

# CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA  
DOMINGO 09/03/25 19:00 h

**Balthasar-Neumann-Chor & -Orchester**

**Thomas Hengelbrock** DIRECTOR

L. v. Beethoven: *Missa solemnis*

UNIVERSO BARROCO

# CNDM 24/25

Centro Nacional  
de Difusión Musical

## UNIVERSO BARROCO



Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 27/04/25 | 18:00 h

# *Il Giustino*

## Antonio Vivaldi

### Accademia Bizantina

Ottavio Dantone CLAVE Y DIRECCIÓN



**Delphine Galou**  
CONTRALTO  
(GIUSTINO)



**Emőke Baráth**  
SOPRANO  
(ARIANNA)



**Sophie Rennert**  
MEZZOSOPRANO  
(ANASTASIO)



**Marie Lys**  
SOPRANO  
(LEOCASTA)



**Emiliano González Toro**  
TENOR  
(VITALIANO)



**Alessandro Giangrande**  
CONTRATENOR  
(ANDRÓNICO,  
POLIDARTE, VOZ  
DE VITALIANO)



**Carlotta Colombo**  
SOPRANO  
(AMANZIO)

## LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



# UNIVERSO BARROCO

**REGULA MÜHLEMANN** SOPRANO

**EVA ZAĪCIK** MEZZOSOPRANO

**JULIAN PRÉGARDIEN** TENOR

**GABRIEL ROLLINSON** BAJO

**BALTHASAR-NEUMANN-CHOR**  
**BALTHASAR-NEUMANN-ORCHESTER**

**THOMAS HENGELBROCK** DIRECTOR

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

*Missa solemnis* en re mayor, op. 123 (1819-1823)

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1827)

*Missa solemnis* en re mayor, op. 123 (1819-1823)

- I. Kyrie
- II. Gloria
- III. Credo
- IV. Sanctus - Präludium - Benedictus
- V. Agnus Dei - Dona nobis pacem

Material musical: Breitkopf & Härtel (Wiesbaden, 2000)

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

# La paz imposible

La *Missa solemnis* es una de las pocas grandes obras de Beethoven ligadas a un hecho biográfico preciso y constatable. Esta vinculación, sin embargo, acabó por devenir en una mera excusa para que Beethoven hiciera frente a algunas de las principales inquietudes compositivas, e incluso personales, de sus últimos años. El hecho en sí es bien conocido: el músico supo, a comienzos del mes de marzo de 1819, que el archiduque Rodolfo, hermano del emperador José II, había sido elegido arzobispo de la ciudad morava de Olmütz y que la solemne ceremonia oficial en que tomaría posesión de su cargo se celebraría un año más tarde. Ese debió de ser, por tanto, el *terminus ante quem* con el que se puso a trabajar para honrar al que no solo había sido siempre un protector fiel, sino sobre todo su amigo (uno de los pocos a los que respetó siempre), su discípulo (la abundante correspondencia revela la existencia de una relación casi paternofamiliar), el encargado de estrenar varias de sus obras y un apasionado admirador de su música. La envergadura de la composición y, sobre todo, el trabajo simultáneo en otras obras, impidieron que la *Missa solemnis* se interpretara en la ceremonia de Olmütz de 1820. De hecho, hubieron de pasar más de cuatro años hasta que, por un nuevo quiebro del destino, la obra se estrenara muy lejos de allí, en San Petersburgo, y en el significativo marco enteramente profano de un concierto celebrado el 7 de abril de 1824.

Era la segunda vez que Beethoven se enfrentaba a la composición de una misa, pero el género iba a sufrir aquí una profunda metamorfosis con respecto a su primer ensayo en el género, la *Misa*, op. 86. El fervor contrapuntístico del Beethoven de última época (sabemos, por ejemplo, por su correspondencia y sus cuadernos de conversación, que intentó denodadamente hacerse con una partitura de la *Misa en si menor* de Bach) se plasmaría cuando menos simbólicamente en la *Missa solemnis* en una serie extraordinaria de fugas. Curiosamente, uno de los motivos por los que el príncipe Nikolaus Esterházy no quedó muy satisfecho con la *Misa*, op. 86 fue la circunstancia de que, según su parecer, no contenía ninguna auténtica fuga. Si fue así, nunca podría haber formulado semejante acusación respecto de la *Missa solemnis*: dos *fugati* en «Glorificamus te», en el Gloria, que se cierra a su vez con una fuga colosal en «In gloria Dei Patris» que ocupa nada menos que 209 compases del total de 569 de la sección; un *fugato* en «Consubstantialem Patri», en el Credo, coronado igualmente por el tradicional despliegue contrapuntístico final con una doble fuga en «Et vitam venturi», de nuevo gigantesca con respecto al total: 163 de los 472 compases de la profesión de fe asume una fuga en la que Beethoven recurre a la inversión del sujeto, al *stretto* y a su disminución rítmica en una demostración técnica y expresiva solo equiparable a la fuga conclusiva de la *Sonata 'Hammerklavier'* y a la *Gran fuga*; un *fugato* en «Osanna», ya en el Sanctus; un *fugato* y una fuga coral en «Dona nobis pacem», amén de una doble fuga, en esta ocasión solo instrumental, previa al Agnus Dei final. Así las cosas, el parentesco entre la *Missa solemnis* y sus composiciones instrumentales de última época no puede ser mayor.

Beethoven estaba convencido de que no viviría para ver sus últimas obras, de cuya especial dificultad era muy consciente, comprendidas por sus coetáneos. En esta misma dirección puede ir la famosa inscripción, objeto de interpretaciones muy diversas, que colocó al comienzo de su copia manuscrita de la obra: «Von Herzen —möge es wieder— zu Herzen gehn», esto es, «Del corazón —ojalá vuelva— al corazón». El compositor apela al corazón del oyente, más que a su capacidad de raciocinio, para entender y emocionarse con una obra tan heterodoxa como la *Missa solemnis*, en la que nada resulta previsible. Pensemos, por ejemplo, en el solo de 124 compases del violín (la plasmación sonora de Cristo en el altar tras operarse la transubstanciación) en el Benedictus, precedido de un memorable preludio instrumental (este hace las veces de la tradicional improvisación organística durante la Elevación), en el que encontramos saltos de más de tres octavas, desde el mi sobreagudo en la primera cuerda hasta el sol al aire de la cuarta, gestos hasta entonces inauditos, impensables, y no digamos ya en el marco de una composición coral sacra. O la ausencia de violines, oboes y flautas al comienzo del Sanctus, marcado sorprendentemente «Adagio y piano» y sin un claro asentamiento armónico, en abierta contraposición respecto del acto de glorificación de la divinidad habitual en otras misas.

Concluamos comentando otra anotación muy precisa de Beethoven en la partitura. En el arranque tanto del Kyrie como del Sanctus, Beethoven escribió «Mit Andacht» (con devoción), una indicación acorde con el espíritu de la música que puede escucharse a continuación. La segunda sección del Agnus Dei, «Dona nobis pacem», sin embargo, aparece encabezada por una prescripción mucho más misteriosa: «Bitte um innern und äussern Frieden» (Plegaria por una paz interior y exterior). ¿A qué estaba refiriéndose el compositor? En la sección central del tripartito «Dona nobis pacem», escrito en forma sonata, escuchamos una primera y súbita interrupción del curso musical con la llegada de un pasaje en si bemol mayor (en oposición a la tónica, re mayor) con claras resonancias bélicas, anunciada por un redoble de timbal y de las fanfarrias de las trompetas. Más tarde, tras el mencionado *fugato* en «Dona nobis pacem» y justo a continuación de la doble fuga instrumental, oímos de nuevo los ecos de la guerra. No puede olvidarse que Beethoven fue contemporáneo de las grandes campañas napoleónicas y de una de las etapas más convulsas de la historia europea. Nada tiene de extraño, por tanto, que en el momento más idóneo de la composición, el que mejor lo admitía, Beethoven planteara a un doble nivel la paz exterior —la paz del mundo, la paz humana— y la paz interior —su propia paz de espíritu y la de todos sus hermanos—. Al margen de credos y a pesar de los dos siglos transcurridos desde su estreno, la plegaria beethoveniana sigue siendo tan justa y necesaria como entonces. El mundo continúa desangrándose en guerras brutales y estériles; y todo hace pensar que, tristemente, la paz interior es un bien cada vez más escaso.

**Luis Gago**

# Textos

## ORDINARIUM MISSAE

### I. KYRIE

Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison.

