire Delbos, con la que se había casado el 22 de junio de 1932. La estrenarían juntos el 22 de noviembre del mismo año —casualmente, Claire moriría también un 22, el de abril de 1959. La obra —tema y cinco variaciones—, a pesar de la todavía temprana edad de su autor, posee sin duda los rasgos que identificaremos con él y que nos hacen pensar en el futuro *Cuarteto para el fin del tiempo*.

Muy escéptico a la hora de juzgar la compatibilidad entre el violín y el piano, Ravel concibió su segunda sonata —entre 1923 y 1927— para probar que tenía razón. Curiosamente, la idea aparece diáfana a lo largo de su devenir, pero también lleva al autor a plantearse la cuestión por la vía de una indudable originalidad. El arranque es a la vez puro Ravel y casi puro Bartók, el segundo movimiento es un *blues* suigéneris y el último un *perpetuum mobile* que empieza en discusión y termina en un sálvese quien pueda.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

23/04/25

PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN | **SOL GABETTA** VIOLONCHELO

Obras de J. S. Bach, M. Ravel, C. P. E. Bach, J.-M. Leclair, Z. Kodály, G. Ligeti, I. Xenakis, J. Widmann, P. Kopatchinskaja y F. Coll

07/05/25

CUARTETO GERHARD | **JUDITH JÁUREGUI** PIANO

Obras de F. Liszt, P. I. Chaikovski y A. Beach

09/06/25

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCHELO | **ALEXANDRE KANTOROW** PIANO

Obras de L. van Beethoven, J. Brahms, O. Messiaen y C. Franck

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00 h

27/04/25

ACCADEMIA BIZANTINA | **OTTAVIO DANTONE** CLAVE Y DIRECCIÓN | **D. GALOU** GIUSTINO

E. BARÁTH ARIANNA | **S. RENNERT** ANASTASIO | **M. LYS** LECASTA | **E. GONZÁLEZ TORO** VITALIANO

A. GIANGRANDE ANDRONICO, POLIDARTE, VOZ DE VITALIANO | **C. COLOMBO** AMANZIO

A. Vivaldi: *Il Giustino*

11/05/25

NEREYDAS | **ULISES ILLÁN** DIRECTOR | **N. PÉREZ DIDONE** | **F. FIORIO** ENEA

R. MAMELI SELENE | **Z. WILDER** IARBA, NETTUNO | **N. LABOURDETTE** ARASPE | **F. MINECCIA** OSMIDA

B. Galuppi: *Didone abbandonata*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Butaca Joven (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM



Auditorio Nacional de Música