

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
DOMINGO 27/04/25 18:00 h

Accademia Bizantina

Ottavio Dantone CLAVE Y DIRECCIÓN

A. Vivaldi: *Il Giustino*

UNIVERSO BARROCO

CNDM 24/25

Centro Nacional
de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO



Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 11/05/25 | 18:00 h

Baldassare Galuppi

Didone abbandonata

Nereydas

Ulises Illán DIRECTOR



Natalie Pérez

MEZZOSOPRANO
(DIDONE)



Federico Fiorio

SOPRANISTA
(EENA)



Roberta Mameli

SOPRANO
(SELENE)



Zachary Wilder

TENOR
(IARBA, NETTUNO)



Natalia Labourdette

SOPRANO
(ARASPE)



Filippo Mineccia

CONTRATENOR
(OSMIDA)



LOCALIDADES A LA VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es

COLABORAN



Repertorium



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



UNIVERSO BARROCO

DELPHINE GALOU GIUSTINO (CONTRALTO)

EMŐKE BARÁTH ARIANNA (SOPRANO)

SOPHIE RENNERT ANASTASIO (MEZZOSOPRANO)

MARIE LYS LEOCASTA (SOPRANO)

EMILIANO GONZÁLEZ TORO VITALIANO (TENOR)

ALESSANDRO GIANGRANDE ANDRONICO, POLIDARTE,
VOZ ESPECTRAL (CONTRATENOR)

CARLOTTA COLOMBO AMANZIO (SOPRANO)

ACCADEMIA BIZANTINA

OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECCIÓN

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Il Giustino, RV 717 (1724)

Ópera en tres actos con libreto original de Nicolò Beregan (1683), empleado por Pietro Pariati (1711) y retocado por otro autor anónimo, atribuido a Antonio Maria Lucchini (1724)

Estrenada en el Teatro Capranica de Roma durante el Carnaval de 1724

Material musical: edición crítica de Reinhard Strohm (Italia, Ricordi/Instituto Italiano Antonio Vivaldi de la Fundación Giorgio Cini, 1991)

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Il Giustino, RV 717 (1724)

I

ACTO PRIMERO

- Sinfonía** (Allegro-Andante-Allegro)
- Escena I** **Recitativo:** *Febo, che non mai stanco* (Arianna, Anastasio)
01. Dúo: *Viva Arianna, e 'l suo bel core!* (Anastasio, coro, Arianna)
Recitativo: *Ah, mio sovrano augusto* (Amanzio, Arianna, Anastasio)
- Escena II** **Recitativo:** *Vitaliano, il di cui nome* (Polidarte, Arianna, Amanzio, Anastasio)
02. Aria: *Un vostro sguardo* (Anastasio)
- Escena III** **Recitativo:** *Arianna, che pensi?* (Arianna)
03. Aria: *Da' tuoi begl'occhi imparo* (Arianna)
- Escena IV** **CanCIÓN de escena:** *Misero è ben colui che dopo nato* (Giustino)
Recitativo: *Deh perché non poss'io* (Giustino)
04. Aria: *Bel riposo de' mortali* (Giustino)
- Escena V** **05. Sinfonía:** Allegro
Recitativo: *Ma che penso? A che aspiro?* (Giustino)
- Escena VI** **Recitativo:** *Cieli, numi, soccorso!* (Leocasta, Giustino)
07. Aria: *Nacque al bosco* (Leocasta)
- Escena VII** **Recitativo:** *Amanzio/Alta regina* (Arianna, Amanzio)
- Escena VIII** **Recitativo:** *Io t'offro, o Augusta* (Anastasio, Arianna, Andronico)
08. Aria: *Sole de gl'occhi miei* (Arianna)
Recitativo: *Già s'avanza la notte* (Anastasio, Amanzio)
09. Aria: *La gloria del mio sangue* (Amanzio)
Recitativo: *Corro all'impresa* (Anastasio)
10. Aria: *Vedrò con mio diletto* (Anastasio)
- Escena IX** **Recitativo:** *Oh come volentier ti stringo al seno* (Leocasta, Andronico)
- Escena X** **Recitativo:** *Del greco impero ai danni* (Anastasio, Leocasta, Giustino)
- Escena XI** **Recitativo:** *Gran signora, ove il fato* (Giustino)
10b. Aria: *Allor che mi vedrò* (Giustino)
- Escena XII** **Recitativo:** *Lacci, ch'imprigionate* (Andronico)
11. Aria: *È pur dolce ad un'anima amante* (Andronico)
- Escena XIII** **Sinfonía con trompetas** (instrumental)
12. Aria: *All'armi, o guerrieri!* (Vitaliano)
Recitativo: *Signor, t'arrese il fato* (Polidarte, Vitaliano, Arianna)
13. Aria: *Vanne sì, superba, va* (Vitaliano)
- Escena XIV** **Recitativo:** *Olà, costei si esponga* (Vitaliano, Arianna)
14. Aria: *Mio dolce amato sposo* (Arianna)

ACTO SEGUNDO

- Recitativo:** *Al dispetto dell'onde* (Giustino, Anastasio)
15. Aria: *Sento in seno ch'in pioggia di lagrime* (Anastasio)
- Escena II** **Recitativo:** *Quest'è la cruda spiaggia* (Polidarte, Arianna)
16. Aria: *Ritrosa bellezza* (Polidarte)
- Escena III** **Recitativo:** *Numi, che il ciel reggete* (Arianna, Giustino)
- Escena IV** **Recitativo:** *Traveggo, o pur la mente* (Anastasio, Arianna)
17. Dúo: *Mio bel tesoro* (Arianna, Anastasio)
Recitativo: *Ma quale orrendo* (Anastasio, Giustino, Arianna)
- Escena V** **Recitativo:** *In traccia de' tuoi legni* (Amanzio, Anastasio, Arianna)
18. Aria: *Per noi soave e bella* (Arianna)

II

- Escena VII** **Recitativo:** *Flavia, non ho più core* (Leocasta, Andronico)
- Escena VIII** **Recitativo:** *Lascia che per la gioia* (Leocasta, Andronico, Arianna)
20. Aria: *Più bel giorno e più bel fato* (Andronico)
Recitativo: *Quanto è Flavia gentil!* (Arianna, Leocasta)
21. Aria: *Senti l'aura che leggiere* (Leocasta)
- Escena IX** **23. Aria:** *Verdi lauri, cingetemi il crine* (Anastasio)
Recitativo: *Vieni, barbaro, vieni* (Giustino, Vitaliano, Anastasio, Amanzio)
24. Aria: *Su l'altar di questo nume* (Giustino)
- Escena X** **Recitativo:** *Signore, a' tuoi trionfi* (Amanzio, Anastasio)
25. Aria: *Candida fedeltà* (Amanzio)
Recitativo: *E sarà ver che l'alma* (Anastasio)
26. Aria: *Taci per poco ancora* (Anastasio)
- Escena XI** **Recitativo:** *Donna eccelsa e sublime* (Vitaliano, Arianna)
27. Aria: *Quando serve alla ragione* (Vitaliano)
- Escena XII** **Recitativo:** *Tutto pieno di gioia* (Anastasio, Arianna, Amanzio)
Recitativo: *Giorno per me più chiaro* (Arianna)
29. Aria: *Dalle gioie del core amor pendea* (Arianna)
- Escena XIII** **Recitativo:** *Non son donna qual credi* (Andronico, Leocasta, Giustino)
30. Aria: *Sventurata navicella* (Leocasta)
Recitativo: *Sorte, che m'invitasti* (Giustino)
31. Aria: *Ho nel petto un cor sì forte* (Giustino)

ACTO TERCERO

- Escena I** **Recitativo:** *Germano, eccoci in salvo* (Vitaliano, Andronico)
32. Aria: *Il piacer della vendetta* (Vitaliano)
- Escena II** **Recitativo:** *Il cielo, o mia sovrana* (Giustino, Arianna, Amanzio)
- Escena III** **Recitativo:** *E fia ver ch'infedele* (Anastasio, Amanzio, Arianna, Giustino, Leocasta)
- Escena IV** **Recitativo:** *Giustino, ah! qual ti trovo* (Leocasta, Giustino)
35. Aria: *Il mio cor già più non sa* (Giustino)
Recitativo: *Vivrò, ma sol per tua salvezza* (Leocasta)
36. Aria: *Senza l'amato ben* (Leocasta)
- Escena V** **Recitativo:** *Che più ti resta, Amanzio?* (Amanzio)
37. Aria: *Sì, vo a regnar* (Amanzio)
- Escena VI** **Recitativo:** *Fortuna, m'hai tradito* (Giustino, Vitaliano, voz espectral, Andronico)
- Escena VIII** **Recitativo:** *Pur m'arriserò i fati* (Amanzio)
- Escena IX** **Recitativo:** *E dove mi traete, empi inumani?* (Anastasio, Amanzio, Arianna)
- Escena X** **Batalla** (instrumental)
Recitativo: *Qual fragor bellicoso odo d'intorno?* (Amanzio, pueblo, Giustino, Anastasio, Arianna)
39. Dúo: *In braccio a te la calma* (Anastasio, Arianna)
- Escena última** **Recitativo:** *Vieni, famoso eroe* (Anastasio, Giustino, Arianna, Leocasta, Vitaliano, Andronico, pueblo)
41. Coro: *Dopo i nembi e le procelle* (todos)

ACCADEMIA BIZANTINA

Alessandro Tampieri CONCERTINO

Lisa Ferguson, Maria Grokhotova y Paolo Zinzani VIOLINES I

Ana Liz Ojeda, Mauro Massa, Heriberto Delgado

y Lavinia Soncini VIOLINES II

Marco Massera y Alice Bisanti VIOLAS

Emmanuel Jacques y Paolo Ballanti VIOLONCHELOS

Nicola Dal Maso y Giovanni Valgimigli VIOLONES

Tiziano Bagnati ARCHILAÚD

Stefano Demicheli CLAVE

Elisabeth Baumer y Rei Ishizaka OBOES Y FLAUTAS

Alessandro Nasello FAGOT

Simone Amelli y Manolo Nardi TROMPETAS

Danilo Grassi TIMBALES

Margit Übellacker SALTERIO

OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 80 minutos Pausa II: 80 minutos

Personajes

GIUSTINO	campesino, luego emperador, y hermano de Vitaliano y Andronico (CONTRALTO)
ARIANNA	emperatriz de Bizancio y esposa de Anastasio (SOPRANO)
ANASTASIO	emperador de Bizancio (MEZZOSOPRANO)
LEOCASTA	hermana de Anastasio (SOPRANO)
VITALIANO	tirano de Bitinia en Asia Menor (TENOR)
ANDRONICO	hermano de Vitaliano y amante de Leocasta (CONTRATENOR)
POLIDARTE	capitán del ejército del tirano Vitaliano (CONTRATENOR)
AMANZIO	general del ejército imperial de Bizancio (SOPRANO)
VOZ ESPECTRAL	fantasma del padre de Vitaliano (CONTRATENOR)

Argumento

Bizancio y sus alrededores, hacia el año 518 d. C.

