

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
AUDITORIO 400

LUNES 17/03/25 19:30h

Cuarteto Attacca
Juan Carlos Fernández-Nieto PIANO

SERIES 20/21

Gabriela ORTIZ (1964)

Mujer ángel *+¹ (2025)

- I. Los que viven hacia el viento
- II. Mujer arena
- III. La velocidad de la óptica

Juan José COLOMER (1966)

Comfortably familiar, para quinteto para piano y cuerda *+ (2021)

Philip GLASS (1937)

Cuarteto de cuerda n.º 3 'Mishima' (1985)

- I. 1957: Award montage
- II. November 25: Ichigaya
- III. 1934: Grandmother and Kimitake
- IV. 1962: Body building
- V. Blood oath
- VI. Mishima/Closing

Caroline SHAW (1982)

Entr'acte (2011)

Three essays (2016-2018)

- I. Nimrod
- II. Echo
- III. Ruby

*+¹ Estreno absoluto. Encargo del CNDM, el Palau de la Música Catalana, el Carnegie Hall, la Phillips Collection y el Kings Place

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

CUARTETO ATTACCA

Amy Schroeder VIOLÍN

Domenic Salerni VIOLÍN

Nathan Schram VIOLA

Andrew Yee VIOLONCHELO

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ-NIETO PIANO

Músicas actuales de múltiples fuentes de inspiración

«Desde la primera vez en que descubrí el trabajo fotográfico de Graciela Iturbide me quedó claro que la esencia de su creatividad está conectada con sus raíces y una peculiar forma de absorber su entorno social y cultural», comenta Gabriela Ortiz acerca de *Mujer ángel*, que dedica a la artista mexicana. Le impactó, particularmente, la fotografía de título homónimo: su obra articula una respuesta a las sensaciones y emociones implícitas en esta imagen. El primer movimiento lo dominan armónicos que expresan la fragilidad del ser humano ante la naturaleza; el segundo evoca un canto íntimo; y el tercero desarrolla un material cada vez más veloz y ágil, representando ese extraño momento fotográfico en el que surge la magia de hacer arte en un abrir y cerrar de ojos.

El compositor alcireño Juan José Colomer recalca en *Comfortably familiar* que buscamos lo familiar porque en ello nos sentimos cómodos, a salvo, «como una vuelta a nuestra infancia o más allá, a la placidez de flotar en líquido amniótico, donde la línea entre consciencia e inconsciencia es ambigua». Su pieza contiene progresiones armónicas de la canción *Comfortably numb*, de Pink Floyd, aunque sin alusiones melódicas directas. Ambas tienen en común la sensación de ir hacia un mismo lugar a través de estéticas y discursos distintos. «El piano nos trae la idea de la nostalgia» en *Comfortably familiar*, «las cuerdas, la realidad. Al final el piano sigue esa nostalgia que siempre es más benévola con el pasado, pero las cuerdas nos recuerdan la imposibilidad de volver al objeto de la nostalgia y añaden un sabor agrídulce con los $\frac{1}{4}$ de tono, como visitar las ruinas-realidad de lo que hasta ese momento era un preciado recuerdo».

Las primeras composiciones de Philip Glass, asegura él mismo, fueron cuartetos de cuerda. En 1966 escribió oficialmente su *Cuarteto n.º 1* tras haber finalizado sus estudios con Nadia Boulanger. En 1983 surgió el segundo, ya dentro de su estilo minimalista, y, dos años más tarde, el tercero. Su material proviene de la banda sonora que Glass compuso para el documental de Paul Schrader sobre el escritor japonés Yukio Mishima. Comenta Glass: «Cada uno de los seis movimientos se corresponde con un acontecimiento o una persona concreta de la vida de Mishima, aunque sin convertirse por ello en música programática».

Caroline Shaw escribió *Entr'acte* después de escuchar el *Cuarteto de cuerda en fa mayor*, op. 77, n.º 2 de Haydn, inspirándose en la forma clásica de minueto con trío, si bien explora sus límites mediante el uso de técnicas interpretativas alternativas. La esencia dramática de esta pieza vuelve a manifestarse en sus *Three essays*, pero con un trasfondo muy distinto. Concebidos entre 2016 y 2018, muestran la preocupación de la compositora estadounidense por la situación política de su país, que coincide con la llegada de Donald Trump a la Casa Blanca y el inicio de su primer periodo legislativo como presidente de los Estados Unidos. La tergiversación del lenguaje para crear confusión y desinformar a la gente fue el catalizador de estos *Ensayos*, basados en la figura bíblica de Nimrod, en el concepto de cámara de resonancia mediática y, por último, en la idea de hacer converger los postulados filosófico-musicales de los dos primeros *Ensayos* en un intento de síntesis dialéctica.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

31/03/25

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO

De Maurice Ravel (1875-1937) a Pierre Boulez (1925-2016)

Homenaje en sus aniversarios

07/04/25

GENEVIÈVE STROSSER VIOLA | **DIMITRIOS POLISOIDIS** VIOLA

DARIO CALDERONE CONTRABAJO

Obras de A. Posadas * y B. Furrer

28/04/25

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

JOHANNES KALITZKE DIRECTOR | **M. RAMOS** VIOLÍN

Obras de K. A. Hartmann, A. Posadas y A. Schoenberg

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

20/03/25

LIZA FERSCHTMAN VIOLÍN | **MALIN BROMAN** VIOLA

ANTOINE LEDERLIN VIOLONCHELO | **JONATHAN BISS** PIANO

Obras de A. Dvořák, L. Janáček, F. Hensel-Mendelssohn y J. Brahms

08/04/25

CUARTETO COSMOS

Obras de F. J. Haydn, H. Purcell, B. Britten y T. Adès

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es

síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín



NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

