

# CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 30/05/25 19:30 h

**Marina Heredia** CANTAORA

*Marina Heredia en concierto*

# ANDALUCÍA FLAMENCA



*Marina Heredia en concierto*

**MARINA HEREDIA** CANTAORA  
**José Quevedo el BOLA** GUITARRA  
**Anabel RIVERA** PALMAS Y COROS  
**Fita HEREDIA** PALMAS Y COROS  
**Paquito GONZÁLEZ** PERCUSIÓN

Concierto amplificado  
Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

# La temprana madurez de Marina Heredia

No es extraño que la cineasta francesa Dominique Abel se fijase un día en el cantaor Jaime Heredia el Parrón y en su hija Marina para completar su documental *En nombre del padre* (2000), en el que abordaba la transmisión flamenca en las familias gitanas. La joven cantaora constituía un ejemplo preclaro, y más si, como ella ha reconocido en alguna ocasión, en su casa, cuando había fiesta, su padre la tenía que obligar a irse a la cama. En su caso, pues, hay cuna, pero también otros elementos sin los que no se entendería la temprana y gozosa madurez que hoy exhibe: el talento, así como el trabajo, desarrollado con constancia, y la mucha afición, lo que en este arte, ya se sabe, significa ganas de conocer y aprender para, así, crecer.

Por las fechas del citado documental, la joven Marina debutaba en la veintena, si bien acumulaba ya infinidad de trabajos y hasta algún premio. Su primer álbum, producido por Pepe de Lucía, llegaría para acercarla al gran público al compás de una rumba, *Me duele, me duele* (2001). Pero, en aquella grabación, mayormente festiva, nuestra artista anticipaba su especial gusto por determinados creadores: las bulerías de Luis de la Pica resultarían tan solo una primera entrega de su reconocida afición, que se confirmaría en sus posteriores registros —*La voz del agua* (2007), *Marina* (2010), *A mi tempo* (2013) y *Capricho* (2021)—, todos producidos por su guitarrista habitual, el jerezano José Quevedo el Bola, con el que mantiene una larga, sólida y fructífera sociedad. Junto a él, la cantaora consigue el difícil equilibrio de conjugar tradición con modernidad, jondura con musicalidad.

Marina nunca ha puesto límites a su inquietud artística y sus colaboraciones con otros músicos y con otras disciplinas han sido incontables. Baste con señalar que ha brindado su voz flamenca a composiciones de Mauricio Sotelo y ha interpretado en diversas ocasiones *El amor brujo* o *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla, obras que tiene registradas con la Mahler Chamber Orchestra, dirigida por Pablo Heras-Casado. Otra colaboración que habrá quedado en la memoria de cuantas personas la hayan vivido es su encuentro con el pianista Dorantes en *Esencias*. Su versatilidad también se manifiesta en su última grabación, donde se da el capricho de llevar al flamenco un cancionero latinoamericano.

Pero esta noche estamos ante uno de sus recitales de cante, que solo se parecen unos a otros en la forma en que Marina es capaz de llenar los minutos sin que se sientan, enlazando cantes que se paladean en su decir sensible, gustoso y flamenquísimo, con una guitarra excepcional y cómplice que la arropa y la lleva en volandas. Puede que, como en su álbum *A mi tempo*, que recoge registros del espectáculo del mismo nombre, su voz se pueble de ecos que reflejan su afición. O que, con tanto arte como modestia, regale alguna aportación personal. Siempre será sin dejar de ser ella.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## ¡SOLO MÚSICA! VII - BEETHOVEN ¡PIANÍSIMO!

Auditorio Nacional de Música | DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA

21/06/25

JAVIER PERIANES PIANO Y DIRECCIÓN | ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

*Integral de los conciertos para piano y orquesta de Ludwig van Beethoven*

19:30 h: *Conciertos para piano 2, 3 y 4*

22:30 h: *Conciertos para piano 1 y 5*

Venta de localidades: de 15 € a 25 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 25/26 E INFORMACIÓN DE  
ENTRADAS Y ABONOS PRÓXIMAMENTE EN [cndm.mcu.es](https://cndm.mcu.es)

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](https://entradasinaem.es)



síguenos en    

[cndm.mcu.es](https://cndm.mcu.es)

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



coproducido por



Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