ACTO PRIMERO

En el palacio imperial de Constantinopla, se celebra la coronación de Anastasio y su matrimonio con Arianna. La festividad se ve interrumpida por la amenaza de Vitaliano, quien, tras cruzar el Bósforo, se dispone a sitiar la ciudad. Envía a Polidarte con sus condiciones de paz: exige la entrega de Arianna para convertirla en su esposa. Indignado, Anastasio rechaza la oferta y se prepara para la contienda. Arianna, decidida a compartir su sino, lo sigue a la guerra.

Mientras tanto en el campo, Giustino, un humilde labrador, sueña con abandonar su vida sencilla y alcanzar la gloria. Cuando está durmiendo, el destino se pone a manio-brar: Leocasta, hermana del emperador Anastasio, aparece huyendo de un oso. Giustino la salva, y ella, agradecida y cautivada por su valentía, lo lleva a la corte. Giustino acepta su fortuna con alegría e ilusión, sin embargo, Andronico —travestido como Flavia— ama a Leocasta y reflexiona sobre su situación personal en la corte como hermano oculto del tirano Vitaliano.

En la batalla, el emperador Anastasio lucha por la victoria, al tiempo que Amanzio, su general, maquina su propio ascenso. Giustino, ahora soldado, marcha con el ejército imperial. Entre tanto, Arianna es apresada por Vitaliano, quien intenta conquistarla. Ante su negativa, ordena encadenarla a una roca y ofrecerla a un monstruo marino. Firme en su fidelidad a Anastasio, ella canta un último adiós.

ACTO SEGUNDO

Anastasio y Giustino llegan tras un naufragio a una costa azotada por la tormenta. Descubren a Arianna prisionera y Giustino mata al monstruo que la acecha y la libera. La pareja real se reencuentra y regresa a casa. Vitaliano, atormentado por el remordimiento, vuelve al lugar del sacrificio para recuperar a Arianna, pero solo halla al monstruo muerto. Promete dar con a la mujer que ama, Arianna, y redimirse.

En la corte, Arianna se reencuentra con Leocasta y Flavia —Andronico travestido— que consuelan a la emperatriz. Anastasio torna victorioso de la guerra y festeja la captura de su enemigo Vitaliano y ensalza a Giustino. Por otro lado, el general Amanzio, resentido, siembra la sospecha en el emperador: insinúa que Giustino ambiciona tanto el trono como a la esposa del emperador. Al principio, Anastasio desestima la idea, si bien los elogios de Arianna a su salvador empiezan a inquietarlo. En un bosque, Giustino y Leocasta se declaran amor. Ella regresa a la corte, él presiente que su suerte cambia y lo enfrenta con valentía.

ACTO TERCERO

Vitaliano se fuga de prisión y planea su venganza. Arianna sigue fiel a su esposo, pero se angustia ante la creciente frialdad que este le muestra. Consumido por los celos, Anastasio estalla cuando Giustino aparece con un cinturón enojado que Arianna le ha regalado en agradecimiento. Al reconocerlo como un antiguo presente suyo, el emperador lo acusa de traición y lo sentencia a muerte; Arianna es acusada de adulterio. Giustino se despide de Leocasta, quien jura salvarlo o perecer con él.

La princesa Leocasta ayuda a Giustino a escapar. En su huida por las montañas, él cae dormido. El destino vuelve a actuar cuando Vitaliano lo encuentra y está a punto de acabar con él. Un trueno abre de golpe la montaña, revelando la tumba de su padre. De su interior surge una voz espectral que informa que Giustino es su hermano perdido. Al identificar una marca de nacimiento en su brazo, Vitaliano y Andronico lo aceptan como tal, y juntos deciden restaurar al emperador Anastasio en el trono.

En la corte, Amanzio se proclama emperador y condena a Anastasio y a Arianna a crueles tormentos. Justo cuando están a punto de ser castigados, trompetas y vítores anuncian la llegada de Giustino y Vitaliano. Amanzio es derrocado y enviado a prisión. Pero Anastasio, arrepentido, pide perdón a Arianna y, por consejo de Giustino, acoge a Vitaliano como amigo. Al descubrir que Giustino es de sangre noble, le concede la mano de su amada Leocasta y la mitad de su imperio. La historia concluye con una celebración y un coro jubiloso, que sella la restitución del orden y la justicia.

Vivaldi de los *castrati*

Desde 1637, con la apertura en Venecia de los teatros de ópera al público, los empresarios buscaron fórmulas para atraer a un espectador que, por primera vez, debía pagar una entrada. La clave del éxito residió en la melodía, es decir, el canto, y más concretamente en el atractivo de las voces agudas, valoradas por su virtuosismo y agilidad. En este contexto, el castrato —que había llegado al mundo teatral a través de las iglesias en algún momento de la centuria anterior—, halló un terreno propicio para su ascenso y consolidación como figura central del espectáculo operístico. Pero su dominio absoluto tardaría en configurarse.

El estilo de la ópera belcantista veneciana, de arias breves, flexibles recitados y mezcla de tramas cómicas y serias, seguía ofreciendo un marco más variado y menos encorsetado, en el que el lucimiento vocal era solo uno de los ingredientes del drama. No sería hasta el siglo XVIII, con la expansión de la *opera seria* y el arraigo del estilo napolitano —mucho más codificado, retórico y orientado al exhibicionismo vocal—, cuando los *castrati* alcanzarían su verdadero apogeo. Este nuevo modelo, con su rígida alternancia de recitativos secos y arias da capo cada vez más extensas y ornamentadas, favorecía como ningún otro el despliegue de un virtuosismo extremo, pensado para el asombro del público. En ese punto, los *castrati*, dotados de una voz única en tesitura, potencia y agilidad, se convirtieron en los auténticos reyes de las escenas.

