

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

RECITAL 04 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 21/04/25 19:30h

Patricia Petibon SOPRANO

Christian-Pierre La Marca VIOLONCHELO

Alfredo Abbati PIANO

XXXI CICLO DE LIED

CNDM 24/25 Centro Nacional de Difusión Musical

U N I V E R S O B A R R O C O



Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 27/04/25 | 18:00 h

Il Giustino
Antonio Vivaldi
Accademia Bizantina
Ottavio Dantone CLAVE Y DIRECCIÓN



Delphine Galou
CONTRALTO
(GIUSTINO)



Emőke Baráth
SOPRANO
(ARIANNA)



Sophie Rennert
MEZZOSOPRANO
(ANASTASIO)



Marie Lys
SOPRANO
(LEOCASTA)



Emiliano González Toro
TENOR
(VITALIANO)



Alessandro Giangrande
CONTRATENOR
(ANDRÓNICO,
POLIDARTE, VOZ
DE VITALIANO)



Carlotta Colombo
SOPRANO
(AMANZIO)

LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A

Auditorio Nacional de Música



CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

XXXI CICLO DE LIED

RECITAL 04 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 21/04/25 19:30h

Patricia Petibon SOPRANO *

Christian-Pierre La Marca VIOLONCHELO *

Alfredo Abbati PIANO *

* PRESENTACIÓN EN EL CICLO DE LIED

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

De *Premier livre de pièces de clavecin* (1706)

Preludio en la menor

PIANO SOLO

AARON COPLAND (1900-1990)

De *Old American songs* (1952)

Zion's walls

CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA (1983)

Interludio (improvisación)

VIOLONCHELO SOLO

SAMUEL BARBER (1910-1981)

De *Hermit songs*, op. 29 (1953)

5. The crucifixion

JOSEPH CANTELOUBE (1879-1957)

De *Chants de France* (1948)

5. Réveillez-vous

DIDIER SQUIBAN (1959)

De *Suite n.º 1 'Tri Men'*, de Molène (1997)

Ar baradoz

PIANO SOLO

TRADICIONAL ESCOCESA

Gloomy winter

JEAN CRAS (1879-1932)

De *Trois chansons bretonnes* (1932)

1. La rencontre

TRADICIONAL ESCOCESA

Black is the color of my true love's hair

MARIN MARAIS (1656-1728)

Les folies d'Espagne (Pièces de viole, libro II, 1701,
arr. para violonchelo de C.-P. La Marca)

VIOLONCHELO SOLO

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

De *Siete canciones populares españolas* (1914)

1. El paño moruno

FERNANDO OBRADORS (1897-1945)

De *Canciones clásicas españolas, vol. 3* (1941)

6. El vito

AGUSTÍN LARA (1897-1970)

Granada (1932)

SEGUNDA PARTE

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Vocalise-étude en forme de habanera, M 51 (1907, arr. de C.-P. La Marca)

VIOLONCHELO Y PIANO

M. DE FALLA

De *El amor brujo*

Danse rituelle du feu (arr. para violonchelo de C.-P. La Marca)

VIOLONCHELO SOLO

BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)

Il mio bel foco/Quella fiamma che m'accende, SF 142

ERIK SATIE (1866-1925)

Je te veux, IES 30 (ca. 1897)

De *Trois mélodies*, IES 34 (1916)

1. La statue de bronze

De *Sports et divertissements*, IES 72 (1914)

13. Les courses

PIANO SOLO

FRANCIS POULENC (1899-1963)

De *Six chansons villageoises*, FP 117a (1942)

3. Les gars qui vont à la fête

E. SATIE

De *Avant-dernières pensées*, IES 4 (1915)

1. Idylle

PIANO SOLO

FRANCISCO MIGNONE (1897-1986)

Dona Janaína

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

De *Danzas argentinas*, op. 2 (1937)

1. Danza del viejo boyero

PIANO SOLO

TRADICIONAL CATALANA

El cant dels ocells (arr. para violonchelo de C.-P. La Marca)

VIOLONCHELO SOLO

NICOLAS BACRI (1961)

De *Melodías de la melancolía*, op. 119a (2012)

1. A la mar

D. SQUIBAN

De *Suite n.º 3 'Bannec'*, de Molène (1997)

Marche des conscrits du Faouët

PIANO SOLO

TRADICIONAL IRLANDESA/FREDERIC WEATHERLY (1848-1929)

Oh, Danny boy (arr. L. Levesque)

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos

Descanso de 20 minutos

Segunda parte: 35 minutos

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

CARTOGRAFÍAS DEL RETORNO

CARMEN NOHEDA

Hay viajes que solo requieren el vaivén de la memoria. Esta es, precisamente, la invitación que propone, por primera vez en el Ciclo de Lied, la camaleónica voz de la soprano Patricia Petibon: «un viaje vertiginoso a través del espacio y el tiempo». Épico o no, su periplo sonoro circula por los siglos, los océanos y el ritual, desde el refinamiento barroco de Rameau y Marais hasta el fuego evocador de Falla y Obradors o la España imaginada de Agustín Lara. A la espera de ser contado, el hilo invisible que convoca este tránsito goza de la alianza artística entre el aclamado violonchelista Christian-Pierre La Marca y el versátil piano de Alfredo Abbati. Algunos puntos de anclaje se intuyen en la sensibilidad que Petibon volcó con el sugestivo juego de palabras de su último proyecto discográfico: *L'amour, la mort, la mer*. Amor, muerte, mar también envuelven la contención bretona, las lacerantes despedidas de las canciones tradicionales celtas o el lirismo etéreo de Satie. Tres amigos, a solo o en conjunto, hallan un mismo impulso en la curiosidad, acaso al reconocer en cada sonido aquello que ya habita en nosotros.

El clavecín fue para Jean-Philippe Rameau (1683-1764) un laboratorio de alquimia sonora donde dio rienda suelta al carácter teatral de su diáfano *Premier livre de pièces de clavecin* (1706). *Prélude non mesuré*, última expresión francesa de este género improvisatorio para teclado, deja al descubierto la huella de los laudistas en su escritura. La libertad rítmica de su exposición se desliza entre audaces tensiones armónicas hasta desembocar en una hilarante giga, en un guiño luminoso a la tradición italiana.

Dos siglos más tarde, Aaron Copland (1900-1990) recorrió Estados Unidos en busca de canciones tradicionales para reinventarlas en sus *Old American songs* (1952). Compuestas por encargo del compositor británico Benjamin Britten, el ciclo incluye *Zion's walls*, un himno de John G. McCurry, un granjero de Georgia, recopilado en el cancionero *The social harp* (1855). El anhelo comunitario de solidaridad trasciende su contexto original, tejién-

dose en las texturas que enriquecen la sencilla melodía popular que Copland volvería a citar en su ópera *The tender land* (1954). Los valores del trabajo, la colaboración y el amor sirven como lente para unir el canto a una plácida vida.

