CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES **24/04/25** 20:00 h

Lakecia Benjamin

Phoenix

JAZZ EN EL AUDITORIO

Phoenix

LAKECIA BENJAMIN SAXO ALTO
JOHN CHIN PIANO
ELIAS BAILEY CONTRABAJO
DORIAN PHELPS BATERÍA

Concierto amplificado
Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

El último rugido del jazz neoyorquino

Esta nueva leona del jazz neoyorquino viene rugiendo fuerte en los últimos años, gracias a una propuesta estética multidireccional y diversa que entrega con una energía realmente inusitada. Poco importa que la alto saxofonista Lakecia Benjamin (Nueva York, 1992) eche mano de repertorios urbanos, reinvente el *bebop,* se sienta cómoda en la fusión, liberada en la improvisación o poeta en las baladas, que siempre imprime a su discursos unas vitalidades musical y emocional altamente elevadas, encendidas y ardientes, conectadas a una espiritualidad muy particular. Hay quienes ven en esta mujer una prolongación de instrumentistas como Melissa Aldana o Nubya García, pero en realidad es una artista hecha a sí misma y desde abajo. Fundamentales son los apadrinamientos y las colaboraciones con maestros de insondable verdad jazzística como David Murray, Reggie Workman, Gary Bartz o, de manera especial, Clark Terry, quien le hizo la primera gran llamada para formar parte del proyecto The Young Titans. Ahora que la vida se sucede a toda velocidad, resulta reconfortante descubrir artistas que se toman su tiempo y solo hablan cuando tienen cosas que decir. Lakecia Benjamin ha generado una enorme expectación desde sus inicios, aunque nunca ha tomado atajos en su joven carrera profesional. Ha hecho músculo en orquestas, la mejor de las escuelas; oficio con personalidades mediáticas y de dominio público como Stevie Wonder, Alicia Keys, The Roots, Gregory Porter o Macy Gray; y una narrativa propia gracias a consejos de madrinas como Terri Lyne Carrington, productora de su celebrado álbum *Phoenix* (Whirlwind Recordings, 2023), que obtuvo tres nominaciones en los Premios Grammy y la situó en la cima del jazz planetario (si es que antes no lo había conseguido con su anterior título, *Pursuance. The Coltranes,* de 2020, sobre temas de Alice y John Coltrane).

Sus composiciones alimentan un fuego creativo con todas las llamas del jazz contemporáneo, en una mezcolanza de estilos que va desde la *black music* al *hip-hop,* en una formulación estética parecida a la que actualmente practican músicos amigos de la joven como el pianista Robert Glasper. Y siempre desde una manufactura instrumental pergeñada desde el arrebato y la pasión. Acude en formato de cuarteto, acompañada del pianista John Chin, el contrabajista Elias Bailey y el batería Dorian Phelps, convocados los tres por su autoridad musical, pero sobre todo, por su capacidad para mantener vivas las múltiples energías que Lakecia Benjamin arroja sobre el escenario. Y es que a pesar de la reducida alineación, cuando lanza al aire la primera nota allí parece que le asiste una orquesta entera. Increíble el ardor interpretativo que despliega.

Mucho se ha hablado y bien desde que esta leona de la jungla jazzística neoyorquina publicase su primer registro en 2012, *Retox,* aunque da la sensación de que a esta nueva dama del jazz le preocupa poco el paso del tiempo: ella vive y piensa solo en el momento.

Pablo Sanz

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00 h

09/05/25

MIGUEL ZENÓN QUARTET

M. ZENÓN SAXO ALTO | **L. PERDOMO** PIANO | **H. GLAWISCHNIG** CONTRABAJO | **H. COLE** BATERÍA

ENTRADAS: 18 € - 36 € | **Último Minuto** * (<30 años): 5 €

FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 20:00 h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO (FUERA DE ABONO)

29/05/25

VÍKINGUR ÓLAFSSON PIANO

Obras de J. S. Bach, L. v. Beethoven y F. Schubert

ENTRADAS: 15 € - 40 € | **Último Minuto** * (<30 años): 5 €

¡SOLO MÚSICA! VII – BEETHOVEN ¡PIANÍSIMO!

Auditorio Nacional de Música | DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA

21/06/25

JAVIER PERIANES PIANO Y DIRECCIÓN | ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Integral de los conciertos para piano y orquesta de Ludwig van Beethoven

19:30 h: *Conciertos para piano 2, 3 y 4*

22:30 h: *Conciertos para piano 1 y 5*

Venta de abonos hasta el 11 de mayo: de 23 € a 38 €

Venta de localidades desde el 12 de mayo: de 15 € a 25 € I Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es

FSC MIXTO Papel FSC® C103654

síguenos en

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago

BONO CULTURAL

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música