

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 23/04/25 19:30 h

Patricia Kopatchinskaja VIOLÍN

Sol Gabetta VIOLONCHELO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Jean-Marie LECLAIR (1697-1764)

Tambourin en do mayor, IJL 6

Jörg WIDMANN (1973)

De Veinticuatro dúos para violín y violonchelo, vol. 2 (2008)

VIII. Valse bavaroise

XI. Toccatina all'inglese

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio en sol mayor, BWV 860 (1722)

Francisco COLL (1985)

Rizoma (2017)

Maurice RAVEL (1875-1937)

Sonata para violín y violonchelo en la menor, M 73 (1920-1922)

I. Allegro

II. Très vif

III. Lent

IV. Vif, avec entrain

II

J. S. BACH

Quince invenciones a dos voces, BWV 772-786, selección (1720-1723)

PatKop (1977)

Ghiribizzi, selección ** (2020)

György LIGETI (1923-2006)

Hommage à Hilding Rosenberg (1982)

Iannis XENAKIS (1922-2001)

Dhipli Zyia, para violín y violonchelo (1951)

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

Presto para teclado en do menor, Wq 114/3 (1768, arr. para violín y violonchelo)

Zoltán KODÁLY (1882-1967)

Dúo para violín y violonchelo en re menor, op. 7 (1914)

I. Allegro serioso, non troppo

II. Adagio-Andante

III. Maestoso e largamente, ma non troppo lento-Presto

** Estreno en España

PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN

SOL GABETTA VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 40 minutos

Poco convencional, muy estimulante

Un programa como el de hoy revela cuán vivo está eso que llamamos música clásica y qué importante puede ser para esa supervivencia la evolución del concepto recibido acerca de lo que obligatoriamente debe ser un concierto. Sobre ello hay opiniones para todos los gustos, desde quienes prefieren lo inmutable del esquema tradicional hasta los que buscan el modo de salir de lo que, partiendo de la base de la grandeza del canon, estrecha en ocasiones los límites de su irradiación.

La propuesta nos llega esta vez de dos mujeres: la violinista moldava Patricia Kopatchinskaja, o PatKop, como le gusta ser anunciada como compositora, y la violonchelista argentina Sol Gabetta. Además de ser virtuosas incontestables en sus respectivos instrumentos, se sienten especialmente atraídas por la permeabilidad de estilos y épocas, por la forma como el presente y el pasado pueden entrecruzarse en su lectura desde las coordenadas de la contemporaneidad.

El camino empieza en Bach y Leclair y termina en Jörg Widmann —una muestra de los dúos que escribió para los Capuçon—, Francisco Coll —*Rizoma* fue un encargo de Kopatchinskaja— y la propia PatKop, cuya obra entronca aquí con una tradición que tiene mucho que ver con una cierta concepción de lo que podríamos llamar la técnica trascendental al utilizar el título paganiniano de *Ghiribizzi*, es decir, esa idea sorprendente y caprichosa que deslumbra en la brevedad de un instante.

Resulta imposible detenerse en estas notas en cada una de las obras que interpretarán las protagonistas de esta tarde. Hablábamos de los dos autores del Barroco —alemán y francés, en Leclair con el acento bien marcado— que hallaremos en esta velada. En el caso de Bach, por cierto, Kopatchinskaja y Gabetta se reservan hasta el último momento la elección de las invenciones que ejecutarán y, en el BWV 860, nos ofrecerán el preludio, pero no la fuga. El curioso e imaginativo arreglo del *Presto* de Carl Philipp Emanuel Bach, un paso adelante, se incluye en un lugar singular, entre dos intensidades distintas, las de Xenakis y Kodály.

El siglo xx está esplendorosamente representado con dos obras maestras absolutas, las sonatas de Ravel y Kodály, que se encuentran en la cima del repertorio para dúo de violín y violonchelo. Una cima que aquí se codea con piezas como el meditativo *Hommage à Hilding Rosenberg*, de Ligeti, o la plena de energía —desde un sustrato popular— *Dhípli Zyia*, de Xenakis, donde la hondura se sintetiza en una expresividad de una rara emoción.

Todo conduce, de principio a fin, a una experiencia de la escucha no solo muy poco convencional, sino, sobre todo, muy estimulante.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

07/05/25

CUARTETO GERHARD | JUDITH JÁUREGUI PIANO

Obras de F. Liszt, P. I. Chaikovski y A. Beach

09/06/25

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCHELO | **ALEXANDRE KANTOROW** PIANO

Obras de L. van Beethoven, J. Brahms, O. Messiaen y C. Franck

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00 h

27/04/25

ACCADEMIA BIZANTINA | OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECCIÓN | D. GALOU GIUSTINO

E. BARÁTH ARIANNA | S. RENNERT ANASTASIO | M. LYS LECASTA | E. GONZÁLEZ TORO VITALIANO

A. GIANGRANDE ANDRONICO, POLIDARTE, VOZ ESPECTRAL | C. COLOMBO AMANZIO

A. Vivaldi: *Il Giustino*

11/05/25

NEREYDAS | ULISES ILLÁN DIRECTOR | N. PÉREZ DIDONE | F. FIORIO ENEA

R. MAMELI SELENE | Z. WILDER IARBA, NETTUNO | N. LABOURDETTE ARASPE | F. MINECCIA OSMIDA

B. Galuppi: *Didone abbandonata*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Butaca Joven (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

29/04/25

NEVERMIND

Obras de F. Couperin, É. Jacquet de La Guerre, J.-M. Hotteterre y M. Pignolet de Montéclair

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