La elegancia lírica de Christian-Pierre La Marca intercala espacios de lucimiento en sus propias improvisaciones al violonchelo. Este personal *Interludio* es muestra del virtuosismo que sobrepasa el dominio técnico para abandonarse a la creatividad. Es así como La Marca reinventa su repertorio con la adaptación de obras consagradas como *Les folies d'Espagne*, del violagambista parisino Marin Marais (1656-1728). En el segundo de sus libros dedicados a las *Pièces de viole* (1701) triunfaron sus variaciones sobre *La folia*. Marais debió conocer el origen ibérico de la danza original, que asoma en sus alusiones al rasgueo propio de la guitarra. Su descomunales dimensiones exhiben una verdadera enciclopedia de los recursos técnicos imaginables en la viola da gamba. Marais define una progresión de acordes para introducir el tema y agregarle hasta una treintena de coplas. La relación retórica entre sus variaciones mantiene una unidad en torno a la desbordante «locura», tan ajena al control cognitivo y a la sutileza de la estética francesa del momento. Su tradicional secuencia en el bajo derivó en un *tour de force* que pronto inspiraría a sus coetáneos barrocos, Corelli y Vivaldi, y retaría a Liszt y Rachmaninov.

Samuel Barber (1910-1981) encontró en los textos de los monjes irlandeses medievales una voz extraordinariamente humana, íntima y trascendente. En *The crucifixion*, la quinta canción del ciclo *Hermit songs*, op. 29 (1953), Barber da vida a un breve y desgarrador poema recopilado en la antología del siglo XII, *The speckled book*. Su sobrio contenido contempla el acto de la crucifixión a través de una metáfora luminosa: «Fue como el día alejándose de la noche». Como ecos de un lamento antiguo, Barber recrea en la contención de sus líneas aquellos fragmentos relegados, a menudo, a los márgenes de los manuscritos que, con tanto mimo, copiaban o iluminaban «en términos directos, ingeniosos, sorprendentemente modernos, sobre la sencillez de la vida». El motivo flautado y agudo del piano imita aquel «graznido de la primera ave» con el que comienza la canción. Su giro final cambia el enfoque del sufrimiento de Cristo al de la madre, desolada al pie de la cruz.

En sus dilatados viajes por la región de Auvernia, Joseph Canteloube (1879-1957) escuchó sereno a ancianos, pastores y campesinos para recopilar los cantos que luego armonizó y orquestó. El sur le resultaba familiar. Vivía en el campo profundo, en un lugar donde, según Canteloube, a sus vecinos «aún les gustaba cantar». Así comenzó una minuciosa investigación que reforzó su gusto por «la fuerza y la pureza de esas fuentes musicales y poéticas que son la tierra y sus emanaciones, las canciones y danzas populares, las leyendas rústicas y los cuentos épicos». En sus seis *Chants de France* (1948) acepta como telón de fondo el acompañamiento de la misma naturaleza, el aire fresco. Deudor del impresionismo y de las enseñanzas de Vincent d'Indy, Canteloube construye un fresco lírico sobre el paisaje francés en la quinta canción del ciclo, *Réveillez-vous*.

Al igual que La Marca, Didier Squiban (1959) disfruta improvisando al piano en los lugares más recónditos de la Bretaña francesa. La sugestiva atmósfera marítima impregna la calma que le inundaba en la iglesia de Molène, la isla de la costa atlántica, donde se en-

cerró para grabar en solitario algunas de sus improvisaciones más íntimas, como *Ar badoz*, recogida en la *Suite n.º 1 'Tri Men'*, y *Marche des conscrits du Faouët*, ambos islotes del archipiélago. *Tri Men* se refiere precisamente a las tres rocas gigantes que perviven en la entrada del puerto. «Enseguida fui irremediablemente seducido por la belleza de esta isla, situada al fin del mundo, y por el calor de su espontánea e inmediata acogida. Me atrajo la acústica de la iglesia, que me recordaba a la de mi pueblo natal. Mi sueño iba a realizarse: interpretar en medio del mar».

Del folclore inglés al bretón, Petibon nos sumerge en la música popular celta con la serena nostalgia invernal de *Gloomy winter*. Escrita por el poeta escocés Robert Tannahill, su envolvente melodía atraviesa las Tierras Altas que comparte con la balada *Black is the color of my true love's hair*. Pero el trayecto de su amor insondable se ensanchó hasta los Apalaches, donde se fusionó con el cancionero tradicional estadounidense. Aunque sus versos mencionen el río Clyde, fue en América donde adquirió identidad propia en la versión de carácter modal que difundió John Jacob Niles entre 1916 y 1921. Los misterios de su amor ausente inspiraron a Luciano Berio o George Crumb, aunque nadie mejor que Nina Simone aseguró su permanencia.

Fascinado por la física del tiempo, Jean Cras (1879-1932) asumió la precisión de los dispositivos de navegación que logró diseñar y patentar, como el girocompás, y que le guiaron certeramente en sus largas travesías con la marina francesa. Entre tanto, compuso una alegoría del noviazgo y el matrimonio en sus *Trois chansons bretonnes*. La superposición de odas bretonas y ritmos de danza irregulares arman el último regalo de Cras a su esposa. Publicadas de manera póstuma en 1932, su hija Monique consideraba sus canciones una premonición de muerte, por eso resuena un pesar sosegado, como si cada acorde fuera una ola que se despidе suavemente de la orilla.

Manuel de Falla (1876-1946) se trajo de París varias obras en proceso cuando la Primera Guerra Mundial forzó su regreso a España. *El paño moruno*, la primera de sus *Siete canciones populares españolas* (1914), ahonda en su pasión por los ritmos de baile, las frases asimétricas y las ondulaciones modales con resonancias del toque de guitarra. En 1917, afirmaba: «Hay que tomar la inspiración directamente del pueblo», y fue el pueblo gitano quien nutrió la gitanería en dos cuadros que creó a medida para la bailaora Pastora Imperio: *El amor brujo* (1915). En el arreglo para violonchelo de La Marca, el sortilegio de la gitana Candelas ahuyentará una vez más al espíritu que frustra su nuevo amor en la inmortal *Danza ritual del fuego*. Al igual que Falla cuando ambientó *La vida breve*, el mexicano Agustín Lara (1897-1970) imaginó *Granada* (1932) sin haberla conocido para la voz lírica del tenor Pedro Vargas. Su famoso bolero, versionado en jazz, pop, flamenco o rock, capturó el fulgor de su leyenda con tal ímpetu que, tres décadas después, fue recibido allí con honores, como si su música reconociera desde siempre el embrujo del cielo andaluz, «cubierto de flores».

Las relecturas del pasado y el acervo popular son inseparables del teatro musical español del siglo XVIII. En ellas se inscriben las *Canciones clásicas españolas* de Fernando Obradors (1897-1945). *El vito* retoma la vibrante danza y el canto andaluzes, aunque en la edición de Obradors figura como canción popular madrileña en torno a 1800, influjo de la

proliferación de temas andaluces en la canción popular castiza del XVIII y el XIX. Una «nostálgica e inquietante cantilena andaluza» alienta por igual el hipnótico ritmo de habanera que mece el encargo que Maurice Ravel (1875-1937) recibió para la clase de canto del Conservatorio de París en 1907. En el arreglo de La Marca, *Vocalise-étude en forme de habanera* constituye un exigente estudio, cuyos trinos, melismas y escalas en cascada desafían la destreza técnica del intérprete en una delicada página, testimonio de la habilidad de Ravel para adherirse a las sutilezas que supo encontrarle a la voz.

