

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO 25/05/25 19:00h

Les Accents

Thibault Noally CONCERTINO Y DIRECCIÓN

J. A. Hasse: *Serpentes ignei in deserto*

UNIVERSO BARROCO

Centro Nacional de Difusión Musical

¡SOLO MÚSICA! VII



¡PIANÍSIMO!
DÍA DE LA MÚSICA
21 de junio de 2025

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica

Javier Perianes PIANO Y DIRECCIÓN

Orquesta de la Comunitat Valenciana

19:30 h: *Conciertos para piano 2, 3 y 4*

22:30 h: *Conciertos para piano 1 y 5*



entradasinaem.es

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Red de teatros INAEM

Abonos: 23 € - 38 € / Localidades: 15 € - 25 €

Cartel de Iván Solbes



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



rtve



GENERALITAT VALENCIANA

UNIVERSO BARROCO

CARLO VISTOLI MOISÉS (CONTRATENOR)

BRUNO DE SÁ JOSUÉ (SOPRANISTA)

DAVID HANSEN ELIAB (CONTRATENOR)

CHRISTOPHE DUMAUX NATANAEL (CONTRATENOR)

PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN ELEAZAR (CONTRATENOR)

MÉLISSA PETIT ÁNGEL (SOPRANO)

LES ACCENTS

Alexandrine Caravassilis, Julia Boyer, Mario Konaka

Y **Guillaume Humbrecht** VIOLINES I

Nicolas Mazzoleni, Gwénaëlle Chouquet, Patrick Oliva

Y **Alexandra Delcroix** VIOLINES II

Patricia Gagnon, Myriam Cambreling Y **Lucie Uzzeni** VIOLAS

Elisa Joglar Y **Anne-Garance Fabre dit Garrus** VIOLONCHELOS

Christian Staude Y **Clotilde Guyon** CONTRABAJOS

Amélie Boulas FAGOT

Mathieu Dupouy ÓRGANO POSITIVO

Brice Saily CLAVE

Benjamin Navey TIORBA

THIBAUT NOALLY CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Serpentes ignei in deserto ø+ (ca. 1730-1733)

Oratorio con texto de Bonaventura Bonomo, basado en el Antiguo Testamento (Libro de los Números 21:4-9)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos en España

Johann Adolf HASSE (1699-1783)

Serpentes ignei in deserto ø+ (ca. 1730-1733)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos en España

- 1-3. **Introducción** (Grave-Fuga: Con spirito-Adagio)
04. **Recitativo acompañado:** *Longo labore oppressi* (Eliab, Eleazar)
05. **Aria:** *Incerta vivendo* (Eliab)
06. **Recitativo acompañado:** *Ergo semper, ingrati!* (Moisés)
07. **Aria:** *Caelo turbido et irato cadant fulmina* (Moisés)
08. **Recitativo:** *Tandem cessent clamores* (Josué)
09. **Aria:** *Spera, o cor, spera* (Josué)
10. **Recitativo acompañado:** *Magis semper protervus Israel* (Ángel, Moisés)
11. **Aria:** *Caeli, audite, deplorate* (Ángel)
12. **Recitativo acompañado:** *O portenta! O furores!* (Natanael)
13. **Aria:** *Furit grando procellosa* (Natanael)
14. **Recitativo acompañado:** *Tu, qui a coelo dilectus* (Eliab, Moisés, Eleazar)
15. **Aria:** *Dolore pleni humo jacentes filii gementes* (Eleazar)
16. **Recitativo acompañado:** *Tandem ultionis iram justus placavit Deus* (Ángel, Moisés)
17. **Aria:** *Aura beata plaude jucunda* (Ángel)
18. **Recitativo:** *Ecce placatum coelum nobis levamen praebuit?* (Josué, Eleazar)
19. **Dúo:** *Moesto corde suspirantes* (Eleazar, Josué)
20. **Recitativo acompañado:** *Ecce Israel* (Moisés)
21. **Aria:** *Ara excelsa, Ara pretiosa* (Moisés)
22. **Epílogo (recitativo acompañado):** *Ecce conversus Israel meruit peccati veniam*
(Ángel)

[Fuga: Con spirito]