La obra teatral de Vivaldi refleja de manera singular este proceso. Formado en la tradición de la antigua ópera veneciana, cuando debutó como compositor lírico con *Ottone in villa* (Vicenza, 1713), el modelo napolitano comenzaba ya a propagarse por el universo operístico italiano. Sin embargo, durante al menos una década, Vivaldi se mostró reacio a adoptar plenamente la nueva estética. Sus óperas iniciales mantienen una notable riqueza en los acompañamientos, un tratamiento orquestal de gran variedad tímbrica y un uso del contrapunto poco compatible con el gusto napolitano por la simplicidad armónica. Tampoco se adscribe de inmediato al protagonismo creciente de los *castrati*, cuyo empleo en esta etapa resulta en sus obras meramente circunstancial.

Sin embargo, ni siquiera Vivaldi pudo sustraerse a las leyes del mercado, que en los años veinte lo empujaron a modificar su lenguaje. En 1722 se trasladó a Roma con una carta de recomendación de la influyente familia Borghese. Allí participó en conciertos privados organizados por la aristocracia local y llegó incluso a tocar el violín ante el papa. Ese mismo año firmó un contrato con el Teatro Capranica, para el que compuso dos óperas —*Ercole su'l Termodonte* e *Il Giustino*— y colaboró en una tercera.

La situación no dejaba de resultar irónica: el puesto de compositor oficial del Capranica había quedado vacante tras la retirada de Francesco Gasparini, antiguo compañero de Vivaldi en el Ospedale della Pietà de Venecia, donde Gasparini, que ejercía como maestro de coro, había abandonado sus funciones en 1715 alegando motivos de salud, aunque en realidad se mudó a Roma para dedicarse a la ópera. Durante su ausencia fue el propio Vivaldi quien asumió sus responsabilidades en la Pietà, lo que nos ha legado

una parte importante de su producción sacra. Ahora, años después, volvía a ocupar el lugar que Gasparini dejaba libre, pero en un contexto muy distinto.

Gasparini, enemigo declarado del estilo napolitano, había rehuído en lo que pudo sus fórmulas. Vivaldi, más pragmático, se mostró dispuesto a aceptar las nuevas reglas del juego. En los Estados Pontificios las mujeres tenían prohibido actuar en escena, y los teatros romanos se llenaron de *castrati* llegados del sur, muchos de ellos formados por el gran Nicola Porpora. Vivaldi no dudó en escribirles algunas de sus páginas más brillantes y conmovedoras.

Il Giustino toma como base un libreto de Nicolò Beregan, escrito originalmente para Legrenzi en 1683, el año del asedio otomano a Viena, y reelaborado por Pietro Pariati en 1711 para una versión de Albinoni representada en Bolonia. Aunque su trama se ambienta en el Imperio bizantino, la obra alude de forma apenas velada a la defensa del Sacro Imperio Romano Germánico —con el apoyo de Venecia— frente al avance turco. Una historia de antiguos emperadores que dialoga con las tensiones geopolíticas de su propio tiempo.

Aceptar las nuevas reglas napolitanas no significaba rendirse por completo a ellas y Vivaldi mantuvo aquí el papel relevante de la tímbrica orquestal (un exótico salterio concertante suena en el aria de Giustino que cierra el segundo acto, pero hay también trompas, trompetas, timbales y flautas de pico) y una riqueza armónica que estaba empezando a ser cosa del pasado, además del recurso al conocido como estilo lombardo, que los romanos atribuyeron a Vivaldi: consistía en la inversión del mordente barroco habitual (semicorchea-corchea) por una célula de corchea-semicorchea que generaba un efecto sincopado de contagiosa vivacidad. El aria de Arianna «Dalle gioie del core amor pendea» lo ejemplifica a la perfección.

Il Giustino se estrenó por el carnaval de 1724 con un elenco del que han quedado siete nombres: los *castrati* Giacinto Fontana, conocido como Farfallino (Arianna), Paolo Mariani (Giustino), Girolamo Bartoluzzi (Leocasta), Giovanni Ossi (Anastasio) y Carlo Pera (Amanzio), y los tenores Antonio Barbieri (Vitaliano) y Francesco Pampani (Polidarte).

Veintiuno o veintidós números de la obra proceden de composiciones anteriores de Vivaldi, incluido el *ritornello* inicial de *La primavera*, que acompaña la aparición de la diosa Fortuna. Nueve de esos arreglos tienen su origen en *Tieteburga*, ópera estrenada en el San Moisè de Venecia en 1717. En tiempo de transformaciones vertiginosas, este recurso a la parodia no anula el valor de *Il Giustino*, que marca un punto de equilibrio entre dos mundos que se cruzan, y demuestra que, aun cuando parecía rendido a la moda, Vivaldi no dejaba nunca de ser Vivaldi.

