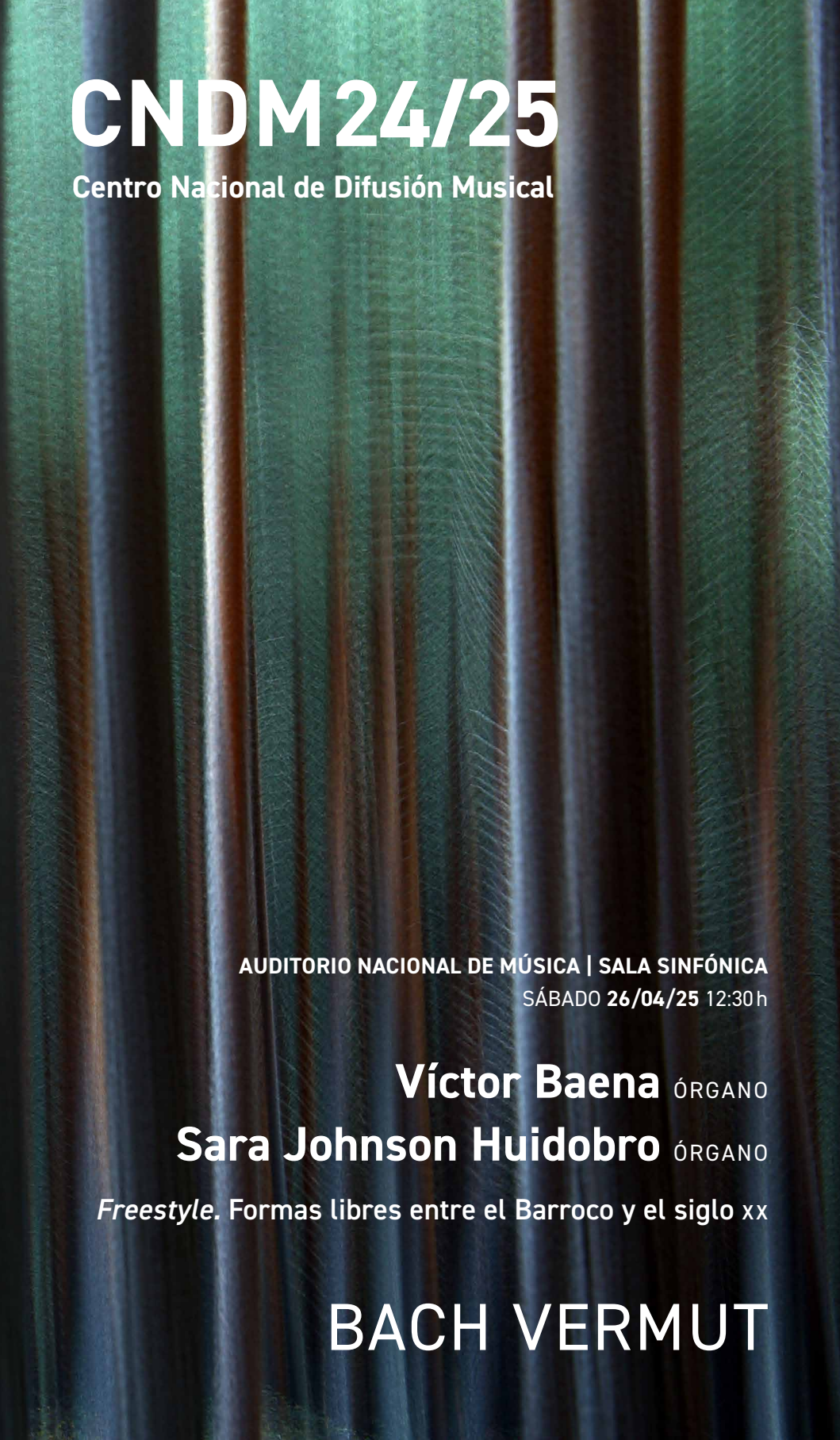

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO **26/04/25** 12:30 h

Víctor Baena ÓRGANO

Sara Johnson Huidobro ÓRGANO

Freestyle. Formas libres entre el Barroco y el siglo XX

BACH VERMUT

VÍCTOR BAENA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Preludio y fuga en sol mayor, BWV 541 (1733)

Heinrich SCHEIDEMANN (*ca.* 1595-1663)
Canzona en sol mayor, WV 74

Jehan ALAIN (1911-1940)
Aria, JA 138 (1938)

Maurice DURUFLÉ (1902-1986)
De la *Suite para órgano*, op. 5 (1933)
III. Toccata

SARA JOHNSON HUIDOBRO

Olivier MESSIAEN (1908-1992)
De *Les corps glorieux* (1939)
Combat de la mort et de la vie

J. S. BACH
Fantasía y fuga en sol menor, BWV 542 (*ca.* 1720-1725)

VÍCTOR BAENA ÓRGANO
SARA JOHNSON HUIDOBRO ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!
Desde el final del concierto hasta las 14:30 h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

