

LES ARTS ÉS
BARROC

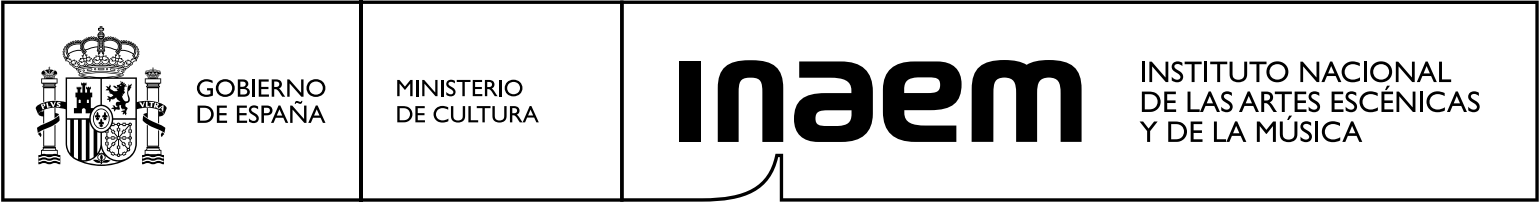
NÚRIA RIAL

À TRE

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



NÚRIA RIAL

À TRE

John Dowland (1563-1626)

Flow, my tears, de *The second booke of songes or ayres* (1600)

Sir John Smith, his almain

(*A varietie of lute lessons*, 1610)

De *The firste booke of songes or ayres* (1597)

Now, oh now I needs must part

Wilt thou unkind thus reave me

Anónimo (s. XVI)

Ay luna que reluces (*Cancionero de Upsala*)

Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)

Claros y frescos ríos

Diego Ortiz (ca.1510-ca.1576)

Recercada segunda sobre 'la Spagna'

José Marín (1618-1699)

Ojos, pues me desdeñáis

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

No se enmendará jamás, cantata spagnuola a voce sola e chitarra, HWV 140 (1707)

Santiago de Murcia (1673-1739)

Fandango (*Códice Saldívar*, ca. 1732)

Cipriano de Rore (1515-1565)

Ancor che col partire

Giovanni Bassano (ca. 1558-ca. 1617)

Disminuciones sobre 'Ancor che col partire' (1591)

Barbara Strozzi (1619-1677)

L'Eraclito amoroso, de *Cantate, ariette, e duetti*, Op. 2, N° 14 (1651)

Giulio Caccini (1551-1618)

Torna, deh torna, pargoletto mio, de

Nuove musiche e nuova maniera di scriverle (1614)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Zefiro torna e di soavi accenti, SV 251

(*Scherzi musicali*, 1632)

Núria Rial
Soprano

Mercedes Ruiz
Violoncel · Violonchelo

Josep Maria Martí
Corda polsada · Cuerda pulsada

Iglesia de San Juan de la Cruz
9 d’abril de 2025 | 20.00 h

Duració · Duración: 1 h 10 min
(Sense descans · Sin descanso)

En coproducció amb · En coproducción con:

 GOBIERNO DE ESPAÑA	MINISTERIO DE CULTURA	 INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA	 Centro Nacional de Difusión Musical CNDM
---	--------------------------	---	--



NÚRIA RIAL

SOPRANO

Freqüentment ressenyada per la seua puresa i lluminositat vocal, la naturalitat i emotivitat del seu cant, i l'elegància del seu fraseig, Nùria Rial és una de les veus paradigmàtiques del repertori barroc i clàssic a Europa en els últims anys. Amb una activitat que té el seu epicentre en l'àmbit concertístic i discogràfic (ha publicat més de trenta àlbums i des del 2009 és artista exclusiva de SONY Classical), els seus amplis interessos artístics inclouen la fusió amb estils com el jazz o el flamenc, el diàleg amb altres disciplines, o l'òpera, la qual cosa l'ha dut a actuar en teatres com La Monnaie, Staatsoper unter den Linden, Théâtre des Champs Élysées, Grand Théâtre de Genève o en el Teatro Real de Madrid, on ha interpretat papers d'ampli espectre com l'Euridice de Monteverdi, Pamina de Mozart, o Nuria en *Ainadamar* d'Osvaldo Golijov.

