

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

15 MAR 2025 **Antonio Lizana**
Quintet
Vishuddha

Salamanca

TEATRO JUAN DEL ENZINA
21:00 h

JAZZ



Vishuddha

ANTONIO LIZANA QUINTET

Antonio Lizana CANTE Y SAXOFÓN

David Sancho PIANO, TECLADOS Y COROS

Arin Keshishi BAJO ELÉCTRICO

Tuur Moens BATERÍA

El Mawi de Cádiz BAILE Y COROS

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Antonio Lizana: la sonrisa del nuevo jazz-flamenco

Saxofonista, compositor, arreglista y cantaor, Antonio Lizana (San Fernando, 1986) presenta en este escenario su quinto trabajo discográfico, *Vishuddha* (Cristal Records, 2023), donde conecta toda su alegría musical a una espiritualidad atravesada por la esperanza de que un mundo mejor es posible. El nuevo trabajo consta de nueve nuevas composiciones, con Lizana acompañado de un grupo donde también destaca el pianista David Sancho, y que completan el bajista Arin Keshishi, el baterista Tuur Moens y el bailar El Mawi de Cádiz. El proyecto viene de triunfar en una extensa gira europea donde, a su paso por Francia, ha sido objeto de la portada de la revista francesa *Jazz News*. Al otro lado del gran charco, Lizana cuenta con igual predicamento en EE. UU., la cuna del jazz, donde por ejemplo fue invitado a participar en las famosas sesiones *Tiny desk* de la emisora radiofónica NPR y donde dispone de padrinos tan especiales como Arturo O'Farrill, hijo de Chico O'Farrill, en cuyo último disco a *big band* fue invitado. Su pasaporte tiene ya decenas de sellos estampados, pero no deja de buscar la cercanía de la emoción sin peajes. Aquí en nuestro país, por su parte, el gaditano viene hace tiempo reivindicándose como uno de los grandes renovadores del flamenco, a partir de su conocimiento jazzístico.

Si uno nace en Cádiz, se quiera o no, uno acaba siendo flamenco. Y si lo hace en San Fernando, «camaronero». El veneno del jazz le llega a partir de los diez años, cuando cursa estudios en el conservatorio de su pueblo natal, y de la escucha de los discos de Dexter Gordon y Coltrane, a los que estudiaba desde el alba hasta el anochecer. Hay en la música de Antonio Lizana una energía desbordante, siempre conectada a la felicidad; pero que nadie se lleve a engaño: detrás de su música hay mucho estudio y trabajo, por más que él no pierda nunca la sonrisa. Este su último arrebató jubiloso, *Vishuddha*, toma su nombre del quinto chakra en la tradición hindú y, paradójicamente, significa pureza, cuando todo en su música es mezcla. En el lote compositor que ahora nos entrega se evidencia un mundo complejo y lleno de imbricaciones estilísticas, aunque todo esté abonado por nuevas semillas flamencas.

No siente vértigo ante públicos ortodoxos, pues su palpito creativo no le pierde nunca el respeto a la tradición, la base de su trabajo. Por eso se le entiende allá donde va y, como se ha sugerido, sus giras incluyen decenas de países y años donde ha llegado a realizar trescientas actuaciones. El aplauso hoy queda garantizado, máxime cuando acude con el que viene siendo su grupo habitual en concierto, donde la magia se democratiza. Para que lo propuesto sobre el escenario tenga toda la verdad, además del baile suma el cante, que hace suyo, aunque es con el saxo donde le encontramos más audacia, pues es el instrumento que le permite improvisar y dar rienda suelta a su locura musical.

síguenos en    

cndm.mcu.es sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín



Servicio de
Actividades
Culturales

UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago