CNDM24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES **29/04/25** 19:30 h

Nevermind

UNIVERSO BARROCO

Élisabeth Jacquet de LA GUERRE (1665-1729)

Sonata en trío n.º 3 en re mayor (*ca.* 1695)

I. Grave II. Presto e adagio III. Allegro e adagio
IV. Allegro V. Aria VI. Allegro

Jacques-Martin HOTTETERRE (1673-1763)

De *L'art de préluder*, op. 7 (1719)

Preludio en sol menor

É. Jacquet de LA GUERRE

Sonata en trío n.º 1 en sol menor (*ca.* 1695)

I. Grave II. Allegro e vivace III. Allegro
IV. Adagio V. Allegro VI. Aria

Michel Pignolet de MONTÉCLAIR (1667-1737)

De *Premier concert* (*Concerts pour la flûte traversière avec la basse chiffrée*, 1724)

II. Les tourterelles
XII. La Florentine

François COUPERIN (1668-1733)

De *Pièces de basse de viole avec la basse chiffrée* (1728)

Preludio en mi menor

De *La Françoise* (*Les nations*, 1726)

I. Sonade

É. Jacquet de LA GUERRE

De la *Suite en re menor* (*Les pièces de clavecin*, premier livre, 1687)

I. Preludio

Sonata para violín y clave con viola da gamba obligada en re menor (*ca.* 1707)

I. [Grave] II. Presto III. Adagio
IV. Presto V. Adagio VI. Presto
VII. Aria VIII. Presto

Sonata en trío n.º 2 en si bemol mayor (*ca.* 1695)

I. Grave II. Allegro III. Adagio
IV. Allegro e presto V. Adagio

NEVERMIND
Anna Besson TRAVERSO
Louis Creac'h VIOLÍN
Robin Pharo VIOLA DA GAMBA
Jean Rondeau CLAVE

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

Élisabeth y otros franceses

Élisabeth Jacquet de La Guerre fue una niña prodigio nacida en el seno de una familia de músicos y organeros. Su padre la presentó al mismísimo Luis XIV cuando tenía apenas cinco años; poco después fue acogida en el séquito de *madame* de Montespan, amante oficial del rey, y recibió una educación refinada en Versalles. En 1684 se casó con el organista Marin de La Guerre y se trasladó a París, donde alcanzó renombre como clavecinista, compositora y profesora, sin bien no dejó de colaborar con la corte. Allí estrenó en 1691 un *ballet* hoy perdido *(Les jeux à l'honneur de la victoire)* y en 1694 su ópera *Céphale et Procris,* con escaso éxito.

En 1687 había publicado ya un libro de piezas para clave, en el que se incluye el *Prélude non mesuré* que se escuchará en este concierto, testimonio de una tradición iniciada por Louis Couperin. Su maestría como improvisadora fue ampliamente reconocida: Titon du Tillet la recordaba en 1732 como capaz de improvisar durante una hora entera con «melodías y armonías de gran variedad [...], encantando a sus oyentes».

En torno a 1695 se datan las cuatro sonatas en trío conservadas en manuscrito, tres de las cuales se interpretan esta tarde. Estas obras revelan la temprana adopción del lenguaje italiano en Francia: evocan a Corelli no solo por la forma, sino también por su carácter, sin abandonar del todo el gusto francés. A pesar de una profunda crisis personal provocada en el año 1700 por las pérdidas sucesivas de su esposo y de su hijo —un virtuoso del clave de tan solo diez años—, Jacquet de la Guerre retomó su actividad en 1707 con una segunda colección de piezas para clave y un volumen de sonatas con violín obligado en las que el influjo italiano se hace aún más patente. También de ese año procede la sonata para violín, clave y viola da gamba obligada que figura en el programa.

El repertorio se completa con obras de otros compositores franceses coetáneos. Jacques-Martin Hotteterre, apodado el Romano por sus estudios en Italia, destacó como flautista y pedagogo; el breve *Preludio* que se escucha hoy es una muestra de su estilo elegante y didáctico. Michel Pignolet de Montéclair, célebre como autor de cantatas y operista —llegó a ser director de la Académie Royale de Musique—, viajó asimismo a Italia, pero sus piezas para flauta responden más a la lógica de la suite francesa de danzas que al concierto italiano.

Por último, François Couperin el Grande, figura central del Barroco francés, mostró también una clara fascinación por el estilo italiano, en particular por Corelli. Lo dejó patente en *Les nations* (1726), colección en la que cada *ordre* combina una sonata a la italiana con una suite a la francesa. Las sonatas, antiguas obras nunca editadas y ahora reutilizadas «casi sin cambios», desvelan ya en sus títulos —*La Françoise, L'Espagnole, L'Impériale, La Piémontoise*— una mirada cosmopolita, si bien su lenguaje no abandona la elegancia del gusto francés.

Pablo J. Vayón

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

11/05/25 | 18:00 h

NEREYDAS

ULISES ILLÁN DIRECTOR
N. PÉREZ DIDONE | **F. FIORIO** ENEA | **R. MAMELI** SELENE | **Z. WILDER** IARBA, NETTUNO
N. LABOURDETTE ARASPE | **F. MINECCIA** OSMIDA
B. Galuppi: *Didone abbandonata*

25/05/25 | 19:00 h

LES ACCENTS

THIBAULT NOALLY CONCERTINO Y DIRECCIÓN
C. VISTOLI MOISÉS | **B. DE SÁ** JOSUÉ | **D. HANSEN** ELIAB
C. DUMAUX NATANAEL | **P.-A. BÉNOS-DJIAN** ELEAZAR | **M. PETIT Ángel**
J. A. Hasse: *Serpentes ignei in deserto*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | **Último Minuto *** (<30 años): 5 €

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

13/05/25

SAMUEL MARIÑO SOPRANISTA | CONCERTO DE' CAVALIERI

Delirio amoroso
Obras de A. Vivaldi, F. M. Veracini, G. F. Haendel y A. Scarlatti

#Palestrina.500
23/05/25

VOX LUMINIS | LIONEL MEUNIER DIRECTOR

Obras de G. P. da Palestrina y O. di Lasso

ENTRADAS: 14 € - 28 € | **Último Minuto *** (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es

FSC MIXTO Papel FSC® C103654

síguenos en

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5
Imagen de portada: © David Santiago

BONO CULTURAL

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música