

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 24/05/25 12:30h

Joonho Park ÓRGANO

BACH VERMUT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio, trío y fuga en si bemol mayor, BWV 545b

Johann Adam REINCKEN (1643-1722)

Fuga en sol menor

J. S. BACH

Christ, der du bist der helle Tag (partita), BWV 766 (ca. 1700)

Louis VIERNE (1870-1937)

De *Deuxième symphonie pour grand orgue*, op. 20 (1902)

Choral

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

De *L'Ascension* (1933-1934)

II. Alléluias sereins d'un âme qui désire le ciel

Maurice DURUFLÉ (1902-1986)

Prélude, adagio et choral varié sur le thème du 'Veni Creator Spiritus', op. 4 (1930)

JOONHO PARK ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

Chema Saiz GUITARRA

Mauricio Gómez SAXO

Toño Miguel CONTRABAJO

Noah Shaye BATERÍA

El diálogo entre tradición y vanguardia: vino añejo en odres nuevos

Estructurado en dos bloques, el programa del concierto de hoy nos propone un abanico de obras que avanza desde los cimientos del canon de la gran música para órgano de la generación anterior a Bach hasta la modernidad dialogante con el pasado de la escuela de órgano francesa de la primera mitad del siglo xx. Es este invariante clásico —«que tiende a relegar la actualidad a ruido de fondo», en palabras del genial Italo Calvino— el que hace que el descubrimiento de estas obras parezca una reescucha de las mismas.

En este recital tendremos la fortuna de contar con la presencia de Joonho Park (Seúl, 1985). Formado por pedagogos tan relevantes como Jon Laukvik en Stuttgart o Michel Bouvard en Toulouse, Park se asoma a este ciclo como un concertista sólido en el inicio de su madurez artística. La naturalidad es, sin duda, la cualidad más definitoria como intérprete de Park, que se manifiesta en un elegante clasicismo sosegado, sin aspavientos.

El concierto comienza con el *Preludio, trío y fuga en si bemol mayor*, BWV 545b, que abre con un preludio solemne, sobre largas notas pedales, que permitirá lucir la rotundidad del lleno del órgano Grenzing del auditorio. Lo sigue un trío, transcripción de un movimiento de una sonata para viola da gamba, que da juego a la contraposición tímbrica solística entre los teclados manuales y el pedalero. Termina esta primera composición con una fuga cuyo sujeto, en valores de duración larga, le imprime un carácter vetusto. Prosigue este primer bloque con la *Fuga en sol menor*, de Johann Adam Reincken, músico admirado por Bach. Las notas repetidas del sujeto y su escritura rapsódica la inscriben en el *stylus phantasticus*, lenguaje que fascinó a Bach en su juventud. Por último, unas variaciones sobre el coral luterano *Christ, der du bist der helle Tag*, BWV 766, obra temprana del catálogo bachiano, recuerdan a la música de Pachelbel por su sobriedad, relegada su escritura a los teclados manuales.

El segundo bloque de piezas consiste en un tríptico de creaciones de compositores franceses de la primera mitad del siglo xx que comienza con el *Choral* de la *Deuxième symphonie pour grand orgue*, de Louis Vierne, y finaliza con el *Prélude, adagio et choral sur le thème du 'Veni Creator Spiritus'*, de Maurice Duruflé. Maestro y discípulo, ambos títulos son coloristas a nivel armónico y tímbrico y hacen uso de la escritura sobre *cantus firmus*, un canto litúrgico que vertebraba una pieza. Entre estas dos composiciones se encuentra un movimiento de *L'Ascension*, de Olivier Messiaen, cuyo lenguaje bebe de tradiciones inmemoriales, a veces extraeuropeas. Obra de juventud, *Alléluias sereins...* emplea melodías y series de acordes contruidos sobre modos sintéticos y ritmos seriados que producen una sensación atemporal en el oyente. Los anhelos del alma, expresados por una rítmica sinuosa, se ven recompensados al alcanzar el registro agudo en el final de la pieza. Con este último bloque concluye un concierto en el que el diálogo entre tradición y modernidad demuestra que en todas las épocas lo clásico siempre está de rabiosa actualidad.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30 h

07/06/25

DAVID BRIGGS ÓRGANO

Organ fireworks

Obras de J. S. Bach, M. Ravel, R. Schumann, M. Dupré, L. Vierne y D. Briggs

ENTRADAS: Precio único: 6 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

25/05/25 | 19:00 h

LES ACCENTS | THIBAUT NOALLY CONCERTINO Y DIRECCIÓN

C. VISTOLI MOISÉS | B. DE SÁ JOSUÉ | D. HANSEN ELIAB

C. DUMAUX NATANAEL | P.-A. BÉNOIS-DJIAN ELEAZAR | M. PETIT ÁNGEL

J. A. Hasse: *Serpentes ignei in deserto*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

¡SOLO MÚSICA! VII - BEETHOVEN ¡PIANÍSIMO!

Auditorio Nacional de Música | DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA

21/06/25

JAVIER PERIANES PIANO Y DIRECCIÓN | ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Integral de los conciertos para piano y orquesta de Ludwig van Beethoven

19:30 h: *Conciertos para piano 2, 3 y 4*

22:30 h: *Conciertos para piano 1 y 5*

Venta de localidades: de 15 € a 25 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