Formada a Basilea amb Kurt Widmar, Nùria Rial actua a les principals sales i festivals europeus, entre els quals Salzburg, Lucerna, Bachfest de Leipzig, Philharmonie i Konzerthaus de Berlín, Theater an der Wien o Musikverein de Viena, amb directors com Giovanni Antonini, Gianluca Capuano, Teodor Currentzis, Iván Fischer, Thomas Hengelbrock, René Jacobs, Marc Minkowski o Trevor Pinnock. La seua vasta discografia ha sigut premiada amb guardons com l'Orphée d'Or (pel seu treball sobre les àries alemanyes de Händel), Echo

Classical Music Awards i Opus Klassik Awards. El 2020 va rebre l'Opus Klassik a la "Millor solista d'àlbum vocal" pel seu disc *Muera Cupido* junt amb Fahmi Alqhai i Accademia del Piacere.

Frecuentemente reseñada por su pureza y luminosidad vocal, la naturalidad y emotividad de su canto, y la elegancia de su fraseo, Núria Rial es una de las voces paradigmáticas del repertorio barroco y clásico en Europa de los últimos años. Con una actividad que tiene su epicentro en el ámbito concertístico y discográfico (ha publicado más de treinta álbumes y desde 2009 es artista exclusiva de SONY Classical), sus amplios intereses artísticos incluyen la fusión con estilos como el jazz o el flamenco, el diálogo con otras disciplinas, o la ópera, habiendo actuado en teatros como La Monnaie, Staatsoper unter den Linden, Théâtre des Champs Elysées, Grand Théâtre de Genève o en el Teatro Real de Madrid, interpretando roles de tan amplio espectro como la Euridice de Monteverdi, Pamina de Mozart, o Nuria en *Ainadamar* de Osvaldo Golijov.

Formada en Basilea con Kurt Widmar, Núria Rial actúa en las principales salas y festivales europeos, entre ellos Salzburgo, Lucerna, Bachfest de Leipzig, Philharmonie y Konzerthaus de Berlín, Theater an der Wien o Musikverein de Viena, con directores como Giovanni Antonini, Gianluca Capuano, Teodor Currentzis, Iván Fischer, Thomas Hengelbrock, René Jacobs, Marc Minkowski o Trevor Pinnock. Su vasta discografía ha sido premiada con galardones como el Orphée d'Or (por su trabajo sobre las arias alemanas de Händel), Echo Classical Music Awards y Opus Klassik Awards. En 2020 recibió el Opus Klassik a la "Mejor solista de álbum vocal" por su disco *Muera Cupido* junto a Fahmi Alqhai y Accademia del Piacere.



MERCEDES RUIZ

VIOLONCEL · VIOLONCHELO

Formada a Espanya, Alemanya i Bèlgica i iniciada en la interpretació històrica pel violoncel·lista Roel Dieltiens, Mercedes Ruiz realitza una intensa activitat internacional amb prestigiosos grups com Concerto Köln, Freiburger Barockorchester, Akademie für Alte Musik de Berlín, Capella Augustina (Colònia), Anima Eterna, Köthener BachCollektiv, Al Ayre Español, La Real Cámara, Le Concert des Nations, The Grand Tour Orchestra (Nova York), Musica Boscareccia i l'Orquesta Barroca de Sevilla, grup del qual és, des de fa ja 18 anys, primer violoncel.

Ha tingut el plaer de treballar sota la direcció de Philippe Herreweghe, Ivor Bolton, Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Andreas Spering, Christophe Coin, Enrico Onofri, Marcus Creed, Daniel Reuss, Giuliano Carmignola, Alfredo Bernardini, Hervè Nique, Manfredo Kraemer o Christophe Rousset. També ha compartit escenari amb el violoncel·lista Asier Polo, amb qui va gravar el 2019 el *Concert per a dos violoncels* de Vivaldi. Va ser membre de Trio 1790, amb el qual ha gravat la integral dels tríos de Haydn. Així mateix, ha participat en més de 30 enregistraments discogràfics per a Harmonia Mundi, EMI, Teldec, Alia Vox, OBS-Prometeo, Glossa i CPO. Va ser professora de violoncel barroc a l'Aula de Música Antiga de Girona. Freqüentment és

invitada com a especialista en interpretació històrica per a treballar amb jóvens músics: Joven Orquesta Nacional de España, Jovem Orquesta Barroca de Andalucía i l'Orquesta Barroca de Jóvenes del FeMÀS. És fundadora del grup La Hispaniola.

