



CENTRO CULTURAL  
MIGUEL DELIBES

TEMPORADA  
2024 | 2025

RECITAL 9

CICLO RECITALES  
Y MÚSICA DE CÁMARA

DOMINGO 27

ABRIL 2025

SALA DE CÁMARA [ 19:30 H ]

CUARTETO  
GERHARD



JUDITH JÁUREGUI  
piano



En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical



inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



EL CENTRO CULTURAL  
MIGUEL DELIBES



Junta de  
Castilla y León

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

TEMPORADA 2024 | 2025

CICLO  
RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

RECITAL 9

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

**EDITA**

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografías Cuarteto Gerhard sus autores

@ Fotografías de Judith Jáuregui sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de  
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2025

## Cuarteto Gerhard

**LLUÍS CASTÁN**

violín

**MARÍA FLOREA**

violín

**MIQUEL JORDÁ**

viola

**JESÚS MIRALLES**

violonchelo

**Judith Jáuregui**  
piano

## PROGRAMA

|

**FRANZ LISZT** (1811-1886)

*Consolaciones, S 172*

*Andante con moto*

*Un poco più mosso*

*Lento placido*

*Quasi Adagio*

*Andantino*

*Allegretto sempre cantabile*

**PIOTR ILICH CHAIKOVSKI** (1840-1893)

*Cuarteto n.º 1 en Re mayor, op. 11*

*Moderato e semplice*

*Andante cantabile*

*Scherzo. Allegro non tanto e con fuoco*

*Finale. Allegro giusto*

||

**AMY BEACH** (1867-1944)

*Quinteto con piano en Fa sostenido menor, op. 67*

*Adagio - Allegro moderato*

*Adagio espressivo*

*Allegro agitato - Adagio come prima - Presto*

Duración aproximada: 90'

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical



Las *Consolaciones*, S 172 de **Franz Liszt** (1811-1886) promueven en el oyente un estado reflexivo e intimista, menos melancólico, en general, que el género del nocturno con el que frecuentemente se emparentan. Se trata de seis piezas breves –la primera de tan sólo veinticinco compases– similares en carácter, pero con planteamientos distintos a nivel de escritura e intención expresiva. Compuestas entre 1844 y 1849, fueron revisadas por el compositor en 1850. Son obras que, más allá del evidente vínculo con el romanticismo más lírico presente, por ejemplo, en la tercera de estas piezas, exploran aspectos espirituales y poéticos que al compositor le preocupaban especialmente y que se dejan ver en la profundidad de algunas de ellas y en la elección de tonalidades como Mi mayor, con una clara carga simbólica religiosa para Liszt. Estos aspectos, sumados al hecho de que Liszt las compone en el momento en que está dejando atrás su época de virtuoso para retirarse a Weimar con un perfil más dedicado a la composición, les otorgan un lugar especial en el repertorio de su creador. El título “Consolación” parece tener también una relación con la poesía de Alphonse de Lamartine y Charles Augustin Sainte-Beuve, y su publicación con el título alternativo de *Six pensées poétiques* [Seis pensamientos poéticos] en alguna de sus ediciones marca el vínculo directo con este trasfondo de inspiración poética.

**Piotr Ilich Chaikovski** (1840-1893) se dedicó a la composición de sus tres cuartetos de cuerda entre los años 1871 y 1874, anticipando en ellos rasgos estilísticos que llegarían más tarde a sus sinfonías y óperas. El *Cuarteto de cuerda n.º 1 en Re mayor*, op. 11 data de 1871 y es su primera obra camerística. En el primer movimiento, *Moderato e semplice*, es llamativa la oscilación entre la unidad de los cuatro intérpretes en voces entonadas simultáneamente con un ritmo común (lo que se conoce como homofonía, y que puede percibirse nada más comenzar la obra), y la disparidad en la que las voces devienen en melodías simultáneas (contrapuntísticas). El crecimiento de sonoridad y recursos en este primer movimiento jun-