### II. GLORIA

Gloria in excelsis Deo,  
et in terra pax hominibus  
bonae voluntatis.  
Laudamus te,  
benedicimus te,  
adoramus te,  
glorificamus te.  
Gratias agimus tibi  
propter magnam gloriam tuam.  
Domine Deus, Rex coelestis,  
Deus Pater omnipotens.  
Domine Fili unigenite, Jesu Christe,  
Domine Deus, Agnus Dei,  
Filius Patris.

Qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Qui tollis peccata mundi,  
suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris,  
miserere nobis.  
Quoniam tu solus Sanctus,  
tu solus Dominus,  
tu solus Altissimus, Jesu Christe,  
cum Sancto Spiritu  
in gloria Dei Patris.  
Amen.

## ORDINARIO DE LA MISA

### I. KYRIE

Señor, ten piedad.  
Cristo, ten piedad.  
Señor, ten piedad.

### II. GLORIA

Gloria a Dios en el cielo,  
y en la tierra paz a los hombres  
de buena voluntad.  
Te alabamos,  
te bendecimos,  
te adoramos,  
te glorificamos.  
Te damos gracias  
por tu inmensa gloria.  
Señor Dios, Rey celestial,  
Dios Padre todopoderoso.  
Señor Hijo unigénito, Jesucristo,  
Señor Dios, Cordero de Dios,  
Hijo del Padre.

Tú que quitas los pecados del mundo,  
ten piedad de nosotros;  
tú que quitas los pecados del mundo,  
atiende nuestra súplica.  
Tú que te sientas a la derecha del Padre,  
ten piedad de nosotros.  
Porque solo tú eres santo,  
solo tú, Señor,  
solo tú, altísimo Jesucristo,  
con el Espíritu Santo  
en la gloria de Dios Padre.  
Amén.

### III. CREDO

Credo in unum Deum,  
Patrem omnipotentem,  
Factorem coeli et terrae,  
visibilium omnium  
et invisibilium.  
Credo in unum Dominum Jesum  
Christum, filium Dei unigenitum,  
et ex Patre natum ante omnia  
saecula. Deum de Deo,  
lumen de lumine,  
Deum verum de Deo vero.  
Genitum, non factum,  
consubstantialem Patri,  
per quem omnia facta sunt.  
Qui propter nos homines, et propter  
nostram salutem descendit de coelis.

Et incarnatus est  
de Spiritu Sancto  
ex Maria Virgine  
et homo factus est.  
Crucifixus etiam pro nobis,  
sub Pontio Pilato passus  
et sepultus est.

Et resurrexit tertia die,  
secundum Scripturas.  
Et ascendit in caelum,  
sedet ad dextram Patris.  
Et iterum venturus  
est cum gloria  
iudicare vivos et mortuos,  
cujus regni non erit finis.

Credo in Spiritum Sanctum,  
Dominum et vivificantem,  
qui cum Patre Filioque procedit.  
Qui cum Pater, et Filio  
simul adoratur  
et conglorificatur;  
qui locutus est per Prophetas.

Credo in unam sanctam,  
catholicam et apostolicam Ecclesiam.  
Confiteor unum baptisma  
in remissionem peccatorum.  
Et expecto resurrectionem mortuorum  
et vitam venturi saeculi. Amen.

### III. CREDO

Creo en un solo Dios,  
Padre todopoderoso,  
Creador del cielo y de la tierra,  
de todo lo visible  
y lo invisible.  
Creo en un solo Señor, Jesucristo,  
Hijo unigénito de Dios.  
Nacido del Padre antes de todos  
los siglos. Dios de Dios,  
luz de luz,  
Dios verdadero de Dios verdadero.  
Engendrado, no creado,  
de la misma naturaleza del Padre,  
por quien todo fue hecho.  
Que por nosotros, los hombres, y por nuestra  
salvación descendió del cielo.

Y por obra del  
Espíritu Santo  
se encarnó en María  
Virgen, y se hizo hombre.  
Y por nuestra causa fue crucificado  
en tiempos de Poncio Pilatos; padeció  
y fue sepultado,

y resucitó al tercer día,  
según las Escrituras,  
y subió al cielo, y  
está sentado a la derecha del Padre.  
Y de nuevo vendrá  
con gloria  
para juzgar a vivos y muertos,  
y su reino no tendrá fin.

Creo en el Espíritu Santo,  
Señor y dador de vida,  
que procede del Padre y del Hijo.  
Que con el Padre y el Hijo  
recibe una misma  
adoración y Gloria;  
y que habló con los profetas.

