

# CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical  
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 24/03/25 20:30 h

**Musica Alchemica**

**Lina Tur Bonet** CONCERTINO Y DIRECCIÓN

**SALAMANCA BARROCA**

## I

### Antonio VIVALDI (1678-1741)

*La verità in cimento*, RV 739 (1720)

Obertura

*Concierto para violonchelo en si menor*, RV 424<sup>1</sup> (ca. 1729)

I. Allegro non molto

II. Largo

III. Allegro

### Johann Sebastian BACH (1685-1750)

*Concierto para violín, cuerda y continuo en mi mayor*, BWV 1042<sup>2</sup> (ca. 1718)

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro assai

## II

### J. S. BACH

*Passacaglia en do menor*, BWV 582 (ca. 1708-1712, arr. para cuerda de D. Espasa)

### A. VIVALDI

*Concierto para laúd en re mayor*, RV 93<sup>3</sup> (1730-1731)

I. Allegro giusto

II. Largo

III. Allegro

*Concierto para violín en re mayor 'Il grosso mogul'*, RV 208<sup>4</sup>

I. Allegro

II. Grave recitativo

III. Allegro

## MUSICA ALCHEMICA

**Timoti Fregni** Y **Valerio Losito** VIOLINES

**Natan Paruzel** VIOLA

**Marco Testori**<sup>1</sup> VIOLONCHELO

**Margherita Naldini** CONTRABAJO

**Jadran Duncumb**<sup>3</sup> LAÚD

**Matteo Messori** CLAVE

**LINA TUR BONET**<sup>2-4</sup> CONCERTINO Y DIRECCIÓN

# Diálogo entre iguales

Las formas instrumentales se desarrollan a lo largo del siglo XVII y a principios del XVIII se presentan ya bastante definidas. De los diferentes modelos de conciertos italianos, Vivaldi trabajó sobre todo con los escritos para solistas y con los llamados *concerti ripieni*, piezas para conjuntos de cuerda (a cuatro o cinco partes) sin solista, que eran los que se usaban asimismo como aperturas de las obras teatrales, en cuyo caso era normal denominarlos *sinfonia avanti l'opera*. Eran composiciones breves y tripartitas, como la que abría *La verità in cimento*, una ópera estrenada en el veneciano Teatro Sant'Angelo por el carnaval de 1720.

Los otros tres conciertos de Vivaldi que se interpretarán en la velada de esta tarde son los típicos conciertos vivaldianos para solista, con la misma estructura de los *concerti ripieni* (rápido-lento-rápido), pero más desarrollada, con los tiempos extremos en forma *ritornello*. Se trata en cualquier caso de partituras muy diversas, y no solo porque cada una esté dedicada a un instrumento diferente, sino por su propia naturaleza. El *Concierto para violonchelo en si menor*, RV 424 muestra al Vivaldi que tanta atención dedicó a los instrumentos de tesoratura grave en un momento en que el violonchelo apenas tenía protagonismo como solista. El *Concierto para laúd en re mayor*, RV 93 es, en cambio, una de esas raras obras que el veneciano prescribió para un acompañamiento específico de solistas, con un laúd al lado de dos violines en una forma también algo singular, ya que los movimientos extremos combinan el estilo *ritornello* con el binario: son tiempos predominantemente rítmicos, ligeros y luminosos. Para el Largo central el compositor pone en el laúd una de sus melodías más íntimas, sinuosas y serenas. Finalmente, el *Concierto para violín en re mayor 'Il grosso mogul'*, RV 208 es uno de esos conciertos para los que han sobrevivido cadencias originales del propio Vivaldi (hay al menos once más). Se ha conservado en tres copias diferentes: en los tiempos rápidos del autógrafo vivaldiano están marcados los lugares en los que se insertarían las cadencias para el solista (que pudo ser el violinista Leonardo Giorgio Pontotti), cadencias que, por suerte, se han conservado en las otras dos copias.

*Il grosso mogul* fue ya famoso en su época y circuló por toda Europa. Llegó a las manos de Bach, quien hizo por entonces una versión para órgano solo que es contemporánea de la gran *Passacaglia en do menor*, BWV 582, una de sus más monumentales y admirables creaciones organísticas, que aquí se presenta en una adaptación para cuerda de Dani Espasa. Datada en los años de Weimar, parte de un ostinato de ocho compases sometido a veintiuna variaciones que culmina una extraordinaria fuga.

En sus conciertos, Bach siguió en lo básico el modelo tripartito vivaldiano, aunque en el Allegro de apertura del BWV 1042 cambie la forma *ritornello* por una tripartita (ABA). El Adagio central se sostiene sobre un ostinato con el violín en un canto rapsódico de naturaleza casi improvisada. La obra termina con un rondó en ritmo de *passepied*, en el que el violín despliega un exuberante virtuosismo.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30 h

CAPILLA DE FONSECA

29/04/25 | #Palestrina.500 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

### MUSICA FICTA

RAÚL MALLAVIBARRENA DIRECTOR

*Roma, capital de príncipes de la música*

Obras de G. P. da Palestrina, T. L. de Victoria y C. de Morales

12/05/25

### ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA

BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

«Le sette parole» di Giuseppe Hayden ø+

Obra de F. J. Haydn

22/05/25

### JOSÉ MIGUEL MORENO LAÚD BARROCO

*Ars melancholiae*

Obras de S. L. Weiss, J. G. Conradi y D. Kellner

02/06/25

### ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

SOPHIE GENT CONCERTINO Y DIRECCIÓN

*Modelando el «concerto»*

Obras de A. Corelli, J. S. Bach y A. Vivaldi

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos en España

## VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web [sac.usal.es](http://sac.usal.es), en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)  
[sac.usal.es](http://sac.usal.es)

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    

Servicio de  
Actividades  
Culturales



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

CNDM