

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
AUDITORIO 400

LUNES 28/04/25 19:30h

Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Johannes Kalitzke DIRECTOR

María Ramos VIOLÍN

SERIES 20/21

Alberto POSADAS (1967)

Crisis, para catorce instrumentos (2001)

Karl Amadeus HARTMANN (1905-1963)

Concerto funebre, para violín solo y orquesta de cuerda (1939, rev. 1959)

- I. Introduction. Largo
- II. Adagio
- III. Allegro di molto
- IV. Choral. Langsamer Marsch

Arnold SCHOENBERG (1874-1951)

Sinfonía de cámara n.º 1 en mi mayor, op. 9 (1906)

- I. Langsam-Sehr rasch
- II. Sehr rasch
- III. Viel langsamer, aber doch fließend
- IV. Viel langsamer
- V. Schwundvoll

Alberto Posadas es el compositor residente de la temporada 24/25 del CNDM

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Marta Gallego, Ana Molina, Reika Sato, María Domínguez,

Donghyun Kim y Jimena Rojas VIOLINES I

Cecilia Novella, Moira Cauzzo, Gustavo Gil, Jun Yong Liu

y David Martínez VIOLÍN II

Adriana Snape, Jesús Mujica, Candela Arancón y Simona Collu VIOLAS

Luis Aracama, Guillem Gràcia, Célia Garetti

y Leonardo Chiodo VIOLONCHELOS

Ramsés Martínez y Eduardo Alcântara CONTRABAJOS

Marta Chelet y Miguel Flores FLAUTAS

Jimena Miranda y Lucía Talavera OBOES

Pablo Díaz, María Castillo y Olivér Kusztsós CLARINETES

José Manuel López y Kaleb Bou FAGOTES

Max Santos y Álvaro Padín TROMPAS

Óscar Tapie TROMPETA; Jiyoun Shin PIANO

Víctor Sapiña y Antía Pérez PERCUSIÓN

JOHANNES KALITZKE DIRECTOR

MARÍA RAMOS VIOLÍN

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Nuevos horizontes

Existen conexiones múltiples y profundas entre las matemáticas y la música desde hace siglos. La de Bach sería un ejemplo clásico, si me permite el término. Otros más recientes nos los brindan el serialismo integral o la teoría fractal dentro del ámbito de los sonidos organizados. Alberto Posadas, compositor residente del CNDM esta temporada, en concreto traslada técnicas matemáticas, pictóricas, arquitectónicas, et-cétera, a sus obras, además de realizar, en palabras de Alicia Díaz de la Fuente, «una síntesis instrumental de modelos acústicos o empleo de modelos espectrales —siempre en paralelo con el empleo de algoritmos matemáticos—», en casos como *Cripsis*. El vocablo de origen griego describe el fenómeno por el que un ser presenta características que propician que pase inadvertido a los demás. Para Posadas, esta idea aplicada al ser humano con respecto a su medio ha sido decisiva en su producción. De este modo, los materiales musicales individualizados se integran paulatinamente en el contexto sonoro y generan un todo indisoluble. «Esto hace que el sonido evolucione en un proceso de irreversibilidad, en el que cada situación sonora no se manifiesta como una consecuencia nítida de un determinado material, sino como una forma de crecimiento orgánico de una estructura, en la que el medio ha condicionado la forma de adaptación de cada uno de los materiales».

En la primera mitad del siglo xx se escribieron un notable número de conciertos para violín. Karl Amadeus Hartmann concibió el suyo, *Concerto funebre*, en 1939. Nacido en Múnich en 1905, el compositor fue testigo de muchos acontecimientos de importancia histórica, en particular, el ascenso del nacionalsocialismo, que acabó prohibiendo su música. Había sido declarada «arte degenerado» por nutrirse de fuentes como el futurismo, el dadaísmo o el jazz. El hecho de «lanzarse a lo nuevo», tal como lo afirmaba el propio Hartmann, selló su destino. En consecuencia, se retiró y dejó de participar en la vida cultural. Desde la distancia, en un entorno familiar, comenzó a crear sus «obras confesionales» como reacción a la emergente amenaza del nacionalsocialismo. Su *Miseræ* para las víctimas del campo de concentración de Dachau o el *Concerto funebre* se hacen eco de esta protesta: «Quería escribir todo lo que pensaba y sentía, y eso se tradujo en forma y melodismo».

Arnold Schoenberg definió su op. 9 como un «verdadero punto de inflexión» en su estilo, ya que se alejaba del sonido orquestal posromántico para dar rienda suelta a la «emancipación de la disonancia». Sin embargo, la *Sinfonía de cámara* sigue siendo en gran medida deudora del periodo inicial, aunque al mismo tiempo apunta al futuro con su profusión de materiales motivico-temáticos y sus complejas armonías. En un primer momento llama la atención su plantilla de cinco instrumentos de cuerda y diez de viento, incluidos tres clarinetes y dos trompas. Este conjunto puede ser inusual, pero se adapta perfectamente a la unión entre el contrapunto y el trabajo motivico-temático al que aspiraba Schoenberg. Su alumno Egon Wellesz, autor de su primera monografía, declaró que el uso de instrumentos solistas acentuaba el efecto del estilo compositivo schoenbergiano y permitía que emergiera con mayor claridad. Por supuesto, los respectivos timbres de los instrumentos desempeñan aquí un papel crucial, pues posibilitan una percepción diferenciada.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

05/05/25

MDI ENSEMBLE | BEATRIZ RAMOS SOPRANO
Obras de A. Posadas, S. Borzelli y A. Cattaneo *

26/05/25

TRÍO ABSTRAKT
Obras de G. Aperghis, A. Posadas *, J. L. Perdigón e I. Mundry *

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

07/05/25

CUARTETO GERHARD | JUDITH JÁUREGUI PIANO
Obras de F. Liszt, P. I. Chaikovsky y A. Beach

09/06/25

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCHELO | **ALEXANDRE KANTOROW** PIANO
Obras de L. van Beethoven, J. Brahms, O. Messiaen y C. Franck

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

¡SOLO MÚSICA! VII - BEETHOVEN ¡PIANÍSIMO!

Auditorio Nacional de Música | DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA
21/06/25

JAVIER PERIANES PIANO Y DIRECCIÓN | **ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA**

Integral de los conciertos para piano y orquesta de Ludwig van Beethoven

19:30 h: *Conciertos para piano 2, 3 y 4*

22:30 h: *Conciertos para piano 1 y 5*

Venta de abonos hasta el 11/05: de 23 € a 38 €

Venta de localidades desde el 12/05: de 15 € a 25 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



En coproducción con:



En colaboración con:

FUNDACIÓN
CISNEROS
COLECCIÓN
PATRICIA
PHELPS DE
CISNEROS




MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