El mismo temblor del fuego aviva la poesía del amante capaz de vencer la duda en *Il mio bel foco*. Atribuida al compositor y magistrado veneciano Benedetto Marcello (1686-1739), su recitativo y el aria *Quella fiamma che m'accende*, plagada de líneas angulosas, densifica su textura al ritmo del fervor y la incertidumbre que crecen en el alma de los enamorados, separados ante una llama «que nunca podrá otra luz desear».

Patricia Petibon ha rendido su voz al músico francés más enigmático e irreverente: Erik Satie (1866-1925). Contaba que en 1896 se le había agotado el dinero y se mudó a una habitación a la que se refería como su armario. Acababa de cerrar el mítico cabaret Chat Noir cuando celebraba su amistad con el poeta Henry Pacory, autor de la letra del vals lento *Je te veux* (1897). Su aparente ligereza choca con el trasfondo sensual, una alternancia que no queda lejos de la bohemia artística que Satie combinó con momentos de profunda introspección mística. En 1916, reunió poemas de diversos autores «por un mismo humor» en sus *Trois mélodies*. En *La statue de bronze* evoca con aire de cabaret la tristeza de una rana de bronce, condenada a permanecer con la boca abierta esperando esa palabra que nunca llega. En la primavera de 1914, Satie compuso sus *Sports et divertissements* «por la mañana, con el estómago vacío». Este «álbum de fantasía para hojear con un dedo amable» nos advierte en el prefacio de su calidad interdisciplinar: «dibujo y música». Sus veinte piezas breves surgieron gracias al impulso de Lucien Vogel, editor de la revista dedicada a la alta costura *La Gazette du Bon Ton*. Cada fragmento sobrevuela una actividad de moda: el golf, el tenis, el tango, incluso el flirteo. Como era habitual, Satie intercala textos irónicos con una elaborada caligrafía junto al pentagrama. *Les courses*, la decimotercera pieza, nos conduce con sus ritmos galopantes a una carrera de caballos en ocho instantáneas verbales. Los perdedores tomarán la retaguardia con una parodia distorsionada del comienzo de *La marseillesa*.

El desenfado de Satie no oculta la herida que le causó la violencia de su tiempo. Compuestas durante la guerra, sus *Avant-dernières pensées* (1915) para piano repiten obsesivamente un bajo de cuatro sonidos sobre los que Satie injerta en *Idylle* retazos de melodía o de desilusión. «Los chicos que van a la feria se han puesto una flor en el sombrero», pero Francis Poulenc (1899-1963) compone la tercera de sus *Six chansons villageoises* (1942), «Les gars qui vont à la fête», en el terror de otra guerra aún más devastadora. Sus textos terrenales y contestatarios los firmó Maurice Fombeure, quien pretendía con ellos refrescar la poesía: «lavarla, cepillarla, pasearla por la hierba, el viento y el bosque». Poulenc concibió el ciclo «como un tema sinfónico cantado por un potente barítono verdiano». Pero sus ingeniosas melodías difícilmente se asocian con una voz operística densa al calor de la *chanson* francesa.

Otras andanzas rodean al altercado que un hombre cualquiera sufre mientras cuida de sus bueyes en la *Danza del viejo boyero*, la primera de las tres *Danzas argentinas*, op. 2 (1937), de Alberto Ginastera (1916-1983). Como pianista, Ginastera dominaba el teclado tanto como para sorprender con los cruces bitonales: la mano izquierda únicamente toca teclas negras, la derecha atiende a las blancas. En medio del baile, el compositor se enreda en un malambo, una danza asociada a los gauchos, hasta sucumbir ante los seis sonidos finales que simulan las cuerdas al aire de la guitarra, un acorde de especial simbolismo para reconocer su repertorio desde las entrañas de Argentina.

En esta ocasión, el canto de los pájaros expresa la alegría de la naturaleza el día de Navidad. En el arreglo para violonchelo de La Marca, la presencia de la canción anónima tradicional catalana *El cant dels ocells* atrae la esperanza que ya reclamara, como nadie, Pau Casals desde el exilio. De sirena a princesa y reina del mar, *Dona Janaína* cierra las *Cuatro líricas* (1938) de Francisco Mignone (1897-1986). Pájaros, rituales y mar devuelven al programa la conexión con los ritmos sincopados de la percusión afrobrasileña y una línea vocal que se asemeja a la declamación del habla. Su marcado ostinato en el bajo interactúa con una narración colorista que celebra el poder y las aventuras amorosas de Janaína, la deidad equivalente a Iemanjá, la diosa de los mares y la fertilidad omnipresente entre la cultura popular latinoamericana.

Los misterios del mar y sus quejidos emergen de las *Melodías de la melancolía*, op. 119a (2012) que Nicolas Bacri (1961) compuso sobre las palabras de Álvaro Escobar Medina. Dedicadas a Patricia Petibon, la soprano las grabó para el sello Deutsche Grammophon en el Auditorio Nacional de Música junto a la Orquesta Nacional de España en octubre de 2011. Bacri las compuso a petición de Petibon en el verano de 2010 para integrarlas en el proyecto discográfico dedicado a España *Melancolía. Spanish arias and songs*. La primera de las cuatro canciones, *A la mar*, expande al movimiento perpetuo del piano un largo lamento concebido en torno a la idea de una suave melancolía. La voz de Petibon connota la causa desconocida de la agonía que asola a la protagonista, quien va a la mar a cantar su canción para contener las lágrimas y evitar enfrentarse en solitario a su tristeza.

Danny boy, en arreglo de Laurent Levesque, nos traslada hasta la canción más emblemática de Irlanda. Escrita en 1910 por el abogado inglés Frederic Weatherly, *Danny boy* encajó en la melodía tradicional que su cuñada, de origen irlandés, le envió con el título de *Londonderry air*. Símbolo inseparable de la diáspora e identidad irlandesas, la canción refleja la pérdida, la partida, e incluso la muerte, pero extiende, a su vez, la tentadora esperanza de un posible reencuentro. Es lo que Patricia Petibon desvela en un cierre que, más que un final, es un regreso al inicio, al eco entre piezas recordándonos que todo retorne promete nuevos comienzos.

A close-up photograph of several vertical tree trunks. The bark is a mottled grey color with numerous small, light-colored, oval-shaped lenticels scattered across its surface. The trunks are positioned vertically, filling most of the frame. In the upper left corner, some thin branches with small, yellowish-green leaves are visible. The background is a soft, out-of-focus mix of green and yellow, suggesting a natural outdoor setting.