Pablo J. Vayón

DELPHINE GALOU contralto (GIUSTINO)

Delphine Galou estudió Filosofía en la Sorbona de París y, al mismo tiempo, piano y canto. Se especializó en el repertorio barroco y ha colaborado con conjuntos y directores como Balthasar-Neumann y Thomas Hengelbrock, I Barocchisti y Diego Fasolis, Accademia Bizantina y Ottavio Dantone, la Orquesta Barroca de Venecia y Andrea Marcon, Il Complesso Barocco y Alan Curtis, Les Siècles y François-Xavier Roth, Les Arts Florissants y William Christie, Le Concert des Nations y Jordi Savall, Ensemble Matheus y Jean-Christophe Spinosi, Les Musiciens du Louvre y Marc Minkowski, Le Concert d'As-trée y Emmanuelle Haïm, Europa Galante y Fabio Biondi o Les Talens Lyriques y Christophe Rousset, entre otros. Delphine Galou acude como invitada a los teatros internacionales más importantes: el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Covent Garden de Londres, el Teatro alla Scala de Milán, la Staatsoper de Berlín, la Ópera de Zúrich, el Theater an der Wien, el Lincoln Center y el Carnegie Hall de Nueva York, La Monnaie de Bruselas o la Ópera de Ámsterdam. Ha interpretado los papeles de Rinaldo, Giulio Cesare, Orlando, Orfeo, Zenobia, Bradamante, etcétera. Su discografía incluye *Il Teuzzone*, *Orlando* y *L'incoronazione di Dario*, de Vivaldi (Naïve); *Alcina* y *Tamerlano*, de Haendel (Alpha); *La concordia dei Pianeti*, de Caldara (Deutsche Grammophon); *Petite messe solennelle*, de Rossini (Naïve); *Niobe*, de Steffani (Opus Arte); *L'enfant et les sortilèges*, de Ravel (Naxos); y la *Johannes-Passion*, de Bach (Erato). Su recital con Ottavio Dantone y Accademia Bizantina, *Agitata* (Alfa), ganó el Premio Gramophone en 2018.



EMŐKE BARÁTH soprano (ARIANNA)



Ganadora de varios concursos prestigiosos, la carrera de Emőke Baráth despegó internacionalmente con su interpretación de Sesto en *Giulio Cesare in Egitto*, de Haendel, con Alan Curtis, antes de debutar en el Festival de Aix-en-Provence en el papel titular de *Elena*, de Cavalli, con Leonardo García Alarcón. Desde entonces, ha abordado las grandes obras maestras del Barroco con directores como Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Francesco Corti, Emmanuelle Haïm, William Christie, Thibault Noally, Ivor Bolton, Iván Fischer y Philippe Jaroussky en *L'Orfeo* e *Il ritorno d'Ulisse in patria*, de Monteverdi; *Xerse* e *Hipermestra*, de Cavalli; el *Messiah*, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, *La resurrezione*, *Alcina*, *Radamisto*, *Giulio Cesare in Egitto* o *Rinaldo*, de

Haendel; y *Argippo*, de Vivaldi. Emőke Baráth tiene el mismo éxito en repertorio posterior, como en *Mitridate, re di Ponto*, *Il re pastore*, *Idomeneo*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* y *Die Zauberflöte*, de Mozart; u *Orfeo ed Euridice* y *Orlando paladino*, de Haydn, bajo la batuta de Ádám Fischer, Michele Spotti, Giovanni Antonini, Christina Pluhar, Emmanuelle Haïm y Marc Minkowski. Le gusta la música francesa del siglo xx y ejemplo de ello son sus actuaciones en el *Gloria* y *Dialogues des carmélites*, de Poulenc; el *Requiem*, de Fauré; la *Messe de Clovis*, de Gounod; o *Saint Françoise d'Assise*, de Messiaen, con directores como Sylvain Cambreling, Hervé Niquet, Bertrand de Billy y Michele Mariotti. Baráth ha cantado en muchos de los principales festivales (Salzburgo, Aix-en-Provence, Boston y Glyndebourne) y salas del mundo: el Théâtre des Champs-Élysées y la Philharmonie de París, el Theater an der Wien, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Konzerthaus de Berlín, el Bozar de Bruselas o la Ópera de Tokio. Su discografía es muy amplia. Es artista exclusiva de Erato-Warner Classics, con dos álbumes de recital: *Voglio cantar*, dedicado, entre otros, a Strozzi o Cavalli con Il Pomo d'Oro y Francesco Corti, y *Dualità*, con arias de ópera de Haendel con el Ensemble Artaserse y Philippe Jaroussky.

SOPHIE RENNERT mezzosoprano (ANASTASIO)

La cantante austriaca Sophie Rennert actúa en el Staatstheater am Gärtnerplatz de Múnich en papeles como Angelina en *La Cenerentola*, Cherubino en *Le nozze di Figaro*, Orlofsky en *Die Fledermaus*, Haensel en *Haensel und Gretel*, Rosina en *Il barbiere di Siviglia* y *Piacere* en *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*. Estudió en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena con Karlheinz Hanser y Charles Spencer. Sus debuts como Dorabella en *Così fan tutte*, Charlotte en *Werther* y Nicklausse en *Les contes d'Hoffmann* fueron los más destacados de la pasada temporada. Otras actuaciones la llevaron a Berlín y Londres con Academy of Ancient Music, a París y Ámsterdam con Les Accents y todos los años a Innsbruck con Accademia Bizantina. Recientemente ha encarnado a la protagonista de *Juditha triumphans*, de Vivaldi, en el Innsbrucker Festwochen der Alten Musik y ha cantado *Das Paradies und die Peri*, de Schumann, bajo la dirección de Hartmut Haenchen en Utrecht. En el verano de 2022, fue Fedra en *Hippolyte et Aricie*, de Rameau, con Bernhard Forck en el Teatro Nacional de Mannheim. También ha participado en el Festival de Bayreuth, el Festival Internacional Haendel de Gotinga y la Neue Oper Wien. En 2013, fue miembro del Young Singers Project del Festival de Salzburgo; y de 2014 a 2016, del Teatro de Berna de Suiza. Con acompañantes como Graham Johnson, Helmut Deutsch, Julius Drake y Joseph Middleton, Sophie Rennert ha ofrecido recitales en la Schubertiade Schwarzenberg, la Musikverein y la Konzerthaus de Viena, el Wigmore Hall, el Concertgebouw y la Elbphilharmonie. Ha trabajado con orquestas como la Filarmónica de Viena y la Orquesta Nacional de España y directores como David Afkham, Ivor Bolton, Semyon Bychkov, Laurence Cummings, Ottavio Dantone, Rubén Dubrovsky, Bernhard Forck, Mirga Gražinytė-Tyla, Martin Haselböck y Philippe Jordan.