Formada en España, Alemanya y Bèlgica e iniciada en la interpretació històrica per el violonchelista Roel Dieltiens, Mercedes Ruiz realiza una intensa activitat internacional con prestigiosos grups com Concerto Köln, Freiburger Barockorchester, Akademie für Alte Musik de Berlín, Capella Augustina (Colònia), Anima Eterna, Köthener BachCollektiv, Al Ayre Español, La Real Cámara, Le Concert des Nations, The Grand Tour Orchestra (Nova York), Musica Boscareccia y la Orquesta Barroca de Sevilla, grup del qual es, desde hace ya 18 años, primer violonchelo.

Ha tenido el placer de trabajar bajo la dirección de Philippe Herreweghe, Ivor Bolton, Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Andreas Spering, Christophe Coin, Enrico Onofri, Marcus Creed, Daniel Reuss, Giuliano Carmignola, Alfredo Bernardini, Hervé Niqué, Manfredo Kraemer o Christophe Rousset. También ha compartido escenario con el violonchelista Asier Polo, con quien grabó en 2019 el *Concierto para dos violonchelos* de Vivaldi. Fue miembro de Trio 1790, con el que ha grabado la integral de los tríos de Haydn. Asimismo, ha participado en más de 30 registros discográficos para Harmonia Mundi, EMI, Teldec, Alia Vox, OBS-Prometeo, Glossa y CPO. Fue profesora de violonchelo barroco en el Aula de Música Antigua de Girona. Frecuentemente es invitada como especialista en interpretación histórica para trabajar con jóvenes músicos: Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta Barroca de Andalucía y la Orquesta Barroca de Jóvenes del FeMÀS. Es fundadora del grupo La Hispaniola.



JOSEP MARIA MARTÍ

CORDA POLSADA · CUERDA PULSADA

Josep Maria Martí Duran es va iniciar en l'aprenentatge dels instruments de corda polsada després de finalitzar els estudis de guitarra clàssica amb Jordi Codina. Va estudiar amb Xavier Díaz-Latorre a l'ESMUC de Barcelona, amb Massimiliano Toni a Novara i amb Eduardo Egüez a la Zürcher Hochschule der Künste de Zurich. Ja des dels inicis treballa amb els principals grups especialitzats en música antiga, entre els quals Le Concert des Nations i Hespèrion XXI (Jordi Savall), Arpeggiata (Christina Pluhar), Early Opera Company (Christian Curnyn) i Les Arts Florissants (William Christie).

En la seua intensa carrera concertística ha actuat a les sales més prestigioses i ha per a emissores com France Musique, Radio France, RNE, BBC o Catalunya Ràdio, i per als segells Warner Classics & Erato, SONY i Alpha. De la seua extensa discografia destaca el llançament del seu primer treball com a solista, on proposa una nova mirada a l'obra de Händel i de Purcell, en transformar algunes de les principals àries d'òpera d'ambdós compositors en música per a tiorba. Sota el títol d'*Ad Álgea*, este projecte ha rebut una gran acollida pel públic i la crítica (menció com a "excepcional" de la revista *Scherzo*). Com a docent, Josep Maria Martí ha impartit classes

magistrals al Melbourne Conservatorium of Music, a l'Acadèmia de la Capella Reial de Catalunya, dirigida per Jordi Savall, als Pôle des Arts Baroques de Tolosa, i a l'ESMUC.

Josep Maria Martí se inició en el aprendizaje de los instrumentos de cuerda pulsada después de finalizar sus estudios de guitarra clásica con Jordi Codina. Estudió con Xavier Díaz-Latorre en la ESMUC de Barcelona, con Massimiliano Toni en Novara y con Eduardo Egüez en la Zürcher Hochschule der Künste de Zúrich. Desde sus inicios, trabaja con los principales grupos de música antigua, entre ellos Le Concert des Nations y Hespèrion XXI (Jordi Savall), Arpeggiata (Christina Pluhar), Early Opera Company (Christian Curnyn) y Les Arts Florissants (William Christie).

En su intensa carrera concertística ha actuado en las salas más prestigiosas y ha grabado para emisoras como France Musique, Radio France, RNE, BBC o Catalunya Ràdio, y los sellos Warner Classics & Erato, SONY y Alpha. De su extensa discografía destaca el lanzamiento de su primer trabajo como solista, donde propone una nueva mirada a la obra de Händel y Purcell, transformando algunas de sus principales arias de ópera en música para tiorba. Bajo el título de *Ad Álgea*, este proyecto ha recibido una gran acogida por el público y la crítica (mención como "excepcional" en la revista *Scherzo*). Como docente, Josep Maria Martí ha impartido clases magistrales en el Melbourne Conservatorium of Music, en la Acadèmia de la Capella Reial de Catalunya, dirigida por Jordi Savall, en los Pôle des Arts Baroques, en Toulouse, y en la ESMUC.

PRÒXIMES ACTIVITATS PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Les Arts és Dansa

PROMETEO-OTRADANZA

10, 11, 12 d'abril de 2025

Les Arts és Flamenco

EL PELE

24 d'abril de 2025

Les Arts és Òpera

L'HEURE ESPAGNOLE / GIANNI SCHICCHI

25, 27, 30 d'abril de 2025 | 2, 4 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Simfònic

THOMAS HENGELBROCK

8 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Dansa

DE SCHEHEREZADE-MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA

9, 10 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Barroc

SAMUEL MARIÑO

15 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Òpera

TAMERLANO

18 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Per a Tots

MATINS A LES ARTS:

CENTRE DE PERFECCIONAMENT

25 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Grans Veus

JUAN DIEGO FLÓREZ

25 de maig · mayo de 2025

LES ARTS ÉS ÒPERA

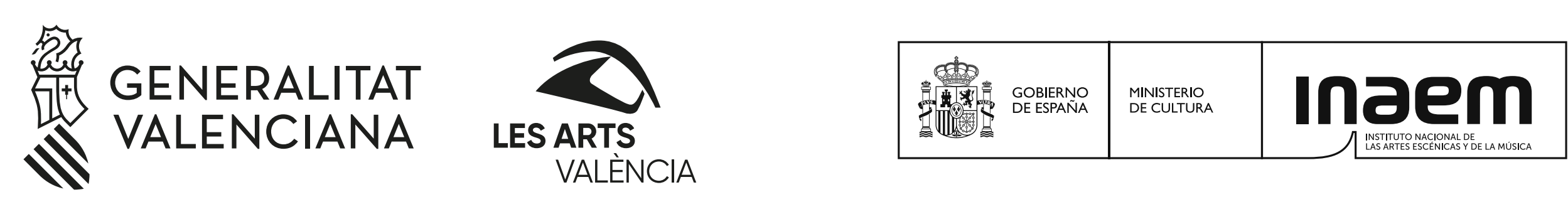
L'HEURE ESPAGNOLE GIANNI SCHICCHI

MAURICE RAVEL | GIACOMO PUCCINI



Del 25 de abril al 4 de mayo de 2025

PATROCINIOS TEMPORADA 2024 - 2025



La Fundació Palau de les Arts Reina Sofia
mostra el seu agraïment

PARTNER TECNOLÒGIC



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COL·LABORADORS PREMIUM



COL·LABORADORS



MECENES



MECENES DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



TRANSPORT OFICIAL



INSTITUCIONS COL·LABORADORES



ÒRGANS DE LES ARTS ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ DIRECCIÓN

Director General
Jorge Culla Bayarri

Director Artístic
Jesús Iglesias Noriega

Director Musical
James Gaffigan

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR
Molt Honorable **Sr. Carlos Mazón Guixot**
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT
Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT
Honorable **Sr. José Antonio Rovira Jover**
Conseller de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA
Sra. Ana Jiménez Moliner
Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner

Sotssecretària Conselleria de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

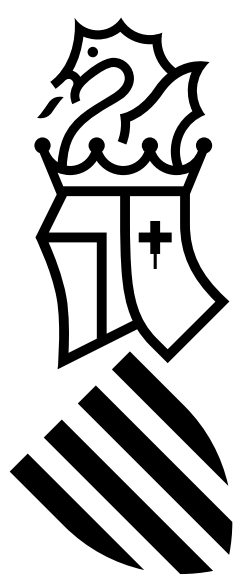
Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

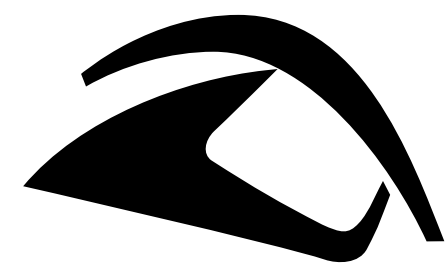
Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA



LES ARTS
VALÈNCIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA