CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

JUEVES **29/05/25** 20:00 h

Víkingur Ólafsson **PIANO**

FRONTERAS

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio en mi mayor, BWV 854/1 (1722)

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para piano n.º 27 en mi menor, op. 90 (1814)

I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
II. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

J. S. BACH

Partita n.º 6 en mi menor, BWV 830 (1730)

I. Toccata
II. Allemande
III. Corrente
IV. Air
V. Sarabande
VI. Tempo di Gavotta
VII. Gigue

Franz SCHUBERT (1797-1828)

De *Sonata para piano en mi menor*, D 566 (1817)

I. Moderato
II. Allegretto

L. v. BEETHOVEN

Sonata para piano n.º 30 en mi mayor, op. 109 (1820)

I. Vivace ma non troppo, sempre legato-Adagio espressivo
II. Prestissimo
III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

VÍKINGUR ÓLAFSSON PIANO

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Ludus tonalis

En 1783, en el *Magazin der Musik* editado por Carl Friedrich Cramer, leemos: «Louis van Beethoven, hijo del tenor arriba mencionado, un niño de once años de un talento muy prometedor. Toca con gran madurez y con habilidad el piano, lee muy bien a primera vista y por decirlo todo de una vez: toca en su mayor parte *El clave bien temperado* de Sebastian Bach, que le proporcionó el Sr. Neefe. Quien conozca esta colección de preludios y fugas en todos los tonos (que podría llamarse un *non plus ultra*) sabrá lo que eso significa. Este joven genio merece apoyo para que pueda viajar. Podría convertirse de seguro en un segundo Wolfgang Amadeus Mozart si progresara igual que ha comenzado». La redacción del texto se debe al propio Christian Gottlieb Neefe, el profesor de Beethoven en Bonn, que hubo de facilitar a su alumno una copia manuscrita de la obra aún inédita, ya que no visitó la imprenta hasta 1801-1802, más de medio siglo después de la muerte del compositor, cuando Simrock, Nägeli y Hoffmeister & Kühnel publicaron casi simultáneamente en varias ciudades europeas una edición completa de las dos partes de la obra. *El clave bien temperado* fue, por tanto, una auténtica escuela para el niño Beethoven, que acusaría su influencia durante toda su vida y que llegó incluso a escribir en esos mismos años dos *Preludios* que recorrían las doce tonalidades mayores, publicados mucho después como su op. 39. No sabemos lo que quería decir exactamente Neefe cuando afirmaba que tocaba *El clave bien temperado* «en su mayor parte» («größtentheils»), ni si se refiere a una o a las dos partes, pero no puede caber duda de la familiaridad del adolescente con la obra que su maestro tilda, en lo que para entonces era aún una afirmación casi profética, como un *non plus ultra.* La admiración de Beethoven por Bach no haría más que crecer y se dejó sentir con especial insistencia en su periodo tardío, cuando el contrapunto imitativo cobró un protagonismo inusitado en las fugas explícitas o implícitas que pueblan los últimos cuartetos y sonatas para piano, al igual que sucede en la *Sinfonía n.º 9* o en la *Missa solemnis.* También sabemos, en relación con esta última obra, que, mientras estaba componiéndola, Beethoven intentó hacerse, en al menos dos ocasiones, y al parecer sin éxito, con el «Crucifixus» de la *Misa en si menor,* incomprensiblemente aún inédita.

La tonalidad es un elemento crucial en el recital de hoy, que Víkingur Ólafsson ha planteado como un contrapunto perfecto y casi especular entre mi mayor y mi menor, con Bach como alfa, y Schubert y Beethoven como omega. Nos consta que el autor de *Winterreise* estudió también *El clave bien temperado* en 1824 y quién sabe si no fue el sujeto de la *Fuga en do sostenido menor* del primer libro la inspiración para los cuatro acordes repetidos, a modo de *passacaglia,* en la espectral «Der Doppelgänger», una de sus últimas canciones. Bach fue el ídolo de Beethoven, quien lo fue a su vez de Schubert, de ahí que las conexiones —manifiestas o encubiertas— se acumulen en el programa de esta tarde, que debe escucharse como mucho más que un pasatiempo intelectual en torno a dos tonalidades hermanadas.

Luis Gago

PRÓXIMOS CONCIERTOS

¡SOLO MÚSICA! VII – BEETHOVEN ¡PIANÍSIMO!

Auditorio Nacional de Música | DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA
21/06/25

JAVIER PERIANES PIANO Y DIRECCIÓN | **ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA**

Integral de los conciertos para piano y orquesta de Ludwig van Beethoven
19:30 h: *Conciertos para piano 2, 3 y 4*
22:30 h: *Conciertos para piano 1 y 5*

Venta de localidades: de 15 € a 25 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 25/26
DESDE EL 9 DE JUNIO EN **cndm.mcu.es**

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es

síguenos en

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5
Imagen de portada: © David Santiago

En coproducción con: HARRISON PARROTT

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM · Auditorio Nacional de Música