Creo en una santa,  
católica y apostólica Iglesia.  
Confieso que hay un solo bautismo  
para el perdón de los pecados.  
Espero la resurrección de los muertos  
y la vida del mundo futuro. Amén.

**IV. SANCTUS**

Sanctus, Sanctus, Sanctus  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.  
Osanna in excelsis.

**PRÄLUDIUM****BENEDICTUS**

Benedictus qui venit in nomine Domini.  
Osanna in excelsis.

**V. AGNUS DEI**

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:  
Miserere nobis.

**DONA NOBIS PACEM**

Agnus Dei, dona nobis pacem.

**IV. SANCTUS**

Santo, Santo, Santo  
es el Señor, Dios de los ejércitos.  
Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.  
Hosanna en el cielo.

**PRELUDIO****BENEDICTUS**

Bendito el que viene en nombre del Señor.  
¡Hosanna en el cielo!

**V. AGNUS DEI**

Cordero de Dios, que quitas los pecados del mundo:  
ten piedad de nosotros.

**DONA NOBIS PACEM**

Cordero de Dios, danos la paz.

Versión de Beatrice Binotti

## REGULA MÜHLEMANN soprano



En pocos años, la soprano suiza Regula Mühlemann se ha consolidado como una de las principales intérpretes de su generación. Tanto en el escenario lírico como en el de concierto, es aclamada por el público y la crítica por su timbre bello y sus interpretaciones sensibles. Ha recibido numerosos galardones y premios, entre ellos tres OPUS Klassik. Recientemente ha actuado como Pamina en *Zauberflöte* en el Théâtre des Champs-Élysées, Gilda en *Rigoletto* en el Teatro de Basilea, Adele en *Die Fledermaus* en la Ópera Estatal de Viena, Fiorilla en *Il turco in Italia* en la Ópera Estatal de Hamburgo y Marie en *La fille du regiment* en la Ópera de Montecarlo. Mühlemann ha cantado el papel de Euridice en *Orfeo ed Euridice* bajo la dirección de Thomas Hengelbrock,

Marzelline en *Fidelio* en el Théâtre des Champs-Élysées, Blonde en *Die Entführung aus dem Serail* en el Teatro San Carlo de Nápoles, Serpettea en *La finta giardiniera* en la Ópera Estatal de Berlín, Echo en *Ariadne auf Naxos* en la Scala de Milán; y ha actuado en la Ópera Estatal de Viena en *L'elisir d'amore*. En concierto, Regula Mühlemann ha interpretado, entre otras, la *Gran misa en do menor* de Mozart, el *Lobgesang* de Felix Mendelssohn-Bartholdy, la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven y las *Sinfonías n.º 4* y *n.º 8* de Mahler. Ha trabajado con directores como Franz Welser-Möst, Valery Gergiev, Nello Santi, Sir Simon Rattle, Daniel Harding, Andrés Orozco-Estrada, Pablo Heras-Casado, Ivor Bolton, Pinchas Steinberg y Gianandrea Noseda, y ha actuado en las salas de concierto más prestigiosas de Europa, así como en el Carnegie Hall de Nueva York. También ha estado en el Festival de Lucerna, el Festival Omaggio a Palladio de Vicenza y el Festival Yehudi Menuhin de Gstaad. En 2021 asumió el papel de Bellezza en *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, junto a Cecilia Bartoli, en el Festival de Salzburgo. Hace poco, Mühlemann cantó los *Carmina burana* con la Orquesta Nacional de Francia en el Théâtre des Champs-Élysées y el *Requiem* de Brahms en Montecarlo. También ha grabado cinco álbumes, incluido su último *Fairy tales* (2022), por el que recibió su tercer premio OPUS Klassik.

