

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

AUDITORIO 400

LUNES 07/04/25 19:30h

Geneviève Strosser VIOLA
Dimitrios Polisoidis VIOLA
Dario Calderone CONTRABAJO
Johanna Vargas SOPRANO

SERIES 20/21

Alberto POSADAS (1967)

Palabras deshabitadas, para soprano y contrabajo ** (2016)

L'origine du monde, para viola sola ** (2021)

The young violinist reflected in mirrors, para dúo de violas *+ (2024)

Beat FURRER (1954)

Lotófagos, para soprano y contrabajo (2006)

A. POSADAS

Doryphóros, para viola sola ** (2022)

Nu descendant un escalier n.º 2, para dúo de violas *+ (2024)

** Estreno en España

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

GENEVIÈVE STROSSER VIOLA
DIMITRIOS POLISOIDIS VIOLA
DARIO CALDERONE CONTRABAJO
JOHANNA VARGAS SOPRANO

Músicas al desnudo

«Percibo la viola como uno de los instrumentos más cercanos a la identidad humana, a su voz y a su amplia gama de caracteres», comenta Alberto Posadas. Su concierto monográfico, acompañado únicamente de *Lotófagos*, de Beat Furrer, lo protagoniza este instrumento que le otorga «profundidad al registro grave y liviandad al agudo». Aunque el repertorio de la viola haya aumentado considerablemente en los últimos años, el actual compositor residente del CNDM está convencido de que aún queda mucho por descubrir ahora que el instrumento ha asumido funciones que van más allá del simple puente entre las notas graves y agudas. Sus *Siete desnudos para violas* conforman un ciclo hoy por hoy inconcluso del que se escucharán las cuatro piezas ya existentes.

El lienzo *L'origine du monde*, de Gustave Courbet, muestra por primera vez en la historia los genitales femeninos sin tapujos. Análogamente, la viola se adentra en la composición homónima de Posadas en un mundo sonoro nuevo, permitiendo así que afloren sonidos que han permanecido ocultos gracias, sobre todo, al uso no convencional del arco. En el dúo *The young violinist reflected in mirrors* (basado a su vez en la fotografía *The young violinist*, de Saul Leiter), se contempla un desnudo de forma indirecta con el objetivo enfocado o desenfocado, algo que Posadas traslada al campo de la música a través de la relación entre las dos violas: «Con ello se realza aún más la dualidad entre lo cercano y lo lejano, lo difuso y lo preciso».

Antes de dar paso a las dos restantes obras de este ciclo, se abordará la mencionada pieza de Furrer, inspirada en el poema *Lotófagos*, de José Ángel Valente. Aquí se manifiesta la fascinación por la vibración incontrolada de un grito y su efecto dramático. Esta creación se desarrolla melódicamente a partir de los sonidos emitidos por la voz, alrededor de los cuales el contrabajo crea un campo armónico a modo de cámara de resonancia.

Sabido es que los antiguos griegos esculpían el cuerpo humano como ideal de belleza. Un buen ejemplo nos lo brinda Policleteo con su *Doryphóros*, cuyas proporciones obedecen a un canon preestablecido. Posadas articula el cuerpo de la viola según dicho canon, dividiendo las cuerdas en siete partes, al igual que la estructura de la pieza en la que, por un lado, opera un material frágil y, por el otro, uno dinámico. El dúo de violas *Nu descendant un escalier n.º 2* hace referencia al óleo de Duchamp desprovisto de todo atisbo de «erotización para convertirse en un objeto casi mecanicista», recalca Posadas: «Este dúo explora la idea de trasladar la visión estroboscópica de una misma figura musical desplazada en el tiempo y en el espacio entre los dos instrumentos y conferir al cuerpo sonoro una dimensión cinética que evoluciona con diferentes niveles de energía».

Previo a todos estos títulos y de manera introductoria sonarán las *Palabras deshabitadas*, un dúo que toma como punto de partida la obra de Furrer y el concepto de *speechlessness*. El texto lo constituyen palabras que revelan la profunda necesidad de transmitir algo, las mismas que a menudo se vacían de contenido en su uso: la más aguda de las voces y el instrumento de cuerda más grave «tratan de expresarse a sí mismos, pero comunicándose para llegar a formar una unidad, una respuesta o una sombra el uno del otro».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

28/04/25

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

JOHANNES KALITZKE DIRECTOR | M. RAMOS VIOLÍN

Obras de A. Schoenberg, A. Posadas y K. A. Hartmann

05/05/25

ENSEMBLE MDI

BEATRIZ RAMOS SOPRANO

Obras de A. Posadas, S. Borzelli y A. Cattaneo *

26/05/25

TRÍO ABSTRAKT

Obras de G. Aperghis, A. Posadas *, J. L. Perdigón e I. Mundry *

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

08/04/25

CUARTETO COSMOS

Obras de F. J. Haydn, H. Purcell, B. Britten y T. Adès

23/04/25

PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN | SOL GABETTA VIOLONCHELO

Obras de J. S. Bach, M. Ravel, C. P. E. Bach, J.-M. Leclair, Z. Kodály, G. Ligeti, I. Xenakis, J. Widmann, P. Kopatchinskaja y F. Coll

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es

síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín



NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