MARIE LYS soprano (LEOCASTA)



© Jean-Baptiste Millot

Tras haberse licenciado en Música en la Haute Ecole de Musique de Lausana con un premio al mejor recital, Marie Lys estudió en el Royal College of Music de Londres, donde se graduó en 2014; luego se matriculó en la Escuela Internacional de Ópera, en la que obtuvo la graduación en 2016. Su primer álbum en solitario es *Amate stelle*, con arias inéditas (Glossa). Su discografía incluye óperas de Lully con Rousset, grabaciones para «Vivaldi Edition» de Naïve y *Exsultate, jubilate*, de Mozart, con John Nelson y la Orchestre de Chambre de Lausanne. Ganadora del primer premio del Concurso de Ópera Barroca Cesti (2018) y el Concurso Internacional de Belcanto Vincenzo Bellini (2017), galardonada con los Premios del Público en Toulouse (2019) y en

el Concurso de Canto Handel de Londres (2016), Marie Lys ha colaborado con directores como Ottavio Dantone, Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm, Fabio Biondi, Gianluca Capuano, Maxim Emelyanychev, Michel Corboz y Laurence Cummings. Recientemente, ha sido protagonista en *Alcina*, de Haendel, en el Maggio Musicale Fiorentino con Damiano Michieletto. La soprano está cosechando gran éxito en la música barroca con el papel principal de *Semele*, de Haendel, con George Petrou en Gotinga y Atenas, Dalinda en *Ariodante* y Adelaide en *Lotario*, con Laurence Cummings, en los festivales Haendel de Londres y Gotinga, e Irene en *Il Tamerlano* con Ottavio Dantone. También fue Dorinda en *Orlando* en el Festival de Peralada y Bellezza en *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* con Fabio Biondi en el Festival de Granada. Marie Lys aborda asimismo un repertorio más tardío; cabe destacar, en ese sentido, *Betty*, de Donizetti, con Biondi en el Festival Chopin de Varsovia, Alzima en *Kublai Khan* con Rousset en el Theater an der Wien, Cunegonde en *Candide*, de Bernstein, Sophie en *Werther*, Adele en *Die Fledermaus*, Despina en *Così fan tutte* y Lisa en *La sonnambula* en la Ópera de Lausana, Clorinda en *La Cenerentola*, Yniold en *Pelléas et Mélisande* y Servilia en *La clemenza di Tito* en Ginebra.

EMILIANO GONZÁLEZ TORO tenor (VITALIANO)

Emiliano González Toro se ha afianzado en el repertorio de los siglos XVII y XVIII con conjuntos y directores de renombre en importantes escenarios de toda Europa: la Ópera de París, el Théâtre des Champs-Élysées, el Théâtre du Châtelet, la Philharmonie, el Concertgebouw y la Ópera de Ámsterdam, además de la Opéra National du Capitole de Toulouse, la Ópera de Lille, la Ópera de Estrasburgo, la Ópera de Zúrich, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, L'Auditori, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Grand Théâtre de Burdeos o el Victoria Hall de Ginebra, entre otros. La ópera barroca francesa constituye una parte relevante de su actividad: ha actuado en *Platée* con Rousset, en *Dardanus* con Pichon o en *Les Paladins* con Christie. Pero también ha participado en óperas italianas como *Farnace*, con Fasolis, y *Giustino*, con Dantone, Marcon y Jacobs, así como en *Rodrigo e Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, con Noally, o como solista en el *Messiah* con Niquet. González Toro ha abordado asimismo el repertorio mozartiano en *Il re pastore*, con Christie, *Idomeneo*, con Haïm y Rhorer, o *Le nozze di Figaro* en el Capitole de Toulouse. Con Mathilde Etienne fundó el grupo I Gemelli, con el que interpretará *L'Orfeo* en el Théâtre des Champs-Élysées, el Capitole de Toulouse y L'Arsenal de Metz. En 2021, dirigió y cantó el papel principal de *Il ritorno d'Ulisse in patria*, de Monteverdi; en 2023, dirigió y cantó *L'incoronazione di Poppea* en el el Théâtre des Champs-Élysées, el Victoria Hall de Ginebra y L'Arsenal de Metz. Entre sus compromisos recientes figuran una gira de *Il ritorno d'Ulisse in patria*, el *Vespro della beata Vergine*, de Monteverdi, en Ginebra con I Gemelli, *Dido, Koenigin von Carthago*, de Graupner, con La Cetra y Marcon, o la *Misa en si menor*, de Bach, con Pygmalion y Pichon.