## EVA ZAÏCIK mezzosoprano

En 2018, Eva Zaïcik fue nombrada Révélation Lyrique en los premios Victoires de la Musique Classique, y Segundo Premio en el Concurso Reina Elisabeth y en el Concurso Voix Nouvelles. Estas distinciones confirmaron una carrera importante, que la ha visto colaborar con directores como William Christie, Vincent Dumestre, Hervé Niquet, Christophe Rousset, Philippe Herreweghe, Laurence Equilbey, Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Cornelius Meister y Alain Altinoglu. Zaïcik ha interpretado la protagonista de *Carmen*, Rosina en *Il barbiere di Siviglia*, Sélysette en *Ariane et Barbe Bleue* y Olga en *Eugenio Oneguïn* en el Théâtre du Capitole de Toulouse, Venus en *Idoménée* en la Ópera de Lille y la Ópera Estatal de Berlín, así como Paulina en *La dama de picas* en las óperas de Niza y Tolón. Sus compromisos más recientes incluyen *Belshazzar* de Haendel en el Theater an der Wien, *Cavalleria rusticana* en el Festspielhaus Baden-Baden, bajo la dirección de Thomas Hengelbrock, los papeles de la Sagesse y Lucinde en *Armide* en las Óperas de Dijon y Versalles y el papel de Proserpina en *L'Orfeo* en la Philharmonie de París y Berlín, el Liceo de Barcelona y el Auditorio de Madrid. Cantó las *Folk songs* de Berio y una selección de los *Kindertotenlieder* de Mahler con la Mahler Chamber Orchestra, y *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi con Pygmalion y Raphaël Pichon. Zaïcik también ha interpretado *Les nuits d'été* de Berlioz con la Aalborg Sinfonikorkester, la *Missa solemnis* de Beethoven con Philippe Herreweghe y el Collegium Vocale Gent y el *Requiem* de Mozart con la Orquesta Filarmónica de Múnich y la Orchestre des Champs-Élysées. Ha desarrollado una colaboración especial con Justin Taylor y Le Consort, cantando con ellos numerosos programas barrocos por toda Europa y grabando dos álbumes para Alpha Classics: *Venez, chère ombre* (2018) y *Royal Handel* (2021), ambos galardonados con un Choc de Classica y un Choix de France Musique. En 2022, Eva Zaïcik lanzó el disco *Nisi Dominus* con Le Poème Harmonique y Vincent Dumestre; su último registro, *Mayrig*, es una recopilación de nanas armenias de Komitas y Aprikian.



## JULIAN PRÉGARDIEN tenor



Nació en Fráncfort y recibió su primera formación musical en los coros de la catedral de Limburgo. Tras completar sus estudios, formó parte del conjunto de la Ópera de Fráncfort, tras lo cual actuó en el Festival de Aix-en-Provence, las óperas estatales de Hamburgo y Baviera, la Ópera Cómica de París, el Festival de Salzburgo, la Ópera Estatal de Berlín y la Semana Mozart de Salzburgo. En 2024, cantó Tamino en *Die Zauberflöte* en Cleveland, bajo la dirección de Franz Welser-Möst, seguida de una reposición de *Don Giovanni* en el Festival de Salzburgo y una nueva producción de *Die Zauberflöte* en la Ópera Estatal de Viena. Ha actuado con la Orquesta de Cleveland y la Filarmónica de Viena con Franz Welser-Möst, la Orquesta Filarmónica de Oslo y

la Royal Concertgebouw Orkest con Klaus Mäkelä, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera con Sir John Eliot Gardiner, el Ensemble Pygmalion con Raphaël Pichon, así como con La Cetra con Andrea Marcon o la Orquesta de la Gewandhaus con Andreas Reize. Julian Prégardien centra su carrera profesional en recitales y proyectos de música de cámara. Es el fundador y director artístico del Festival Liedstadt, un amplio proyecto que llevará por todo el mundo de habla alemana, en primer lugar a Hamburgo en 2024, con el que presentará artistas en una gran variedad de formatos en torno al mundo del *lied*. Además de recitales por toda Europa, Prégardien ha interpretado *Die schöne Müllerin*, de Schubert, con Sir Andrés Schiff en el Festival de Salzburgo y en el Wigmore Hall de Londres en 2024. Julien Prégardien es profesor de canto en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich, miembro de la Red Schumann y director artístico de la Academia Brentano de Aschaffenburg.

## GABRIEL ROLLINSON bajo

Nacido en East Sussex (Inglaterra), estudió en la Manhattan School of Music, la Academia de Teatro August Everding, la Universidad de Música de Múnich y la Universidad de Música de Karlsruhe. Fue miembro del Opera Studio de la Ópera de Fráncfort y del Opera Studio de la Ópera Estatal de Baviera como becario de la New York Opera Foundation. En 2021, se unió al Proyecto de Jóvenes Cantantes del Festival de Salzburgo. Ha estrenado numerosas obras, entre ellas, el papel de Arturo Cidre en *Caruso a Cuba*, de Hamel, para la Ópera Nacional de Holanda, y el papel de Thron en *Vom Stern, der nicht leuchten konnte*, de Naske, para el Festival de Salzburgo. También estrenó el ciclo de canciones *Seeking you*, de Rubinstein. Su repertorio incluye papeles como Don Giovanni, Guglielmo, Conte Almaviva, Arlequín, Billy Budd, Silvio y Schau-nard. Ha actuado en el Festival George Enescu de Bucarest, el Festival del Lago de Constanza, el Eppaner Liedsommer y la BR Radio. Ha trabajado con directores como Vladimir Jurowski, Otto Tausk, Lothar Zagrosek, Ivan Repušić y Sebastian Weigle, y directores de escena como Barbora Haráková, Johannes Erath y Olivier Tambosi. En 2019, Gabriel Rollinson fue galardonado con becas de la Asociación Wagner de Múnich y de la Academia de Lied Heidelberger Frühling, y, en 2022, con el Premio de la Canción Polaca en el XI Concurso Internacional Stanisław Moniuszko. En 2022, Rollinson cantó en el Festival de Bregenz como Idreno en *Armida*, de Haydn. En la temporada 2022-2023, además de sus primeras apariciones en la Ópera Estatal de Baviera, Rollinson actuó en la Ópera Estatal de Berlín en *Thomas*, de Haas. En colaboración con el pianista Hartmut Höll y la SWR Radio/CPO Records grabó *Art song* con música de William Grant Still. Desde la temporada 2023-2024, forma parte del Teatro Estatal de Maguncia, donde ha actuado como Moralès en *Carmen* y Hans Scholl en *Weißer Rose*. Otros hitos incluyen Rascal en *Der Mond* en la Ópera Estatal de Baviera, *Fantasia on Christmas carol*, de Vaughan Williams, e *In terra pax*, de Finzi, con la Orquesta Filarmónica de la Radio de los Países Bajos, dirigida por Marcus Creed, así como recitales con Hartmut Höll.



## THOMAS HENGELBROCK director



© Mina Esfandiari

Thomas Hengelbrock se pone enteramente al servicio de la música. Es un talento excepcional en muchos aspectos: como violinista, director erudito y mediador musical, lleva muchos años inspirando a un público internacional. El examen profundo del texto musical, el significado y el contenido de las obras constituye el eje de su trabajo atravesando épocas y géneros y, al mismo tiempo, es la base de su carrera internacional. Thomas Hengelbrock descubre con frecuencia obras casi olvidadas o permite la revalorización del repertorio clásico, además de abordar interpretaciones históricamente informadas de obras como *Elias* de Mendelssohn, *Die Schöpfung* de Haydn, *Missa solemnis* de Beethoven, *Parsifal* de Wagner con instrumentos originales y *Cava-*

*lleria rusticana* de Mascagni en la versión original. Desde hace más de veinticinco años, como fundador y director artístico, Thomas Hengelbrock ha celebrado grandes éxitos con sus conjuntos Balthasar-Neumann en festivales internacionales y en renombradas salas de concierto y de ópera. En 2017 dirigió el concierto inaugural en la Elbphilharmonie de Hamburgo. A través de diversos programas, impulsa el desarrollo de jóvenes músicos y comparte sus amplios conocimientos y experiencia. Hengelbrock también es un colaborador muy solicitado por orquestas como las Filarmónicas de Viena y Múnich, la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, la Orchestre de Paris, la Orchestre National de France y la Tonhalle Orchester Zurich, entre otras. Además de su labor como director, Hengelbrock ha dirigido numerosas producciones como *Dido and Aeneas* de Purcell o *Don Giovanni* de Mozart, y trabaja en proyectos interdisciplinarios con actores como Klaus Maria Brandauer, Johanna Wokalek y Graham Valentine. Está especialmente implicado en promover el acceso al arte y la cultura de la gente joven y a desarrollar su interés por la música. Durante la pandemia, estaba comprometido con la continuidad de la cultura y la creación de oportunidades para músicos *freelance* en Europa. En 2016 recibió el Premio de Música Herbert von Karajan por sus servicios a la educación musical.

