CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES **25/04/25** 19:30 h

Pepe Habichuela GUITARRA

Josemi Carmona GUITARRA

Juan Carmona Junior PERCUSIÓN

La saga de los Carmona

ANDALUCÍA FLAMENCA

© Manuel Montano

La saga de los Carmona

PEPE HABICHUELA GUITARRA
JOSEMI CARMONA GUITARRA
JUAN CARMONA JUNIOR PERCUSIÓN

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE
Juan HABICHUELA NIETO GUITARRA
Montse CORTÉS CANTAORA

Concierto amplificado
Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Los Carmona Habichuela: la evolución de una saga imprescindible

El flamenco tiene uno de sus más ricos patrimonios en las familias y las dinastías gitanas que, en un atávico y espontáneo ejercicio de transmisión, traspasan siglos y generaciones preservando un acervo común, que puede evolucionar, pero con la inexplicable virtud de mantener las esencias, venciendo las imposiciones del tiempo o el espacio. *La saga de los Carmona,* nacida en Granada, es un ejemplo paradigmático en cuanto aglutina cuantos elementos se han enumerado.

La ascendencia de la ilustre dinastía se remontaría al siglo XIX con Habichuela el Viejo y se concretaría en el pasado con la célebre Tía Marina Habichuela (1911-1990), creadora de malagueñas, tangos y fandangos, y su hermano mayor Tío José Habichuela —Carmona Fernández— (1909-1986), padre de la irrepetible generación de tocaores compuesta por Juan (1933-2016), Pepe (1944), Luis (1947-1993) y Carlos (1958). Con ellos, la estirpe viajaría a la capital, donde, además de portar los acentos de su Granada natal, evolucionaría su estilo, transitando del toque de acompañamiento al de guitarra de concierto.

Medalla de Oro a las Bellas Artes 2018, la obra de Pepe Habichuela parte de las cuevas del Sacromonte para trasladarse en los años sesenta a los tablaos de Madrid, donde también participaría en importantes grabaciones, como los álbumes en que acompañó al cantaor Enrique Morente: *Homenaje a don Antonio Chacón* (1976) y *Despegando* (1977). Ya en solitario, marcó época con *Habichuela en rama* (1997) y rompió moldes al unirse a The Bollywood Strings en *Yerbagüena* (2001), producido por su hijo Josemi Carmona. Por último, *Hands* (2010), registrado asimismo junto a su hijo, supuso el genial encuentro con el contrabajista de jazz inglés Dave Holland. Son trabajos que muestran la idea de evolución antes citada en un guitarrista que, en directo, es exquisitamente clásico y muy flamenco, con ese toque ligado que lo identifica.

Su hijo Josemi Carmona representa la progresión generacional de un hombre que ha crecido en Madrid, pero que conserva el acento (y más cosas) de Granada. Poseedor de una gran formación canónica en la guitarra, y más allá de la experiencia del grupo Ketama, junto a sus primos Antonio y Juan, el toque de Josemi en solitario ha experimentado una paulatina transformación hacia un estilo muy personal dominado por la contemporaneidad y el cosmopolitismo, en cuanto relaciona e integra en el flamenco músicas de otras culturas. Su discurso es amable y gusta de la pausa y el «menos es más». Títulos como *Sumando* (2006)—con Carles Benavent—, *Las pequeñas cosas* (2011), el citado *Hands* o la trilogía *De cerca,* con el contrabajista Javier Colina y el percusionista Bandolero, constituyen, además de un regalo, un fiel exponente de su decir.

Para este concierto, que asegura tanta calidad como variedad, acuden ramificaciones familiares: el «sobrino» Juan Carmona Junior (percusión) y el guitarrista Juan Habichuela Nieto, junto con la cantaora catalana Montse Cortés.

Fermín Lobatón

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

30/05/25

MARINA HEREDIA CANTAORA | **J. QUEVEDO EL BOLA** GUITARRA
A. RIVERA Y **F. HEREDIA** PALMAS Y COROS | **P. GONZÁLEZ** PERCUSIÓN
Marina Heredia en concierto

ENTRADAS: 18 € - 36 € | **Último Minuto *** (<30 años): 5 €

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00 h

09/05/25

MIGUEL ZENÓN QUARTET
M. ZENÓN SAXO ALTO | **L. PERDOMO** PIANO | **H. GLAWISCHNIG** CONTRABAJO | **H. COLE** BATERÍA

ENTRADAS: 18 € - 36 € | **Último Minuto *** (<30 años): 5 €

¡SOLO MÚSICA! VII – BEETHOVEN ¡PIANÍSIMO!

Auditorio Nacional de Música | DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA
21/06/25

JAVIER PERIANES PIANO Y DIRECCIÓN | **ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA**
Integral de los conciertos para piano y orquesta de Ludwig van Beethoven
19:30 h: *Conciertos para piano 2, 3 y 4*
22:30 h: *Conciertos para piano 1 y 5*

Venta de abonos hasta el 11 de mayo: de 23 € a 38 €
Venta de localidades desde el 12 de mayo: de 15 € a 25 € I Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es

síguenos en

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5
Imagen de portada: © David Santiago

coproducido por

Junta de Andalucía | Consejería de Turismo, Cultura y Deporte | Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música