ALESSANDRO GIANGRANDE contratenor (ANDRONICO, POLIDARTE, VOZ ESPECTRAL)



© Giuseppe Maria Lactignola

Nacido en Monopoli (Bari), Alessandro Giangrande se graduó en Canto con las máximas calificaciones y honores bajo la dirección de la profesora Serafina Tuzzi en el Conservatorio de Música Nino Rota de Monopoli y en Violín con el maestro Francesco D'Orazio. Además, se licenció en Economía en la Universidad de Bari. Ha profundizado en el estudio del repertorio barroco, en el que se ha perfeccionado con María Cristina Kiehr, Roberta Invernizzi, Rosa Domínguez, Claudio Cavina, Jill Feldman, Renè Clemencic y con el contratenor inglés Paul Esswood, profesor de estudios vocales barrocos en la Royal Academy of Music de Londres. Ha trabajado como solista con directores como Jordi Savall,

René Jacobs, Rinaldo Alessandrini, Leonardo García Alarcón, Ottavio Dantone, Christina Pluhar, Andrea Marcon o Alessandro De Marchi, entre otros. También ha actuado en la Opéra-Comique de París, el Festival de Salzburgo y el Carnegie Hall de Nueva York. Ha sido invitado a diversos escenarios, como el Lincoln Center de Nueva York, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Municipal de Río de Janeiro, la Konzerthaus de Viena, la Pierre Boulez Saal de Berlín, el Bozar de Bruselas, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Opéra Royal de Versailles, De Doelen de Róterdam, la Philharmonie de Colonia, el Oude Muziek de Utrecht, De Singel de Amberes, la Filarmónica de Lodz, la Accademia Filarmonica Romana o el Teatro Olímpico de Roma; y a un sinnúmero de festivales: el Festival de Beaune, el Festival La Chaise-Dieu, el Festival Baroque Valloire, el Festival Sinfonía en Périgord, el Festival Grandezze e Meraviglie, el Festival de Música y Arte Sacra de Verona, el Festival MITO. Settembre Musica de Turín, el Festival della Valle d'Itria de Martina Franca, el Festival Misteria Paschalia de Cracovia, al Festival St. Denis de París, el Festival de Sarrebourg, el Festival de Evron o el Festival Enescu de Bucarest. Sus próximos compromisos incluyen una colaboración con Leonardo García Alarcón, una gira por los Países Bajos con L'Arpeggiata y Christina Pluhar, así como *L'Orfeo*, de Monteverdi, en el Mozarteum de Salzburgo.

CARLOTTA COLOMBO soprano (AMANZIO)

Carlotta Colombo comenzó a estudiar canto a los dieciséis años. Se graduó en Canto de Ópera y Canto Renacentista y Barroco bajo la dirección de Alessandra Ruffini y Roberto Balconi. También se licenció *cum laude* en Filosofía. Sus actividad concertística la ha llevado por Italia y el extranjero, donde ha participado en el Festival de Bolonia, el Festival dei Due Mondi de Spoleto, el Festival MITO. Settembre Musica de Turín, Urbino Musica Antica, el Festival de Stresa, el Festival de Salzburgo, Styriarte en Graz, Resonanzen en Viena, el de Schwetzingen, Klangvokal Musikfestival en Dortmund, Arolser Barock-Festspiele, Wratislavia Cantans, Musica Sacra Maastricht, Festtage Alte Musik Basel o el Festival Cervantino de Guanajuato; y ha cantado como solista en prestigiosas salas de conciertos como el Teatro alla Scala y el Teatro Dal Verme de Milán, el Teatro Sociale de Como, el Teatro Comunale de Ferrara, la Pierre Boulez Saal de Berlín, el Theater an der Wien, la Konzerthaus de Viena, la Haus für Mozart de Salzburgo, la Ópera de Montecarlo, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Barbican Centre de Londres, el Teatro Real de Madrid, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Bozar de Bruselas, el Muziekgebouw de Ámsterdam, el Jordan Hall de Boston, la Ópera de Colonia o el Teatro Juárez de Guanajuato. Colabora con numerosos conjuntos de la escena musical internacional, como Europa Galante, Ensemble Zefiro, Concerto Romano, Il Canto di Orfeo, Boston Early Music Festival Ensemble y Les Musiciens du Prince. También ha actuado bajo la batuta de Alfredo Bernardini, Fabio Biondi, Gianluca Capuano, Francesco Corti, Maxim Emelyanychev, Enrico Onofri, George Petrou, Giulio Prandi, Alessandro Quarta y Dmitry Sinkovsky. En 2022 fue una de los finalistas del Concurso de Ópera Barroca Cesti en Innsbruck. En 2024 impartió clases de canto en los cursos de Música Antigua de Urbino. Ha grabado para los sellos Glossa, Arcana, CPO, Dynamic y Brilliant.



© Giacomo Migliorina

OTTAVIO DANTONE clave y dirección



© J. Revelot / F. Giannasi

Después de haberse graduado en Órgano y Clave en el Conservatorio Giuseppe Verdi en Milán, Ottavio Dantone comenzó su carrera concertística a una edad muy temprana y llamó la atención de los críticos como clavecinista experimentado y talentoso. En 1985 obtuvo el premio de bajo continuo en el Concurso Internacional de París y en 1986 fue galardonado en el Concurso Internacional de Música Antigua de Brujas. Profundo conocedor de la práctica interpretativa del Barroco, desde 1996 es director de Accademia Bizantina (Ravena). Bajo su liderazgo y en pocos años, Accademia Bizantina se ha erigido en uno de los conjuntos más acreditados de la escena internacional. En las últimas dos décadas, Dantone ha ido desarrollando su actividad como

solista y director de grupos de cámara y ha ampliado su repertorio a los periodos clásico y romántico. En esta andadura combina las más célebres obras con otras menos habituales o estrenos modernos en festivales y teatros, como el Teatro alla Scala de Milán, el Festival de Ópera de Glyndebourne, el Teatro Real de Madrid, la Ópera Royale de Versalles, la Ópera de Zúrich y los London Proms. Ha grabado, tanto como solista como director, para las compañías discográficas más importantes, como Decca, Deutsche Grammophon, Naïve y Harmonia Mundi, y ha obtenido prestigiosos premios y reconocimientos. Desde 2024 dirige el Innsbrucker Festwochen der Alten Musik.