to con la solidez del esquema estructural, en forma sonata, sitúa a este cuarteto como uno de los más valorados, a pesar de las críticas que en su momento no faltaron, incluso por parte de Anton Rubinstein, mentor del compositor. El movimiento lento, *Andante cantabile*, retorna a la contención y a la simplicidad del primer tema del movimiento precedente, cualidades que lo caracterizan junto a la delicadeza de su textura y a la honda expresividad sin sofisticaciones ni espasmos. Un movimiento célebre, además, por la anécdota que describe a Tolstoi emocionado al escucharlo en el día de su estreno. Su tema principal proviene de una canción popular que Chaikovski escuchó tararear a un jardinero mientras visitaba a su hermana en la actual Ucrania, dos años atrás. Tras un *scherzo*, *Allegro non tanto e con fuoco*, lleno de vigor rítmico y energía, el cuarteto concluye con el *Finale*. *Allegro giusto-Allegro vivace*, en el que la inspiración en melodías y ritmos populares se hace patente, derivando en un movimiento en el que el protagonismo melódico y el carácter lúdico y desenfadado serán las principales señas de identidad.

El *Quinteto con piano en Fa sostenido menor*, op. 67 de **Amy Beach** (1867-1944) tiene como precedente directo al *Quinteto para piano y cuerdas en Fa menor* de Brahms, obra que la propia compositora había interpretado como pianista en el año 1900, siete años antes de componer su obra. Como compositora, Beach se sitúa en un ámbito netamente vinculado con la estética romántica, pero con sutilezas tímbricas e incertidumbres armónicas que colorean ese romanticismo con recursos que pueden recordar a los que hoy asociamos al impresionismo. Su quinteto se divide en tres movimientos y el primero se inicia con una misteriosa introducción *Adagio* en la que el piano irrumpe sobre las notas tenidas por la cuerda, tratándose de un fragmento que retornará en distintos momentos de la obra generando unidad. El *Allegro moderato* que continúa tiene dos temas principales con la clásica contraposición enfático-lírico. De ambos pueden rastrearse conexiones con distintos temas del quinteto de Brahms, referente claro a la hora de observar el tratamiento de la escritura pianística, que oscila entre la rotundidad “pesante” y el lirismo, con tendencia a la densidad por la integración de voces internas. El encuentro del piano con la cuerda genera una percepción de diálogo, a veces convertido en lucha, entre dos fuerzas opuestas que se acabarán complementando. El segundo movimiento es un *Adagio espressivo* en el que la integración entre piano y cuerdas es total y el tema principal un himno sencillo y noble que se articula en perfilados ascensos y descensos y que, en cada aparición, se va enriqueciendo con contra-

melodías y con la intensificación del acompañamiento pianístico, aspectos que conducen a una sección central dramática y oscura, conectada con el primer movimiento. El último movimiento, *Allegro agitato-Adagio come prima-Presto*, se fundamenta (como el primero) en el encuentro entre dos temas contrastantes en carácter y posee una gestualidad vehemente y cambiante, que demanda de los intérpretes agilidad, temperamento y entrega, coronando la obra con exuberancia.

© Irene de Juan Bernabéu

## Cuarteto Gerhard

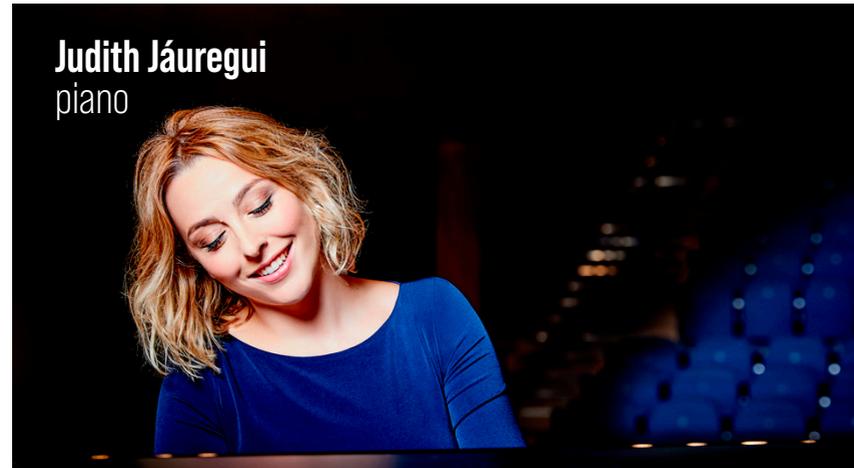


Considerado uno de los cuartetos más destacados a nivel internacional, se distingue por su remarcable sensibilidad con el sonido y por un respeto profundo hacia la música como uno de los mayores valores humanos. Sus principales influencias han sido en Basilea (Rainer Schmidt), Berlín (Eberhard Feltz) y Hannover (Oliver Wille). También ha formado parte del programa del Instituto de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Günter Picher, siendo becados por la escuela.