# BALTHASAR-NEUMANN-ORCHESTER

Una profunda pasión por la música, una excepcional calidad artística y una alegría irrepresible al tocar. Estas son solo tres de las innumerables cualidades que distinguen a la Balthasar-Neumann-Orchester, fundada por Thomas Hengelbrock en 1995. Como una de las principales orquestas de instrumentos originales del mundo, continuamente forja nuevas perspectivas, convenciendo a público y crítica por igual con enérgicas interpretaciones más allá de encasillamientos y fronteras. Este colectivo de artistas europeos reúne a los mejores artistas de su ámbito para hacer música juntos. Quieren entender las obras de forma global, considerarlas en su contexto histórico y sociocultural e interpretarlas de la forma más auténtica posible. Varios premios Echo-Klassik y un premio Gramophone atestiguan el reconocimiento internacional de la orquesta desde su fundación. Además de actuar bajo la dirección de Thomas Hengelbrock, a menudo junto al Balthasar-Neumann-Chor, la orquesta colabora con otros directores invitados como Teodor Currentzis, Pablo Heras-Casado y Antonello Manacorda. Producciones de ópera y conciertos han llevado a los músicos a visitar Baden-Baden, París, Aix-en-Provence y Madrid, a las salas de conciertos de Dortmund y Viena, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Palau de la Música Catalana y a importantes festivales internacionales. La Balthasar-Neumann-Orchester se ha hecho un nom-



© Rey Delika

bre con interpretaciones muy cuidadas de obras como *Orfeo ed Euridice* de Gluck, *Die Schöpfung* de Haydn y la versión original de *Cavalleria rusticana* de Mascagni, que se escuchó por primera vez en el Festival de Otoño de Baden-Baden en 2022. Las composiciones contemporáneas y los proyectos interdisciplinarios también forman parte del amplio repertorio de la orquesta. En el marco de diversos programas educativos, Thomas Hengelbrock y los músicos transmiten su entusiasmo y sus conocimientos musicales a las nuevas generaciones, desarrollando también conciertos especiales y talleres que se ofrecen en escuelas e instituciones sociales.

## BALTHASAR-NEUMANN-CHOR

Una profunda pasión por la música, una excepcional calidad artística y una alegría irreprimible por el canto. Esto es lo que representa el Balthasar-Neumann-Chor, fundado por Thomas Hengelbrock en 1991. Este conjunto vocal consigue sorprender una y otra vez con sus enérgicas interpretaciones, creando momentos llenos de magia para el público de todo el mundo. La particular mezcla del puro y cálido sonido Balthasar-Neumann conmueve y fascina a partes iguales, lo que convierte a este coro en algo único. Este sonido, junto con ensayos intensivos y estudios en profundidad de las obras y sus compositores, da lugar a la altísima calidad del coro, nombrado por la revista *Gramophone* como uno de los mejores coros del mundo. Numerosos premios, entre los cuales destacan varios premios Echo-Klassik y un premio Gramophone, avalan la reputación del conjunto. Bajo la dirección de Thomas Hengelbrock, los cantantes trabajan en residencias internacionales y dan conciertos en reconocidas salas y festivales de prestigio. El coro colabora con el Balthasar-Neumann-Ensemble y con muchos otros socios musicales como la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, la Gewandhausorchester Leipzig, la Tonhalle Orchester Zurich, la Sinfónica NHK, la Sinfónica de Basilea, así como con directores invitados, entre los cuales destacan Pablo Heras-Casado, Ivor Bolton y Howard Arman. Además de sus cuidadas actuaciones de obras como *Parsifal* de Wagner, *Elias* de Mendelssohn, *Missa solemnis* de Beethoven y la versión original de *Cavalleria rusticana* de Mascagni, el coro se dedica cada vez más a composiciones y obras contemporáneas que traspasan distintos géneros. Durante la pandemia, el Balthasar-Neumann-Chor estuvo dedicado a facilitar proyectos y dar voz al arte y la cultura. Los cantantes transmiten sus conocimientos y entusiasmo por la música a generaciones futuras impartiendo clases magistrales, talleres y otros proyectos pedagógicos.



© Mina Estandiani

## **BALTHASAR-NEUMANN-CHOR**

### **SOPRANOS**

Annemei Blessing-Leyhausen,  
Alice Borciani, Ana-Marija Brkic,  
Kerstin Dietl, Karin Gyllenhammar,  
Heike Heilmann, Santa Karnite,  
Constanze Liebert, Jennie Lomm,  
Ella Marshall Smith, Chiyuki Okamura,  
Christine Süßmuth, Anna Terterjan,  
Aija Veismane

### **ALTOS**

Anne Bierwirth, Nanora Büttiker,  
Julie Comparini, Petra Ehrismann,  
Angela Froemer, Martina Gmeinder,  
Katharina Guglhör, Irina Makarova,  
Barbara Ostertag, Hanna Roos,  
Eva Summerer, Ute Weitkämper,  
Dorothee Wohlgemuth,  
Johanna Zachhuber