Biografías



PATRICIA PETIBON

soprano

La soprano de coloratura Patricia Petibon, descubierta por William Christie tras formarse en el Conservatorio de París con Rachel Yakar, se ha consolidado como una de las cantantes más versátiles de su generación, con un repertorio que abarca del barroco a la música contemporánea. Entre sus hitos destacan Olympia en la Wiener Staatsoper, Blondchen en el Opernhaus de Zúrich, Giunia en *Lucio Silla* en Barcelona y Madrid, Morgana en *Alcina* en La Scala de Milán, Aspasia en *Mitridate* en el Theater an der Wien y en Múnich, y Despina en *Così fan tutte* en el Festival de Salzburgo. Petibon brilló como Giunia en el Theater an der Wien, bajo la dirección de Harnoncourt, con quien tuvo gran afinidad musical. Su interpretación de *Lulu* de Berg recibió elogios en Ginebra, Salzburgo y Barcelona. Otros momentos clave incluyen *Manon* en la Wiener Staatsoper y el Grand Théâtre de Genève, así como *Pelléas et Mélisande* y *Dialogues des Carmélites* en el Théâtre des Champs-Élysées. Ha interpretado los tres papeles femeninos en *Les contes d'Hoffmann* en La Monnaie de Bruselas y, en 2021, debutó con *La voix humaine* de Poulenc y *Point d'Orgue* de Escaich, dirigidas por Olivier Py en el Théâtre des Champs-Élysées. Entre sus compromisos recientes destacan *La voix humaine* en la Opéra national du Rhin, con dirección de Katie Mitchell, *Pelléas et Mélisande* con la Budapest Festival Orchestra e Iván Fischer, y *Così fan tutte* en el Théâtre du Châtelet y en versión concierto con la Orchestre National de Lyon. En la temporada 2024-2025, además de recitales en Viena, Burdeos y Madrid, presentará *Destins de reines* y *Flammes des magiciennes* junto al Ensemble Amarillis. Petibon colabora con directores y grupos de música antigua y contemporánea, y en el ámbito del *lied* actúa en numerosos festivales. Junto a Héloïse Gaillard, fundó la academia Les Chants d'Ulysse en la Real Abadía de Fontevraud y el Théâtre Le Dôme en Saumur. Entre 2008 y 2016, fue artista exclusiva de Deutsche Grammophon, con la que publicó grabaciones de arias de Gluck, Mozart y Haydn con Concerto Köln y Daniel Harding; el álbum *Rosso* con La Cetra y Andrea Marcon; y *Melancolía* con la Orquesta Nacional de España y Josep Pons. En 2012 publicó *Nouveau monde* con La Cetra y Andrea Marcon, y en 2014 *La belle excentrique*. Recientemente, sus discos *L'amour, la mort, la mer* y *La traversée* con La Cetra y Andrea Marcon se publicaron en Sony Music. Patricia Petibon participa por primera vez en el Ciclo de Lied.



© Pauce

CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA

violonchelo

Tras debutar en Aix-en-Provence, estudió en París y continuó su formación en Londres. Recibió clases magistrales de Mstislav Rostropóvich, Heinrich Schiff, Anner Bylisma y Natalia Gutman, y contó con el apoyo de artistas como Itzhak Perlman, Philippe Jaroussky, Maria João Pires y Seiji Ozawa. Su talento fue reconocido en competiciones internacionales en Osaka, Fráncfort, Londres, Nueva York y Viena. Christian-Pierre La Marca se ha presentado en prestigiosas salas de concierto de todo el mundo. Como solista, ha colaborado con importantes orquestas y ha trabajado con destacados directores de orquesta. Como consumado violonchelista barroco, La Marca ha actuado junto a importantes orquestas de música antigua y en destacados festivales internacionales. Es un verdadero promotor de la música contemporánea, por eso ha trabajado con compositores como Jörg Widmann, Pēteris Vasks, György Kurtág, Thierry Escaich, Philippe Hersant, Olivier Greif y Jean-Louis Florentz. En el ámbito de la música de cámara, ha colaborado con artistas como Itzhak Perlman, Renaud Capuçon, Alice Sara Ott, Mischa Maisky, Vilde Frang o Igor Levit. Su interés por las voces lo ha llevado a trabajar con cantantes como Sabine Devieilhe, Philippe Jaroussky, Thomas Hampson, Roberto Alagna, Benjamin Appl, Bernarda Fink, Stéphanie d'Oustrac, Julie Fuchs, Karine Deshayes y Patricia Petibon. Su discografía refleja tanto su curiosidad como su fidelidad al gran repertorio. Ha recibido varios premios internacionales, incluido el prestigioso Gramophone Award por su disco *Cello 360*. Christian-Pierre La Marca graba en exclusiva para Naïve. Sus discos más recientes incluyen el *Concierto para violonchelo* de Schumann, con la Philharmonia Orchestra, y *Love letters*, un homenaje a Clara y Robert Schumann, publicado en 2024. Ha trabajado en el proyecto Concert for the Planet junto a la Fundación GoodPlanet, con el fin de recaudar fondos destinados al medio ambiente en 2018. La Marca también enseña en el Conservatorio Paul Dukas en París y colabora con la Academia Jaroussky; tiene un violonchelo napolitano único (ca. 1830) y un arco Jacob Eury (1825). También es artista oficial de Larsen Strings y embajador de Gewa Music y Hentle Verlag. Christian-Pierre La Marca participa por primera vez en el Ciclo de Lied.

© Manuel Günther



ALFREDO ABBATI

piano

Alfredo Abbati es un pianista brasileño especializado en repertorio vocal. Comenzó sus estudios de piano en São Paulo (Brasil) y luego se trasladó a España en 2009 para continuar con su formación en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía en Valencia. En 2012 fue a París para cursar un máster en el Conservatorio Nacional Superior de Música, en la clase de Erika Guiomar, y, posteriormente, se convirtió en miembro del Atelier Lyrique de l'Opéra de la capital francesa. Ha sido invitado a muchos de los principales teatros de ópera, como el Teatro Municipal de São Paulo en Brasil, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Palau de les Arts de Valencia, la Opéra National y el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Théâtre Royal de La Monnaie de Bruselas, la Wiener Staatsoper en Viena, el Festival de Verano de Salzburgo o el Festival de Aix-en-Provence, entre otros. Ha trabajado con numerosos cantantes, como Anna Netrebko, Jonas Kaufmann, Bryn Terfel, Plácido Domingo, Anita Rachvelishvili, Roberto Alagna, Javier Camarena y Elina Garanča, así como con directores como Lorin Maazel, Zubin Mehta, Alain Altinoglu, Marco Armiliato, Carlo Rizzi, Alberto Zedda, Kent Nagano y Andrew Davis. Asimismo, ha participado en los estrenos mundiales de varias óperas contemporáneas como *Shell shock*, de Nicholas Lens; *Au monde*, de Philippe Boesmans, y *Macbeth underworld*, de Pascal Dusapin, en el Théâtre Royal de La Monnaie, o *Il viaggio, Dante*, también de Pascal Dusapin en el Festival de Aix-en-Provence. Desde 2017, es preparador de los cantantes del Young Singers Project en el Festival de Verano de Salzburgo y, desde 2019, pianista oficial del Concurso Internacional de Canto Neue Stimmen. Se presenta regularmente en recitales, donde comparte escenario con artistas como Sondra Radvanovsky, Carlos Álvarez, Karine Deshayes, Allison Cook o Patricia Petibon. Desde 2024, ocupa el puesto de pianista repertorista de la Opéra National de París. Alfredo Abbati participa por primera vez en el Ciclo de Lied.