Ganador de varios premios nacionales e internacionales, ha sido invitado por importantes salas y festivales, como el Concertgebouw de Ámsterdam, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el festival de cuartetos de Burdeos, el festival Radio France Montpellier, la temporada Musikamera en La Fenice de Venecia, la Schubertiada de Vilabertran, el festival Pau Casals de El Vendrell o Verbier. Desde 2023 forman parte de la Plataforma Merita y es destacable su compromiso con la música de nueva creación, actuando en ciclos como el del CNDM de Madrid, la Nuit de la Création en Aix-en-Provence, el KunstFest de Weimar y el Arnold Schönberg Center de Viena.

Sus conciertos han sido transmitidos por Catalunya Música, Radio Clásica, la NDR y la SWR alemanas, la BBC y France Musique. Sus últimos trabajos discográficos son *Ad Astra* (Klarthe, 2023), con obras de Debussy y Ramon Humet y los *Cuartetos n.ºs 6 y 7* de Conrado del Campo (MarhVivo, 2024).

## Judith Jáuregui piano



Nacida en San Sebastián, de madre vasca y padre mexicano-francés, finalizó sus estudios en Múnich bajo la tutela de Vadim Suchanov. A lo largo de su carrera, ha sido invitada por salas y festivales de referencia internacional, como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, la Konzerthaus de Berlín, el Suntory Hall de Tokio, el Teatro Mayor de Bogotá, Schloss Elmau, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada o el Festival de La Roque d'Anthéron en Francia.

Ha colaborado con importantes orquestas como la Britten Sinfonía, la Nacional de Lille, la Sinfónica de Aarhus, la Filarmónica de Nuevo Brandeburgo y las principales orquestas españolas, trabajando con directores de la talla de Jan Willem de Vriend, Andrey Boreyko, Lina González Granados, Virginia Martínez, Víctor Pablo Pérez, Jaime Martín, Jaume Santonja, Erik Nielsen o Günter Neuhold. Como músico de cámara, ha realizado colaboraciones recientes con los cuartetos Mandelring, Signum y Gerhard, con la violinista Soyoung Yoon y la violonchelista Nadège Rochat.

En su discografía destaca un álbum dedicado a Robert y Clara Schumann, nominado al Opus Klassik y su última grabación con música de Edvard Grieg y Manuel de Falla junto con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.



**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES** TEMPORADA 2024 | 2025

**CICLO RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA**

**DOMINGO 8 [ 19:30 H ] RECITAL 10**

**JUNIO 2025**

SALA DE CÁMARA

20 € / 15 € ABONADOS OSCyL Y COLECTIVOS

**FRANZ SCHUBERT** *Trío con piano en Mi bemol mayor, D 897, "Notturmo"*

**DMITRI SHOSTAKÓVICH** *Sinfonía n.º 15 en La mayor, op. 141*

**TRIO VIBRART**

Miguel Colom  
violín  
Fernando Arias  
violonchelo  
Juan Floristán  
piano



**ENSEMBLE DE CINCO PERCUSIONISTAS DE LA OSCyL**



VENTA DE ENTRADAS  
[www.centroculturalmigueldelibes.com](http://www.centroculturalmigueldelibes.com) / [www.oscyl.com](http://www.oscyl.com) / Taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes



En coproducción con



...L.LLCCENTRO CULTURALCCCC  
E.L.L.L.LL.MIGUELMMMMIIIIIGG  
3BEEEESSSSDELIBESDODDEE





CASTILLA Y LEÓN



[WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM](http://WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM)

LLLLCENTRO CULTURALCCCC  
ELLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGG  
3BEEEESSSSDELIBESDDDDDEE



Junta de  
Castilla y León