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Personajes

- MOISÉS** caudillo: representa la compasión y la defensa del pueblo
- JOSUÉ** discípulo: representa la esperanza y la lealtad
- ELIAB** jefe de una tribu: representa la disciplina y el orden
- NATANAEL** jefe de otra tribu: representa la obediencia y la voluntad
- ELEAZAR** sacerdote: representa la pureza y la consagración
- ÁNGEL** mensajero: representa la justicia y la misericordia

Serpientes de fuego, miradas de fe

En la Venecia de los siglos xvii y xviii, los *ospedali* —instituciones caritativas que en origen se destinaron a enfermos y marginados— evolucionaron hasta devenir centros de acogida para huérfanos y niños abandonados, a menudo, hijos naturales de nobles patricios. Los cuatro hospicios mayores (Derelitti u Ospedaletto, Mendicanti, Pietà e Incurabili) eran sostenidos con fondos públicos. La Pietà y los Incurabili estaban dedicados a niñas, que se dividían en dos grandes grupos: las *figlie di comun*, que recibían una educación general, y las *figlie di coro*, cuya formación era específicamente musical. Aisladas del exterior, sus actuaciones, ocultas tras celosías, llenaban las iglesias de los *ospedali* y atraían a un público cada vez más numeroso, lo que estimuló las donaciones y consolidó un sistema musical singular, que ofrecía a estas mujeres una alternativa vital insólita en su época. Muchas de estas jóvenes se convirtieron en intérpretes admiradas y, aunque en principio, no tenían permitido salir del hospicio, algunas consiguieron permisos para ejercitarse fuera de él.

Si bien la estrecha relación de Antonio Vivaldi con el Ospedale della Pietà ha sido ampliamente difundida, menos conocida es la que Johann Adolf Hasse mantuvo con el Ospedale degli Incurabili. Nacido cerca de Hamburgo el 25 de marzo de 1699, en el seno de una familia de músicos, Hasse dio sus primeros pasos en el mundo de la ópera con *Antioco*, compuesta en 1721 para la corte de Brunswick-Luneburgo. Poco después se trasladó a Nápoles, donde se formó con Porpora y Alessandro Scarlatti, y entre 1726 y 1730 escribió varias óperas para los principales teatros napolitanos. Su consagración llegó en febrero de 1730, cuando estrenó *Artaserse* en el fastuoso Teatro San Giovanni Grisostomo de Venecia —propiedad de la influyente familia Grimani— con Farinelli en el papel protagonista. Fue en ese mismo periodo cuando contrajo matrimonio con la célebre soprano Faustina Bordoni, quien acababa de regresar de unas intensas y tempestuosas temporadas en Londres junto a Haendel.

El prestigio alcanzado por Hasse le abrió las puertas en los *ospedali* venecianos. Para el Ospedale degli Incurabili compuso un *Miserere* y un *Salve, Regina*, y muy pronto también dos oratorios: *San Petrus et Sancta Maria Magdalena* y *Serpentes ignei in deserto*. Fue precisamente entonces cuando asumió el cargo de maestro de coro del Ospedale, en sustitución de su antiguo maestro Porpora, quien había partido hacia Londres acompañado de Farinelli.

Serpentes ignei in deserto contaba con un libreto en latín de Bonaventura Bonomo, que se basa en un episodio del Libro de los Números (21:4-9). Durante el éxodo, los israelitas, descontentos y desconfiados, se rebelan contra Dios y Moisés. Como castigo, Dios envía serpientes ardientes que atacan al pueblo, lo que provoca la muerte de muchos. Moisés intercede solicitando el perdón para los arrepentidos, y Dios ordena la creación de una serpiente de bronce; aquellos que la miran se salvan. Este relato se interpreta como una prefiguración del sacrificio redentor de Cristo.

Hasse transforma este episodio en una *opera sacra*, con una estructura dramática que incluye una sinfonía inaugural, ocho arias, un dúo y recitativos, seccos y acompañados. La obra está escrita para seis solistas, que ocuparían las jóvenes del *ospedale*: tres sopranos y tres altos, sin coro. Los personajes principales son Moisés (alto) y el Ángel (soprano), quienes tienen dos arias cada uno. Los otros personajes, Eliab, Eleazar, Josué y Natanael, se alzan en símbolos de las diferentes actitudes de los israelitas, expresando cada uno con un aria diversas emociones, desde la rabia y la desesperación hasta la sumisión, la fe y la esperanza. Josué y Eleazar cantan el único dúo de la composición, en agradecimiento a Dios y reafirmación de la confianza del pueblo.