### **TENORES**

Jonas Boy, Nils Giebelhausen,  
Nino Gmünder, Manuel König,  
Korbinian Krol, Tomáš Lajtkep,  
Clemens Liese, Bartek Lossy,  
Mirko Ludwig, Tobias Meyer,  
David Munderloh, Jakob Pilgram,  
Christian Rathgeber, Angelo Testori

### **BAJOS**

Andrey Akhmetov, Kiril Chobanov,  
Ralf Ernst, Friedemann Gottschlich,  
Johannes Hill, Christoph Hülsmann,  
Lorenz Kauffer, Friedemann Klos,  
Carsten Krüger, Michael Pannes,  
Felix Rathgeber, Tobias Schlierf,  
Raimonds Spogis, Hans Wijers

**FRANK MARKOWITSCH** DIRECTOR PREPARADOR

## **BALTHASAR-NEUMANN-ORCHESTER**

### **VIOLINES I**

Pablo Hernán Benedí, Boris Bachmann,  
Christiane Bruckmann-Hiller,  
Danielle Gonzalez Sanchez,  
Barbara Köbele, Astrid Leutwyler,  
Henriette Otto-Dierßen,  
Muhammedjan Sharipov,  
Sophie Williams, Verena Sommer,  
Anna Troxler

### **VIOLINES II**

Andrea Rognoni, Corinna Guthmann,  
Shongi Kim, Albana Laci,  
Svetlana Ramazanova, Maria Roca,  
Léna Ruisz, Verena Schoneweg,  
Henry Tong, Lalita Svete

### **VIOLAS**

Pablo de Pedro, Donata Böcking,  
Ana Dunne Sequí, Osvaldo Enríquez Castro,  
Sara Gómez, Oscar Holch,  
Marie Legendre, Adrián Vázquez

### **VIOLONCHELOS**

Christoph Dangel, Philipp Comploi,  
Rebecca Krieg, Lorenzo Meseguer,  
Elisa Siber, Luis Zorita

### **CONTRABAJOS**

Diego Zecharies, Gabriele Basilico,  
Nicola Dal Maso, Enrique Rodríguez Yebra

### **FLAUTAS**

Michael Schmidt-Casdorff, Ingo Nelken

### **OBOES**

Christopher Palameta, Nahoko Kinoshita

### **CLARINETES**

Florian Schüle, Sebastian Kürzl

### **FAGOTES**

Carles Cristóbal Ferrán,  
Edurne Santos Arrastua,  
Alexandre Salles

### **TROMPAS**

Ulrich Hübner, Renske Wijma,  
Simon Poirier, Alessandro Denabian

### **TROMPETAS**

Moritz Görg, Lukas Reiß

### **TROMBONES**

Frank Szathmary-Filipitsch, Julian Huß,  
Patrick Flassig

### **TIMBALES**

Mike Asche

### **ÓRGANO**

Seulki Bae

**THOMAS HENGELBROCK** DIRECTOR

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00 h

27/04/25

### ACCADEMIA BIZANTINA

OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECCIÓN

D. GALOU GIUSTINO | E. BARÁTH ARIANNA | S. RENNERT ANASTASIO | M. LYS LEOCASTA

E. GONZÁLEZ TORO VITALIANO | A. GIANGRANDE ANDRONICO, POLIDARTE, VOZ DE VITALIANO

C. COLOMBO AMANZIO

A. Vivaldi: *Il Giustino*

11/05/25

### NEREYDAS

JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR

N. PÉREZ DIDONE | F. FIORIO ENEA | R. MAMELI SELENE | Z. WILDER IARBA, NETTUNO

N. LABOURDETTE ARASPE | F. MINECCIA OSMIDA

B. Galuppi: *Didone abbandonata*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

22/03/25

### ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

MIDORI SEILER CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Obras de J. S. Bach, G. P. Telemann, J. G. Linike y J. Spiess

04/04/25

### LA GUIRLANDE

LUIS MARTÍNEZ PUEYO TRAVERSO Y DIRECCIÓN

A. MIGUÉLEZ ROUCO ALTO

*Pastor amoroso*

Obras de F. Hernández Illana y D. Pérez de Camino

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



síguenos en    

## cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

# inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical  
**CNDM**

**A**  
Auditorio Nacional de Música