

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
LUNES 28/04/25 19:30 h

Nevermind

XII PRIMAVERA
BARROCA

Élisabeth Jacquet de LA GUERRE (1665-1729)

Sonata en trío n.º 3 en re mayor (ca. 1695)

- | | | |
|-------------|---------------------|-----------------------|
| I. Grave | II. Presto e adagio | III. Allegro e adagio |
| IV. Allegro | V. Aria | VI. Allegro |

Jacques-Martin HOTTETERRE (1673-1763)

De L'art de préluder, op. 7 (1719)

Preludio en sol menor

É. Jacquet de LA GUERRE

Sonata en trío n.º 1 en sol menor (ca. 1695)

- | | | |
|------------|----------------------|--------------|
| I. Grave | II. Allegro e vivace | III. Allegro |
| IV. Adagio | V. Allegro | VI. Aria |

Michel Pignolet de MONTÉCLAIR (1667-1737)

De Premier concert (Concerts pour la flûte traversière avec la basse chiffrée, 1724)

- II. Les tourterelles
- XII. La Florentine

François COUPERIN (1668-1733)

De Pièces de basse de viole avec la basse chiffrée (1728)

Preludio en mi menor

De La Française (Les nations, 1726)

- I. Sonade

É. Jacquet de LA GUERRE

De la Suite en re menor (Les pièces de clavecin, premier livre, 1687)

- I. Preludio

Sonata para violín y clave con viola da gamba obligada en re menor (ca. 1707)

- | | | |
|------------|--------------|-------------|
| I. [Grave] | II. Presto | III. Adagio |
| IV. Presto | V. Adagio | VI. Presto |
| VII. Aria | VIII. Presto | |

Sonata en trío n.º 2 en si bemol mayor (ca. 1695)

- | | | |
|----------------------|-------------|-------------|
| I. Grave | II. Allegro | III. Adagio |
| IV. Allegro e presto | V. Adagio | |

NEVERMIND

Anna Besson TRAVERSO

Louis Creac'h VIOLÍN

Robin Pharo VIOLA DA GAMBA

Jean Rondeau CLAVE

Élisabeth y otros franceses

Élisabeth Jacquet de La Guerre fue una niña prodigio nacida en el seno de una familia de músicos y organeros. Su padre la presentó al mismísimo Luis XIV cuando tenía apenas cinco años; poco después fue acogida en el séquito de *madame* de Montespan, amante oficial del rey, y recibió una educación refinada en Versalles. En 1684 se casó con el organista Marin de La Guerre y se trasladó a París, donde alcanzó renombre como clavecinista, compositora y profesora, sin bien no dejó de colaborar con la corte. Allí estrenó en 1691 un *ballet* hoy perdido (*Les jeux à l'honneur de la victoire*) y en 1694 su ópera *Céphale et Procris*, con escaso éxito.

En 1687 había publicado ya un libro de piezas para clave, en el que se incluye el *Prélude non mesuré* que se escuchará en este concierto, testimonio de una tradición iniciada por Louis Couperin. Su maestría como improvisadora fue ampliamente reconocida: Titon du Tillet la recordaba en 1732 como capaz de improvisar durante una hora entera con «melodías y armonías de gran variedad [...], encantando a sus oyentes».

En torno a 1695 se datan las cuatro sonatas en trío conservadas en manuscrito, tres de las cuales se interpretan esta tarde. Estas obras revelan la temprana adopción del lenguaje italiano en Francia: evocan a Corelli no solo por la forma, sino también por su carácter, sin abandonar del todo el gusto francés. A pesar de una profunda crisis personal provocada en el año 1700 por las pérdidas sucesivas de su esposo y de su hijo —un virtuoso del clave de tan solo diez años—, Jacquet de La Guerre retomó su actividad en 1707 con una segunda colección de piezas para clave y un volumen de sonatas con violín obligado en las que el influjo italiano se hace aún más patente. También de ese año procede la sonata para violín, clave y viola da gamba obligada que figura en el programa.

El repertorio se completa con obras de otros compositores franceses coetáneos. Jacques-Martin Hotteterre, apodado el Romano por sus estudios en Italia, destacó como flautista y pedagogo; el breve *Preludio* que se escucha hoy es una muestra de su estilo elegante y didáctico. Michel Pignolet de Montéclair, célebre como autor de cantatas y operista —llegó a ser director de la Académie Royale de Musique—, viajó asimismo a Italia, pero sus piezas para flauta responden más a la lógica de la suite francesa de danzas que al concierto italiano.

Por último, François Couperin el Grande, figura central del Barroco francés, mostró también una clara fascinación por el estilo italiano, en particular por Corelli. Lo dejó patente en *Les nations* (1726), colección en la que cada *ordre* combina una sonata a la italiana con una suite a la francesa. Las sonatas, antiguas obras nunca editadas y ahora reutilizadas «casi sin cambios», desvelan ya en sus títulos —*La Française, L'Espagnole, L'Impériale, La Piémontoise*— una mirada cosmopolita, si bien su lenguaje no abandona la elegancia del gusto francés.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XII PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara | 19:30 h

12/05/25

SAMUEL MARIÑO SOPRANISTA

CONCERTO DE' CAVALIERI

Delirio amoroso

Obras de A. Vivaldi, G. F. Haendel, A. Scarlatti y F. M. Veracini

22/05/25 | #Palestrina.500

VOX LUMINIS

L. MEUNIER DIRECTOR

Obras de O. di Lasso y G. P. da Palestrina

Localidades: 12 € | Consultar descuentos

Taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 20:00 h)

Taquilla del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

entradas.oviedo.es

Más información en oviedo.es

síguenos en   

[cultura oviedo](https://www.cultura.oviedo.es)

oviedo.es

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



OVIEDO
203 años
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANTABRIA
1808-2008



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago