CNDM24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES **07/05/25** 19:30 h

Cuarteto Gerhard
Judith Jáuregui **PIANO**

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Franz LISZT (1811-1886)

Consolations, S 172 (1849-1850)

I. Andante con moto
II. Un poco più mosso
III. Lento placido
IV. Quasi adagio
V. Andantino
VI. Allegretto sempre cantabile

Piotr Ilich CHAIKOVSKI (1840-1893)

Cuarteto de cuerda n.º 1 en re mayor, op. 11 (1871)

I. Moderato e semplice
II. Andante cantabile
III. Scherzo. Allegro non tanto e con fuoco
IV. Finale. Allegro giusto

II

Amy BEACH (1867-1944)

Quinteto para piano y cuerda en fa sostenido menor, op. 67 (1907)

I. Adagio-Allegro moderato
II. Adagio espressivo
III. Allegro agitato-Adagio come prima-Presto

CUARTETO GERHARD
Lluís Castán VIOLÍN
María Florea VIOLÍN
Miquel Jordà VIOLA
Jesús Miralles VIOLONCHELO

JUDITH JÁUREGUI PIANO

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 30 minutos

Variaciones románticas

El presente programa nos sumerge en tres aspectos de lo que comúnmente llamaríamos universo romántico. Comenzamos con un Liszt que ya hace de la literatura una suerte de pretexto, si bien menos intenso que en otras ocasiones. Chaikovski añade su lenguaje y su devoción por el reflejo interior y, al mismo tiempo, por la invariante popular. Amy Beach va mucho más allá de la lección de resistencia a un entorno poco favorable hacia las mujeres compositoras con una obra maestra sin paliativos.

Se escuchan muy poco las *Consolations,* S 172, de Franz Liszt, en su integridad. La tercera de ellas es, sin embargo, una de las páginas más conocidas de su autor y *encore* frecuente de los grandes pianistas. Son en cierta manera el epítome de lo que podríamos denominar un Romanticismo transversal. Empezando por su título, que remite a los versos de ese poeta no demasiado interesante, novelista estimable en su *volupté* y, sobre todo, crítico literario influyente —Proust lo detestaría— que fue Charles Augustin Sainte-Beuve. Puro Liszt en cualquier caso, más íntimo que demostrativo y más poético que su presunto origen.

Chaikovski escribió sus tres cuartetos de cuerda en su primera etapa creadora, la de las tres primeras sinfonías, la *Obertura fantasía Romeo y Julieta* y el *ballet El lago de los cisnes.* Antes, por tanto, de que Nadezhda von Meck se erigiera en su oculta protectora. En 1871 se estrenaría en Moscú el *Cuarteto de cuerda n.º 1 en re mayor,* op. 11 con unos protagonistas insuperables: Laub, Minkus, Pryanishnikov y Fitzenhagen. La crítica reaccionó favorablemente, animada por lo que estimaba una muy llevadera inspiración melódica de cierta raigambre rusa. Naturalmente, el éxito recayó, en especial, en el segundo movimiento, un Andante cantabile que se convirtió en pieza favorita de Lev Tolstói cuando lo escuchó en 1876.

Nacida en una familia acomodada de New Hampshire mudada a Boston, Amy Beach fue una niña prodigio, su familia propició el desarrollo de su precoz talento musical y su marido, Henry Harris Aubrey Beach, no obstaculizó una carrera como compositora que alcanzaría hitos como la *Sinfonía 'Gaélica'* y el *Concierto para piano y orquesta.* El *Quinteto para piano y cuerda en fa sostenido menor,* op. 67 se estrenó en Boston el 27 de febrero de 1908 y todo él exhala un inconfundible perfume brahmsiano que le llega del tema que aparece después del expectante Adagio que introduce el primer movimiento. Distintas variantes de aquel se presentan a lo largo de una obra que no deberíamos juzgar con el filtro único de esa influencia, pues está extraordinariamente escrita y su expresividad se beneficia de un equilibrio admirable.

Luis Suñén

LICEO DE CÁMARA XXI
¡Descubre la nueva temporada 2025-2026!

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

19/04/26 | MARÍA DUEÑAS | ALEXANDER MALOFEEV
Schubert, Debussy, Franck

CONCIERTOS DE ABONO

30/10/25 | ISABELLE FAUST | JEAN-GUIHEN QUEYRAS | PIERRE-LAURENT AIMARD | JÖRG WIDMANN
Berg, Ravel, Carter, Messiaen

02/12/25 | BOMSORI KIM | RAFAŁ BLECHACZ
Mozart, Beethoven, Paderewski, Szymanowski

19/12/25 | ILYA GRINGOLTS | LAWRENCE POWER | NICOLAS ALTSTAEDT
Música para tres cuerdas
Byrd, Rihm, Kurtág, Buxtehude, Gubaidulina, Purcell, Webern, Tanéyev, Kodály, Veress, Borodin

15/01/26 | ASIER POLO | ELDAR NEBOLSIN
Brahms: *Sonatas para violonchelo y piano* y *Vier Gesänge*, op. 43 (selección)

29/01/26 | AITOR HEVIA | LARA FERNÁNDEZ | FERNANDO ARIAS | NOELIA RODILES
Schubert, Schnittke, Dvořák

24/02/26 | CUARTETO BELCEA | YULIANNA AVDEEVA
Mendelssohn, Britten, Weinberg

19/03/26 | BARBARA HANNIGAN | CUARTETO BELCEA
Ich fühle Luft von anderem Planeten
Webern, Mozart, Hindemith, Schoenberg

10/04/26 | MARIO BRUNELLO
The right distance
Bach, Weinberg

22/04/26 | CUARTETO COSMOS
Haydn, Adès, Purcell, Britten

13/05/26 | JOSÉ ANTONIO LÓPEZ | CUARTETO QUIROGA
Webern, López Estelche, Brahms

Información de entradas y abonos:
próximamente en cndm.mcu.es

síguenos en

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5
Imagen de portada: © David Santiago

FSC MIXTO Papel FSC® C103654
BONO CULTURAL
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
Centro Nacional de Difusión Musical CNDM
Auditorio Nacional de Música