Chema Saiz GUITARRA
Mauricio Gómez SAXO
Toño Miguel CONTRABAJO
Noah Shaye BATERÍA

Escuchar los colores o ver los sonidos: el órgano como vidriera sonora

El término *freestyle* con el que se da título al programa del concierto de esta mañana se emplea habitualmente para denominar algunas categorías especiales de deportes en las que se exacerban el riesgo y lo insólito, para producir la admiración de los que lo contemplan. Este gusto por la transgresión de límites y reglas, tan propio de la juventud, se materializará en el día de hoy a través de la música de dos jóvenes intérpretes que, sin embargo, se acercan a este ciclo de Bach Vermut como promesas ya confirmadas: Víctor Baena y Sara Johnson Huidobro.

Víctor Baena intervendrá primero y abrirá el concierto con el *Preludio y fuga en sol mayor,* BWV 541. Obra de fuerte sabor italiano, comienza con un preludio que utiliza un motivo escalístico que se expone en varias situaciones contrapuntísticas y tonales, algo reminiscente del *stylus phantasticus.* Una fuga imitativa, que recuerda a un movimiento rápido de un *concerto grosso,* culmina la pieza. Sigue la *Canzona en sol mayor,* WV 74, de Heinrich Scheidemann, estructurada en diversas secciones imitativas imbricadas, en la que el compositor hace uso del recurso del eco entre teclados. Para terminar, Baena interpretará dos títulos de dos integrantes de la escuela francesa de órgano del siglo xx. De Jehan Alain, su *Aria,* JA 138, en la que el autor genera un vitral chagalliano de carácter colorista mediante un modalismo sincrético en los desarrollos melódico y armónico, hilando las diferentes capas de su textura a base de polirritmias, y así transgrede la frecuente afiliación cristiana de la música de órgano, ya que Alain fue el organista de la sinagoga Nazareth de París. De Maurice Duruflé escucharemos en último lugar la *Toccata* perteneciente a su *Suite,* op. 5, llena de brillantes y veloces figuraciones que se mueven caleidoscópicamente, recorriendo los teclados del instrumento.

A continuación, Sara Johnson Huidobro abordará dos obras muy contrastantes: de Olivier Messiaen el *Combat de la mort et de la vie,* que está incluida en *Les corps glorieux,* y de Johann Sebastian Bach su *Fantasía y fuga en sol menor,* BWV 542. Formado en el Conservatorio de París por el organista y genial improvisador Marcel Dupré, Olivier Messiaen sintetizó un lenguaje compositivo que fue un crisol en el que se fundieron aspectos tan dispares como la métrica de la poesía y la danza griega, junto con la música de los gamelanes, la rítmica y las estructuras musicales de la India o la inspiración de la naturaleza a través de la transcripción del canto de los pájaros. Messiaen, que tenía una singular forma de sinestesia, la cromestesia, e identificaba los acordes con colores, genera una sensación pictórica en el *Combat de la mort et de la vie,* que dota a la partitura de un sesgo atemporal, extático. El concierto da fin con la exuberante *Fantasía y fuga en sol menor*, BWV 542, en la que el músico rinde homenaje al arte de los compositores de la generación anterior y cuya fuga, según la hipótesis del musicólogo Philipp Spitta, fue posiblemente estrenada en las pruebas de un puesto de organista en la iglesia de San Jacobo de Hamburgo a las que Bach concurriría en 1720.

Carlos Orejas

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30 h

24/05/25

JOONHO PARK ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, J. A. Reincken, L. Vierne, O. Messiaen y M. Duruflé

ENTRADAS: Precio único: 6 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00 h

27/04/25

ACCADEMIA BIZANTINA | **OTTAVIO DANTONE** CLAVE Y DIRECCIÓN
D. GALOU GIUSTINO | **E. BARÁTH** ARIANNA | **S. RENNERT** ANASTASIO | **M. LYS** LEOCASTA
E. GONZÁLEZ TORO VITALIANO | **A. GIANGRANDE** ANDRONICO, POLIDARTE, VOZ ESPECTRAL
C. COLOMBO AMANZIO

A. Vivaldi: *Il Giustino*

11/05/25

NEREYDAS | **ULISES ILLÁN** DIRECTOR
N. PÉREZ DIDONE | **F. FIORIO** ENEA | **R. MAMELI** SELENE | **Z. WILDER** IARBA, NETTUNO
N. LABOURDETTE ARASPE | **F. MINECCIA** OSMIDA

B. Galuppi: *Didone abbandonata*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | **Último Minuto** * (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

29/04/25

NEVERMIND

Obras de F. Couperin, É. Jacquet de La Guerre, J.-M. Hotteterre y M. Pignolet de Montéclair

ENTRADAS: 14 € - 28 € | **Último Minuto** * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es

FSC MIXTO Papel FSC® C103654

síguenos en

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5
Imagen de portada: © David Santiago

BONO CULTURAL

CPC cooking ideas

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música