ACCADEMIA BIZANTINA

Accademia Bizantina se fundó en Ravena en 1984. Su música parte del origen de las reglas del lenguaje estilístico barroco. Pero no fue hasta 1996 que este método interpretativo se estableció con la llegada de su director, Ottavio Dantone, profundo conocedor de los códigos expresivos de ese periodo; todo esto ha permitido a la formación convertirse en una orquesta preparada para abordar cualquier repertorio. A ello se suma la capacidad que posee de trasladar al público las auténticas intenciones de los compositores, lo que le ha valido reconocimientos y colaboraciones internacionales. Cada actuación de Accademia Bizantina, que desde 2011 cuenta también con el carismático concertino Alessandro Tampieri, es un viaje en el tiempo, un inimitable equilibrio de técnica, destreza, rigor, interpretación, intuición y precisión. Desde 2013 el grupo tiene como sede Bagnacavallo, donde se encuentra asimismo el Teatro Goldoni, escenario de numerosos registros y actividades. Accademia Bizantina ha grabado para Decca, Harmonia Mundi, Deutsche Grammophon, Naïve, Alpha, Onyx y HDB Sonus. Ha recibido prestigiosos premios, como el Diapason d'Or, Midem, Choc de *Classica*, Opus Klassik, Grammy, Abbiati y Gramophone. En 2021 fue designada primera orquesta de Europa y segunda del mundo en los Premios Gramophone. Desde 2024 es residente en el Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, donde continúa ahondando en su exploración del repertorio barroco. Accademia Bizantina ha actuado en los teatros y los festivales más prestigiosos del mundo, como el Carnegie Hall y el Lincoln Center en Nueva York, el Wigmore Hall y el Barbican Centre en Londres, el Théâtre des Champs-Élysées en París y la Opéra Royal en Versailles, el Concertgebouw en Ámsterdam, el Bozar en Bruselas, la Pierre Boulez Saal en Berlín, la Philharmonie de Colonia, la Elbphilharmonie en Hamburgo, el Gran Teatro Nacional de China en Pekín, el Shanghai Concert Hall, el Walt Disney Hall en Los Ángeles, el Theater an der Wien, el Centro Nacional de Difusión Musical en Madrid y el Auditorio Parco della Musica en Roma.



© J. Revéto/F. Giannasi

UNIVERSO BARROCO SINFÓNICA

¡Descubre la nueva temporada 2025-2026!



CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

17/10/25 | **MUSICAETERNA** | CURRENTZIS
El anillo de Rameau (arias y oberturas de Rameau)

18/12/25 | **CAFÉ ZIMMERMANN**
SOLISTA: NÚRIAL RIAL
Concierto de Navidad (Telemann y Bach)

CONCIERTOS DE ABONO

04/10/25 | **JUPITER** | DUNFORD
SOLISTAS: DESANDRE, GENS, CUTTING, KILSBY, ROSEN
Haendel: *Theodora*

19/10/25 | **VESPRES D'ARNADÍ** | ESPASA
SOLISTAS: BÉNOS-DIJAN, LYS, HALLENBERG, RUNJE, DEVIN
A. Scarlatti: *Mitridate Eupatore*

16/11/25 | **ENSEMBLE ARTASERSE** | JAROUSSKY
SOLISTAS: LEWEK, VISTOLI
¡Amores infelices! (oberturas y arias de Haendel)

18/01/26 | **LES ACCENTS** | NOALLY
SOLISTAS: LEZHNEVA, ZAČÍK, SHAHBAZI, PICHANICK, JEROSME, DOLCINI
Vivaldi: *Bajazet «Il Tamerlano»*

15/02/26 | **LES ARTS FLORISSANTS** | CHRISTIE
SOLISTAS: Le Jardin des Voix
Charpentier: *Les arts florissants* y *La descente d'Orphée aux enfers*

08/03/26 | **TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO** | **LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA**
LE CONCERT DES NATIONS | SAVALL
Fiesta criolla en el virreinato del Perú

12/03/26 | **IL GIARDINO ARMONICO** | ANTONINI
SOLISTA: JULIA LEZHNEVA
Il Prete Rosso (obras de Vivaldi)

29/03/26 | **LOS ELEMENTOS** | MIGUÉLEZ ROUCO
SOLISTAS: MINGARDO, PÉREZ
A. Scarlatti: *La colpa, il pentimento, la grazia*

10/05/26 | **ENSEMBLE CORRESPONDANCES** | DAUCÉ
SOLISTAS: RICHARDOT, WEYNANTS, DE SANSAL, LEFEBVRE, BARDOT, SEMERÁD, MOUAÏSSIA
Fragmentos de amor (arias y oberturas de Lully)

Información de entradas y abonos:
próximamente en cndm.mcu.es

Con la colaboración de



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



NIPD: 193-25-001-15
Imagen de portada © David Santiago

Suscríbete a nuestro boletín

cndm.mcu.es



síguenos en