Ciclos de Lied

(1994-95/2024-25)

HISTÓRICO DE LAS OBRAS INTERPRETADAS

Jean-Philippe Rameau

Preludio en la menor, de *Premier livre de pièces de clavecín* *

Aaron Copland

Zion's walls, de *Old American songs* *

Christian-Pierre La Marca

Interludio (improvisación) *

Samuel Barber

The crucifixion, de *Hermit songs*, op. 29, n.º 5 *

Joseph Canteloube

Réveillez-vous, de *Chants de France*, n.º 5 *

Didier Squiban

Ar baradoz, de *Molène* *

Marche des conscrits du Faouët, de *Molène* *

Tradicional escocesa

Gloomy winter *

Black is the color of my true love's hair *

Jean Cras

La rencontre, de *Trois chansons bretonnes*, n.º 1 *

* POR PRIMERA VEZ EN EL CICLO DE LIED

Marin Marais

Les folies d'Espagne (arr. para violonchelo de C.-P. La Marca) *

Manuel de Falla

El paño moruno, de *Siete canciones populares españolas*, n.º 1

XIII CICLO / Recital VI / 9 de abril de 2007

JOYCE DIDONATO mezzosoprano / JULIUS DRAKE piano

XXI CICLO / Recital I / 13 de octubre de 2014

ANNA CATERINA ANTONACCI soprano / DONALD SULZEN piano

Danse rituelle du feu, de *El amor brujo* (arr. para violonchelo

de C.-P. La Marca) *

Fernando Obradors

El vito, de *Canciones clásicas españolas*, vol. 3, n.º 6 *

Agustín Lara

Granada *

Maurice Ravel

Vocalise-étude en forme de Habanera, M 51 (arr. de C.-P. La Marca) *

Benedetto Marcello

Il mio bel foco/Quella fiamma che m'accende, SF 142 *

Erik Satie

Je te veux, IES 30

XXVI CICLO / Recital III / 25 de noviembre de 2019

NANCY FABIOLA HERRERA mezzosoprano / MAC MACLURE piano

La statue de bronze, de *Trois mélodies*, IES 34, n.º 1 *

Les courses, de *Sports et divertissements*, IES 72, n.º 13 *

Idylle, de *Avant-dernières pensées*, IES 4, n.º 1 *

Francis Poulenc

Les gars qui vont à la fête, FP 117a, n.º 3

VI CICLO / Recital III / 20 de diciembre de 1999

NATHALIE STUTZMANN contralto / INGER SÖDERGREN piano

Francisco Mignone

Dona Janaína *

Alberto Ginastera

Danza del viejo boyero, de *Danzas argentinas*, op. 2, n.º 1 *

Tradicional catalana

El cant dels ocells *

Nicolas Bacri

A la mar, de *Melodías de la melancolía*, op. 119a, n.º 1 *

Tradicional irlandesa

Oh, Danny boy *

Ciclos de Lied

(1994-95/2024-25)

INTÉRPRETES, CICLOS Y TEMPORADAS

CANTANTES

Thomas Allen, barítono, **VI** (99-00)
Victoria de los Ángeles, soprano, **I** (94-95)
Anna Caterina Antonacci, soprano, **XIX** (12-13),
XXI (14-15), **XXIV** (17-18)
Ainhoa Arteta, soprano, **XX** (13-14), **XXV** (18-19)
Olaf Baer, barítono, **I** (94-95), **IV** (97-98),
VIII (01-02), **IX** (02-03)
Erika Baikoff, soprano, **XXX** (23-24)
Juliane Banse, soprano, **VII** (00-01), **IX** (02-03),
X (03-04)
Daniela Barcellona, mezzosoprano, **X** (03-04)
María Bayo, soprano, **IV** (97-98), **VIII** (01-02)
Piotr Beczala, tenor, **XXIV** (17-18)
Teresa Berganza, mezzosoprano, **V** (98-99)
Gabriel Bermúdez, barítono, **XVIII** (11-12)
Florian Boesch, barítono, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13),
XXII (15-16), **XXIV** (17-18), **XXV** (18-19),
XXVII (tres recitales, 20-21), **XXX** (23-24)
Barbara Bonney, soprano, **V** (98-99), **VII** (00-01),
IX (02-03), **XI** (04-05)
Olga Borodina, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Ian Bostridge, tenor, **VI** (99-00), **XII** (05-06), **XV** (08-09),
XVI (09-10), **XIX** (12-13), **XXI** (14-15), **XXIX** (22-23)
Paata Burchuladze, bajo, **II** (95-96)
Manuel Cid, tenor, **X** (03-04)
Sarah Connolly, mezzosoprano, **XXV** (18-19)
Marianne Crebassa, mezzosoprano, **XXIX** (22-23)
José van Dam, bajo-barítono, **IV** (97-98),
XIV (07-08)
Diana Damrau, soprano, **XIV** (07-08), **XXIV** (17-18)
David Daniels, contratenor, **XII** (05-06), **XX** (13-14)
Ingeborg Danz, contralto, **IX** (02-03)
John Daszak, tenor, **VIII** (01-02)
Lise Davidsen, soprano, **XXX** (23-24)
Danielle De Niese, soprano, **XXII** (15-16)
Sabine Devieille, soprano, **XXVII** (20-21),
XXXI (24-25)
Joyce DiDonato, mezzosoprano, **XIII** (06-07),
XVI (09-10), **XXII** (15-16)
Stella Doufexis, mezzosoprano, **XV** (08-09)
Christian Elsner, tenor, **XXII** (15-16)
María Espada, soprano, **XXII** (15-16)
Bernarda Fink, mezzosoprano, **XII** (05-06),
XVI (09-10), **XXV** (18-19)
Gerald Finley, bajo-barítono, **XVI** (09-10),
XVIII (11-12), **XXX** (23-24)

Juan Diego Flórez, tenor, **XI** (04-05)
Vivica Genaux, mezzosoprano, **XXI** (14-15), **XXX** (23-24)
Véronique Gens, soprano, **XX** (13-14)
Christian Gerhaher, barítono, **IX** (02-03), **XI** (04-05),
XII (05-06), **XIV** (07-08), **XVI** (09-10), **XVIII** (11-12),
XX (13-14), **XXI** (14-15), **XXII** (15-16), **XXIII** (16-17),
XXV (18-19), **XXVI** (dos recitales, 19-20), **XXVII** (20-21),
XXVIII (dos recitales, 21-22), **XXIX** (22-23), **XXX** (23-24)
Matthias Goerne, barítono, **V** (98-99), **VI** (99-00),
VII (00-01), **VIII** (01-02), **IX** (02-03),
X (dos recitales, 03-04), **XII** (05-06), **XIII** (06-07),
XIV (07-08), **XV** (08-09), **XVI** (09-10), **XVII** (10-11),
XIX (12-13), **XXI** (14-15), **XXIII** (16-17),
XXIV (tres recitales, 17-18), **XXVI** (19-20),
XXVIII (21-22), **XXX** (23-24)
Elena Gragera, soprano, **XIX** (12-13)
Susan Graham, mezzosoprano, **X** (03-04),
XIV (07-08), **XVIII** (11-12)
Monica Groop, mezzosoprano, **III** (96-97)
Werner Güra, tenor, **XV** (08-09)
Hakan Hagegard, barítono, **II** (95-96)
Ann Hallenberg, mezzosoprano, **XXIV** (17-18)
Thomas Hampson, barítono, **III** (96-97), **V** (98-99),
VII (dos recitales, 00-01), **XI** (04-05)
Barbara Hendricks, soprano, **II** (95-96), **IV** (97-98),
IX (02-03), **XV** (08-09)
Dietrich Henschel, barítono, **VIII** (01-02),
IX (02-03), **XII** (05-06)
Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano,
XVII (10-11), **XXVI** (19-20)
Wolfgang Holzmair, barítono, **XIII** (06-07)
Robert Holl, bajo-barítono, **I** (94-95)
Dmitri Hvorostovsky, barítono, **III** (96-97),
VI (99-00)
Soile Isokoski, soprano, **XVII** (10-11)
Christiane Iven, soprano, **XVII** (10-11), **XIX** (12-13)
Gundula Janowitz, soprano, **I** (94-95)
Konrad Jarnot, barítono, **XV** (08-09)
Philippe Jaroussky, contratenor, **XVIII** (11-12),
XXI (14-15)
Christiane Karg, soprano, **XX** (13-14), **XXIX** (22-23)
Vesselina Kasarova, mezzosoprano, **IV** (97-98),
XII (05-06)
Simon Keenlyside, barítono, **XIII** (06-07),
XV (08-09), **XXI** (14-15), **XXVI** (19-20)
Angelika Kirchschrager, mezzosoprano,
VII (00-01), **XI** (04-05), **XIV** (07-08), **XVII** (10-11),
XIX (12-13), **XXIII** (16-17)

- Julia Kleiter, soprano, **XXVIII** (21-22), **XXXI** (24-25)
 Sophie Koch, mezzosoprano, **XIII** (06-07)
 Katharina Konradi, soprano, **XXVIII** (21-22),
XXX (23-24)
 Magdalena Kožená, mezzosoprano, **XIII** (06-07)
 Konstantin Krimmel, barítono, **XXIX** (22-23),
XXXI (24-25)
 Marie-Nicole Lemieux, contralto, **XXI** (14-15)
 Marjana Lipovšek, mezzosoprano, **V** (98-99)
 José Antonio López, barítono, **XXX** (23-24)
 Felicity Lott, soprano, **II** (95-96), **III** (96-97),
IX (02-03), **XI** (04-05), **XIII** (06-07)
 Christopher Maltman, barítono, **XVI** (09-10)
 Karita Mattila, soprano, **XXII** (15-16)
 Sylvia McNair, soprano, **II** (95-96)
 Bejun Mehta, contratenor, **XIII** (06-07),
XVII (10-11), **XXVII** (20-21)
 Waltraud Meier, mezzosoprano, **X** (03-04),
XIV (07-08)
 Carlos Mena, contratenor, **XV** (08-09), **XXIII** (16-17)
 María José Montiel, mezzosoprano, **XXI** (14-15)
 Catriona Morison, soprano, **XXX** (23-24)
 Hanna-Elisabeth Müller, soprano, **XXIV** (17-18)
 Hanno Müller-Brachmann, bajo-barítono,
XXII (15-16)
 Ann Murray, mezzosoprano, **II** (95-96), **III** (96-97),
VIII (01-02)
 Leo Nucci, barítono, **XX** (13-14), **XXIV** (17-18)
 Christiane Oelze, soprano, **V** (98-99)
 Josep-Ramon Olivé, barítono, **XXVIII** (21-22)
 Anne Sofie von Otter, mezzosoprano, **II** (95-96),
VIII (01-02), **XVI** (09-10)
 Mark Padmore, tenor, **XIV** (07-08), **XVIII** (11-12),
XXIII (16-17), **XXVIII** (21-22)
 René Pape, bajo, **XXIX** (22-23)
 Olga Peretyatko, soprano, **XXX** (23-24)
 Miah Persson, soprano, **XXII** (15-16)
 Mauro Peter, tenor, **XXIII** (16-17)
 Marlis Petersen, soprano, **XV** (08-09),
XXVIII (21-22)
 Patricia Petibon, soprano, **XXXI** (24-25)
 Adrienne Pieczonka, soprano, **XXII** (15-16),
XXV (18-19)
 Luca Pisaroni, barítono, **XXIII** (16-17)
 Ewa Podleś, contralto, **VIII** (01-02), **XI** (04-05),
XXII (15-16)
 Matthew Polenzani, tenor, **XXVII** (20-21)
 Christoph Prégardien, tenor, **VI** (99-00), **IX** (02-03),
XXVI (19-20), **XXVII** (20-21)
 Julian Prégardien, tenor, **XXXI** (24-25)
 Hermann Prey, barítono, **I** (94-95)
 Margaret Price, soprano, **I** (94-95)
 Thomas Quasthoff, bajo-barítono, **I** (94-95),
II (95-96), **VII** (00-01), **XXV** (18-19)
 Johan Reuter, barítono, **XX** (13-14)
 Isabel Rey, soprano, **VI** (99-00), **XVI** (09-10)
 Núria Rial, soprano, **XXVII** (20-21)
 Christine Rice, mezzosoprano, **XV** (08-09)
 Anna Lucia Richter, mezzosoprano, **XXVII** (20-21),
XXVIII (21-22), **XXX** (23-24)
 Dorothea Röschmann, soprano, **VIII** (01-02),
XV (08-09), **XXV** (18-19)
 Amanda Roocroft, soprano, **XII** (05-06), **XIX** (12-13)
 Kate Royal, soprano, **XV** (08-09)
 Xavier Sabata, contratenor, **XXIV** (17-18)
 Ana María Sánchez, soprano, **VII** (00-01)
 Michael Schade, tenor, **XXV** (18-19)
 Christine Schäfer, soprano, **XI** (04-05),
XIII (06-07), **XVIII** (11-12)
 Markus Schäfer, tenor, **XXII** (15-16)
 Andreas Schmidt, barítono, **I** (94-95), **III** (96-97)
 Andreas Scholl, contratenor, **X** (03-04)
 Peter Schreier, tenor, **I** (94-95)
 André Schuen, barítono, **XXV** (18-19), **XXVIII** (21-22),
XXIX (22-23), **XXX** (23-24), **XXXI** (24-25)
 Anne Schwanewilms, soprano, **XIV** (07-08), **XVIII** (11-12)
 Franz-Josef Selig, bajo, **XXII** (15-16), **XXV** (18-19),
XXXI (24-25)
 Ekaterina Semenchuk, mezzosoprano,
XXV (18-19), **XXVIII** (21-22)
 Bo Skovhus, barítono, **V** (98-99)
 Nathalie Stutzmann, contralto, **VI** (99-00), **XX** (13-14)
 Bryn Terfel, barítono, **II** (95-96)
 Eva Urbanová, soprano, **XI** (04-05)
 Violeta Urmana, soprano, **XI** (04-05), **XVII** (10-11),
XXIII (16-17)
 Deborah Voigt, soprano, **X** (03-04)
 Michael Volle, barítono, **XXII** (15-16)
 Manuel Walsler, barítono, **XXIX** (22-23)
 Eva-Maria Westbroek, soprano, **XXVIII** (21-22)
 Ruth Ziesak, soprano, **IV** (97-98)
- PIANO**
- Pierre-Laurent Aimard, **XIII** (06-07)
 Juan Antonio Álvarez Parejo, **V** (98-99)
 Carlos Aragó, **XXI** (14-15)
 Mikhail Arkadiev, **III** (96-97), **VI** (99-00)
 Edelmiro Arnaltes, **VI** (99-00)
 James Baillieu, **XXX** (23-24)
 Christoph Berner, **XV** (08-09)
 Kristian Bezuidenhout, **XXVIII** (21-22), **XXXI** (24-25)
 Elisabeth Boström, **II** (95-96)
 Joseph Breinl, **XIV** (07-08)
 Ammiel Bushakevitz, **XXVII** (20-21),
XXVIII (dos recitales, 21-22), **XXIX** (22-23),
XXX (dos recitales, 23-24), **XXXI** (24-25)
 Antón Cardó, **XIX** (12-13)

- Nicholas Carthy, X (03-04)
 Josep Maria Colom, X (03-04), XXI (14-15)
 Love Derwinger, IX (02-03), XV (08-09)
 Helmut Deutsch, IV (97-98), V (98-99), VIII (01-02), XIV (07-08), XVII (10-11), XVIII (11-12), XXIII (16-17), XXIV (17-18)
 Thomas Dewey, I (94-95)
 Peter Donohoe, VIII (01-02)
 Caroline Dowdle, XXVI (19-20)
 Julius Drake, VI (99-00), XII (05-06), XIII (dos recitales, 06-07), XVI (dos recitales, 09-10), XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (19-20), XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24)
 Jérôme Ducros, XVIII (11-12), XXI (14-15)
 Rubén Fernández Aguirre, XVII (10-11)
 Alexander Fleischer, XXIX (22-23)
 Bengt Forsberg, II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)
 Irwin Gage, IX (02-03)
 Susana García de Salazar, XV (08-09), XXIII (16-17)
 Michael Gees, VI (99-00), IX (02-03), XXIV (17-18), XXXI (24-25)
 Victoria Guerrero, XXVIII (21-22)
 Albert Guinovart, I (94-95)
 Andreas Haefliger, V (98-99)
 Friedrich Haider, IV (97-98)
 Daniel Heide, XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXIX (22-23), XXX (dos recitales, 23-24), XXXI (24-25)
 Markus Hinterhäuser, XXIV (17-18), XXVIII (21-22)
 Hartmut Höll, XXII (15-16)
 Gerold Huber, IX (02-03), XI (04-05), XII (05-06), XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (11-12), XX (13-14), XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (dos recitales, 19-20), XXVII (20-21), XXVIII (dos recitales, 21-22), XXIX (22-23), XXX (23-24), XXXI (24-25)
 Ludmila Ivanova, II (95-96)
 Rudolf Jansen, I (94-95), III (96-97), V (98-99)
 Graham Johnson, II (95-96), III (96-97), VII (00-01), VIII (01-02), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07), XV (08-09), XVI (09-10)
 Martin Katz, XII (05-06), XX (13-14)
 Stephan Matthias Lademann, XIV (07-08), XXVIII (21-22)
 Manuel Lange, XVIII (11-12)
 Anne Le Bozec, XXIV (17-18)
 Elisabeth Leonskaja, XII (05-06), XIV (07-08)
 Paul Lewis, XVIII (11-12)
 Marcos Madrigal, XXX (23-24)
 Oleg Maisenberg, I (94-95)
 Susan Manoff, XX (13-14), XXXI (24-25)
 Ania Marchwińska, VIII (01-02), XXII (15-16)
 Roman Markowicz, XI (04-05)
 Malcolm Martineau, II (95-96), V (98-99), VII (00-01), IX (02-03), X (03-04), XI (04-05), XII (05-06), XIII (06-07), XIV (07-08), XV (08-09), XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XX (13-14), XXI (14-15), XXII (15-16), XXV (18-19), XXVII (20-21), XXVIII (21-22), XXX (23-24)
 Ville Matvejeff, XXII (15-16)
 Joseph Middleton, XXIX (22-23)
 Kennedy Moretti, XXII (15-16)
 Kevin Murphy, XIII (06-07)
 Walter Olbertz, I (94-95)
 Jonathan Papp, VI (99-00)
 Soohong Park, XXX (23-24)
 Enrique Pérez de Guzmán, VII (00-01)
 Maciej Pikulski, IV (97-98), XIV (07-08), XXIII (16-17)
 Jiří Pokorný, XI (04-05)
 Mathieu Pordoy, XXXI (24-25)
 Camillo Radicke, XV (08-09), XXIX (22-23)
 Sophie Raynaud, XIII (06-07)
 Wolfram Rieger, I (94-95), III (96-97), V (98-99), VII (dos recitales, 00-01), IX (02-03), XI (04-05), XVII (10-11), XXV (18-19)
 Juliane Ruf, XXIV (17-18)
 Vincenzo Scalera, XI (04-05)
 Staffan Scheja, II (95-96), IV (97-98)
 Alexander Schmalcz, XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIII (16-17), XXVI (19-20), XXX (23-24)
 Eric Schneider, VI (99-00), VII (00-01), VIII (01-02), IX (02-03), X (03-04), XIII (06-07), XV (08-09), XVIII (11-12)
 Jan Philip Schultze, XI (04-05), XVII (10-11), XX (13-14)
 Fritz Schwinghammer, VIII (01-02), XII (05-06)
 Semjon Skigin, XXV (18-19), XXVIII (21-22), XXX (23-24)
 Inger Södergren, VI (99-00), XX (13-14)
 Charles Spencer, I (94-95), XII (05-06)
 Anthony Spiri, V (98-99), XII (05-06), XVI (09-10), XXV (18-19)
 Donald Sulzen, XIX (12-13), XXI (14-15), XXIV (17-18)
 David Švec, XI (04-05)
 Melvyn Tan, VII (00-01)
 Craig Terry, XXII (15-16)
 Alexandre Tharaud, XXVII (20-21)
 James Vaughan, XXIV (17-18)
 Roger Vignoles, II (95-96), III (96-97), XIV (07-08), XV (08-09), XVI (09-10), XIX (12-13), XXI (14-15), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVII (20-21)
 Marita Viitasalo, XVII (10-11)
 Alessandro Vitiello, X (03-04)
 Jonathan Ware, XXVII (20-21)

Véronique Werklé, VIII (01-02)
 Mats Widlund, XXIV (17-18)
 Dmitri Yefimov, XV (08-09)
 Alejandro Zabala, XVI (09-10)
 Brian Zeger, IV (97-98), X (03-04), XXII (15-16)
 Justus Zeyen, I (94-95), II (95-96), VII (00-01),
 XXIV (17-18), XXV (18-19),
 XXVII (dos recitales, 20-21)
 David Zobel, XVI (09-10)

ACTOR

Jordi Dauder, narrador, XII (05-06)

ARPA

Anneleen Lenaerts, XXIX (22-23)

CLARINETE

Pascal Moraguès, II (95-96)

CLAVE

Markus Märkl, X (03-04)

FORTEPIANO

Andreas Staier, XXVII (20-21)

VIOLÍN

Daniel Hope, XVI (09-10)

VIOLONCHELO

Christian-Pierre La Marca, XXXI (24-25)

ZANFOÑA

Ammiel Bushakevitz, XXX (23-24)

ACORDEÓN, GUITARRA Y CONTRABAJO

Bebe Risenfors, XVI (09-10)

GRUPOS DE CÁMARA

Italian Chamber Ensemble, XX (13-14)
 Trío Wanderer, XIII (06-07)

EQUIPO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Isamay Benavente

Directora

José Miguel Pérez-Sierra

Director Musical

Miguel Galdón

Director Adjunto

Javier Alfaya Hurtado

Gerente

Paco Pena

Director de Producción

Antonio López

Director Técnico

Antonio Fauró

Director del Coro

Jesús Pérez Gil

Coordinador de Producción

Juan Marchán

Coordinador de Comunicación y Difusión

Mahor Galilea

Directora de Escenario

Ricardo Cerdeño

Adjunto a la Dirección Técnica

Francisco Prendes

Coordinador de Actividades Educativas y Culturales

María Rosa Martín

Jefa de Abonos y Taquilla

José Luis Martín

Jefe de Sala

Agustín Delgado

Jefe de Mantenimiento

Audiovisuales

Miguel Ángel Sánchez

Álvaro Jesús Sousa

Juan Vidau

Caja

Daniel de Huerta

María de los Ángeles Arias

Centralita Telefónica

María Cruz Álvarez

Laura Pozas

Climatización

Blanca Rodríguez

Conserjería

Santiago Almena

Daniel de Gregorio Fernández

Eudoxia Fernández

Esperanza González

Eduardo Lalama

Francisco J. Sánchez

María Carmen Sardiñas

Gerencia

María Dolores de la Calle

Begoña Dueñas Espinar

Nuria Fernández

María Dolores Gómez

Francisco Yesares

Iluminación

Eneko Álamo

Raúl Cervantes

Alberto Delgado

Javier García

Fernando Alfredo García

Cristina González

Ángel Hernández

Francisco Murillo

Rafael Fernando Pacheco

Maquillaje

María Teresa Clavijo

Diana Lazcano

Aminta Orrasco

Gemma Perucha

Begoña Serrano

Maquinaria

Antonio José Benítez

Francisco Javier Bueno

Luis Caballero

Ana Casado

Raquel Castro

Ángel Herrera

Rubén Nogués

Ana Andrea Perales

Carlos Pérez

José Ángel Pérez

Eduardo Santiago

Santiago Sanz

María Luisa Talavera

José Antonio Vázquez

José Luis Véliz

Antonio Walde

Materiales Musicales y Documentación

Vigor Kurić

Oficina Técnica

María del Pilar Amich

Antonio Conesa

Rosa Engel

Luis Fernández

Nélida Jiménez

José Manuel Martín

Mónica Pascual

Raúl Rubio

Peluquería

Emilia García

María Carmen Rubio

Pianistas

Lilliam María Castillo

Ramón Grau

Producción

Antonio Contreras

Eva Chiloeches

Cristina Lobeto

Daniel Muñoz

Carlos Roó

Regiduría

María Sonia Blanco

África Rodríguez

Mónica Yáñez

Sala

Antonio Arellano

Isabel Cabrerizo

Elena Félix

Mónica García

María Gemma Iglesias

Juan Carlos Martín San José

Javier Párraga

Sastrería

María Reyes García

María Isabel Gete

Roberto Carlos Martínez

Montserrat Navarro

Ana Pérez Cortázar

Mar R. Ruano

Secretaría de Dirección

Blanca Aranda

Taquillas

Alejandro Ainoza

Juan Carlos Conejero

Rosa Díaz Heredero

Telar y Peine

Raquel Callaba

José Calvo

Francisco Javier Fernández

Sonia González

Óscar Gutiérrez

Sergio Gutiérrez

Joaquín López

Utería

Óscar David Bravo

Vicente Fernández

Francisco Javier González

Francisco Javier Martínez

Ángela Montero

Carlos Palomero

Juan Carlos Pérez

Josefina Romero

EQUIPO DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Director

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

Gerente

Lucía Ongil García

Adjunta a Dirección y Coordinadora Artística

Maidier Mújica Mancho

Asistente de Dirección

Flor Sánchez Martín

Directora de Producción

Elena Borderías López de Sebastián

Directora de Comunicación

Susana Fernández Serrán

Directora de Publicaciones

Alba Ramírez Roeznillo

Asistente de Comunicación y de Producción

Pepa Hernández Villalba

Marina Fernández López

Asistentes de Producción

Pedro Barberán Solar

Luis Martín Oya

José Luis Sáez Sánchez

Relaciones Externas y Protocolo

Diego Rojas Ruiz

Administración

María Dolores Armesto Quiroga

Esther Blázquez Sánchez

Javier Ramos Llaguno

Kiko Franco Molinillo

Coordinación editorial y sobretitulado: Víctor Pagán

Sobretitulado: Jesús Aparicio (edición y sincronización)

Imagen de la cubierta: © David Santiago

Impresión: Advantia

NIPO: 193-25-001-5



TEATRO DE
LA ZARZUELA

TEATRO DE LA ZARZUELA

Jovellanos, 4 - 28014 Madrid, España
Tel. centralita: (34) 915 245 400
teatrodelazarzuela.mcu.es
Departamento de abonos y taquillas:
Tel. (34) 915 245 472 y 910 505 282

INFORMACIÓN

Se ruega la máxima puntualidad en todas las funciones. Quien llegue tarde deberá esperar a la primera pausa o al descanso de cada espectáculo para poder acceder a la sala. Está prohibido hacer fotografías y cualquier otro tipo de grabación o filmación, así como acceder a la sala con teléfonos móviles conectados. Se ruega asimismo desconectar las alarmas de los relojes.

El Teatro es un espacio libre de humos. Está prohibido fumar en todo el recinto. El Teatro de la Zarzuela no se hace responsable de modificaciones de los títulos, intérpretes, horarios o fechas de las funciones. Siempre que sea posible, el Teatro anunciará estos cambios en la prensa diaria y en las respectivas páginas web. En ningún caso, salvo la cancelación del espectáculo, el Teatro devolverá el importe de las entradas. Tampoco será responsable de entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales.

TAQUILLAS

La adquisición de localidades para este Teatro se podrá realizar directamente en las taquillas de todos los Teatros Nacionales, en su horario habitual.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (OCNE, CNDM)

Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
Tel. (34) 913 370 140 - 913 370 139

TEATRO DE LA COMEDIA (CNTC)

Príncipe, 14 - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 327 927 - 915 282 819

TEATRO MARÍA GUERRERO (CDN)

Tamayo y Baus, 4 - 28004 Madrid
Tel. (34) 913 102 949 - 913 101 500

TEATRO VALLE-INCLÁN (CDN)

Plaza de Lavapiés, s/n - 28012 Madrid
Tel. (34) 915 058 801 - 915 058 800

VENTA POR INTERNET

Venta por internet en: entradasinaem.es

TIENDA DEL TEATRO

Se puede comprar en esta tienda el programa de cada título lírico a 5 euros, así como los programas publicados con anterioridad.

También se venden diversos objetos de recuerdo.



© Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los textos o imágenes de este programa sin previo permiso, por escrito, del Centro Nacional de Difusión Musical y/o del Teatro de la Zarzuela.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XXXI CICLO DE LIED

Martes, 27 de mayo de 2025. 19:30 h | Recital VII

JULIAN PRÉGARDIEN TENOR *

KRISTIAN BEZUIDENHOUT PIANO

F. Schubert: *Die schöne Müllerin*

Lunes, 16 de junio de 2025. 19:30 h | Recital II (pospuesto del 20/01/25)

FRANZ-JOSEF SELIG BAJO

GEROLD HUBER PIANO

Obras de H. Wolf, F. Schubert, R. Strauss y D. Shostakóvich

* POR PRIMERA VEZ EN EL CICLO DE LIED



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Coproducen:



TEATRO DE
LA ZARZUELA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM