CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
AUDITORIO 400
LUNES **05/05/25** 19:30 h

mdi ensemble
Beatriz Ramos **SOPRANO**

SERIES 20/21

Silvia BORZELLI (1978)

Hyper-image, para piano y cinco instrumentos ** (2020, rev. 2023)

Aureliano CATTANEO (1974)

Errance, para flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo y piano *+ (2025)

Alberto POSADAS (1967)

Tránsito I, para soprano y viola (2012)

La tentación de las sombras, para soprano y cuarteto de cuerda (2011)

Tránsito II, para soprano y clarinete (2012)

** Estreno en España
*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y mdi ensemble/Associazione MusicAdesso

Alberto Posadas es el compositor residente de la temporada 24/25 del CNDM

mdi ensemble
Sonia Formenti FLAUTA
Paolo Casiraghi CLARINETE
Corinna Canzian Y Elia Leon Mariani VIOLINES
Paolo Fumagalli VIOLA
Giorgio Casati VIOLONCHELO
Luca Ieracitano PIANO

BEATRIZ RAMOS SOPRANO

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Errar entre sombras y la oscuridad

La compositora romana afincada en Ámsterdam Silvia Borzelli se interesa por la relación entre lo musical y lo extramusical en un diálogo con el sonido, la forma y la percepción. En *Hyper-image,* segunda parte de un díptico en torno a la retina, a la visión e incluso la hipervisión, centra su atención en el binomio luz-oscuridad para articular los sonidos. ¿Qué es la oscuridad?, se pregunta la neurofisiología. «La ausencia de luz activa una serie de células periféricas de la retina llamadas células apagadas», comenta la autora. De este modo se produce ese tipo particular de visión que denominamos oscuridad. La oscuridad no es otra cosa que el resultado de la actividad de las *off-cells,* un producto de nuestra propia retina.

Aureliano Cattaneo propone en *Errance* un juego de encastre entre las tres ideas principales de la obra que se desarrollan en paralelo: una nota mantenida expandida con un *glissando* progresivo, unas alturas que se repiten de manera obsesiva y, por contra, un movimiento lento y líquido. Estos tres conceptos básicos se propagan, se relacionan y se contaminan a lo largo de la pieza construyendo estructuras complejas y rizomáticas. *Errance* consta de un único movimiento. El término se podría traducir por vagabundeo, por un viaje sin rumbo ni meta alguna.

Los tres títulos de Alberto Posadas, compositor residente del CNDM, que figuran en este programa se corresponden con las tres obras centrales del ciclo *Sombras,* concebido en su totalidad por cinco piezas de diferente plantilla que giran en torno a la voz, el clarinete, la viola y un cuarteto de cuerda. En su epicentro se encuentra el quinteto para soprano y cuarteto *La tentación de las sombras,* que reenvía a un texto homónimo de *El libro de las quimeras,* del filósofo y ensayista rumano Emil Cioran. A esta referencia literaria se le añade desde el punto de vista tectónico el empleo de los *L-systems* del biólogo y botánico húngaro Aristid Lindenmayer, así como el de una dramaturgia visual especial que inicia con un cuarteto de cuerda. La cantante comienza a vocalizar en *Tránsito I* para desembocar en *La tentación de las sombras.* Más tarde aparece un clarinete desde el fondo de la sala, punto de arranque de *Tránsito II.* El clarinetista acaba por unirse a los músicos en el escenario para abordar el último tramo de este ciclo, del que José Luis Besada destaca «el juego de sombras, de presencias y ausencias, planeado por Posadas desde su dramaturgia espacial». La metáfora de lo sombrío puede rastrearse en diversas obras del compositor, pero en su ciclo *Sombras* se hace explícita; el autor se suma así a un selecto grupo de artistas y escritores que se han sentido atraídos por esta temática.

Antonio Gómez Schneekloth

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30 h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

26/05/25

TRÍO ABSTRAKT

Obras de G. Aperghis, A. Posadas *, J. L. Perdigón e I. Mundry *

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

07/05/25

CUARTETO GERHARD | JUDITH JÁUREGUI PIANO

Obras de F. Liszt, P. I. Chaikovski y A. Beach

09/06/25

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCHELO | ALEXANDRE KANTOROW PIANO

Obras de L. van Beethoven, J. Brahms, O. Messiaen y C. Franck

ENTRADAS: 14 € - 28 € | **Último Minuto** [1] (<30 años): 5 €

¡SOLO MÚSICA! VII – BEETHOVEN ¡PIANÍSIMO!

Auditorio Nacional de Música | DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA
21/06/25

JAVIER PERIANES PIANO Y DIRECCIÓN | ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Integral de los conciertos para piano y orquesta de Ludwig van Beethoven
19:30 h: *Conciertos para piano 2, 3 y 4*
22:30 h: *Conciertos para piano 1 y 5*

Venta de abonos hasta el 11/05: de 23 € a 38 €
Venta de localidades desde el 12/05: de 15 € a 25 € I Último Minuto [1] (<30 años): 5 €

[1] Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es

FSC MIXTO Papel FSC® C103654

síguenos en

cndm.mcu.es
Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5
Imagen de portada: © David Santiago

BONO CULTURAL

En coproducción con:

Instituto Italiano di Cultura Madrid

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

Auditorio Nacional de Música