La introducción instrumental se divide en tres secciones y funciona casi como una obertura a la francesa, ya que a una sección «Grave» sigue una brillante fuga y un breve final en que vuelve el tono lento y solemne del inicio.

Fiel a los principios de la doctrina de los afectos, Hasse adapta cuidadosamente la escritura de cada aria al plano emocional y espiritual del texto. Elige con precisión los ritmos, las tonalidades y las inflexiones melódicas más adecuadas para subrayar los matices afectivos: así, el dolor, la súplica o el recogimiento se traducen en líneas vocales contenidas y cromáticas, mientras que la exaltación o la esperanza se expanden en melodías amplias y luminosas. Se despliega, por tanto, una notable variedad expresiva: hay arias marcadas por la angustia y el tormento, como «Incerta vivendo» o «Furit grando procellosa», pero también se manifiesta la ira divina en la voz de Moisés («Caelo turbido et irato cadant fulmina») y asoma la esperanza en momentos como «Spera, o cor». Hasse demuestra una imaginación musical desbordante, con figuraciones sorprendentes —como los dieciséis compases de «Aura beata plaude jucunda»— que reenvían al estilo exuberante de sus arias operísticas, sin renunciar al lirismo más sereno y a la emoción más comedida, como en «Dolore pleni» o en el dúo, que parece evocar la noble tradición belcantista veneciana.

Aunque la obra cayó en el olvido durante más de dos siglos, fue recuperada hace ya dos décadas por el conjunto Les Paladins de Jérôme Correas, cuya grabación fue editada por el sello del Festival de Ambronay. En 2024, ha sido el grupo Les Accents, dirigido por Thibault Noally, responsable ahora de su presentación en España, quien la ha registrado para el sello Erato. Como en su contexto original el oratorio se concebía como preludeo a un *Miserere*, Hasse lo concluye con un recitativo *accompagnato* que actúa como introducción a ese salmo penitencial. En esta versión, Noally ha optado por cerrar la obra con la repetición de la vibrante fuga inicial, reforzando así su arquitectura cíclica y dramática.

Pablo J. Vayón

CARLO VISTOLI contratenor (MOISÉS)



Formado como guitarrista y pianista, Carlo Vistoli comenzó sus estudios como contratenor en 2007. Ha sido premiado en concursos de renombre como el Cleto Tomba, el Concurso de Canto Barroco de Nápoles y el Concurso Renata Tebaldi. Su participación en Le Jardin des Voix de Les Arts Florissants en 2015 impulsó su carrera internacional, lo que lo llevó a teatros como La Fenice de Venecia, el Regio de Turín y los festivales de Rávena y Due Mondi. En 2017 fue seleccionado por John Eliot Gardiner para la gira Monteverdi 450 (*Il ritorno d'Ulisse in patria* y *L'incoronazione di Poppea*). Desde entonces, ha interpretado *Orlando furioso* (Vivaldi), *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi), *Artaserse* (Hasse), *Luci mie traditrici* (Sciarrino), *Il trionfo del Tempo e del*

Disinganno y *Semele* (Haendel), así como *La Petite messe solennelle* (Rossini) y *Rinaldo* (Haendel) en distintas ciudades. Recientemente ha actuado en la *Rappresentazione di anima e di corpo* (Cavalieri), *Giulio Cesare in Egitto*, *Alcina* y *Orfeo ed Euridice*; además, destaca su debut como Nerone en *L'incoronazione di Poppea* en la Staatsoper de Berlín y en *Mitridate, re di Ponto* (Mozart). Ha participado en giras mundiales de *Rinaldo*, ha cantado junto a Cecilia Bartoli (*Giulio Cesare in Egitto*) y se ha presentado por primera vez en la Ópera de San Francisco con *Partenope*. Ha grabado con sellos discográficos como Harmonia Mundi, Brilliant, Tactus y Arcana. Su álbum más reciente, *La Lucrezia*, con Paolo Zanzu y Le Stagioni, recibió el Timbre de Diamant de *Opéra Magazine*.

BRUNO DE SÁ sopranista (JOSUÉ)

Bruno de Sá inició su carrera como contratenedor en 2015 con el papel de Sesto en *La clemenza di Tito* (Mozart) en el Teatro São Pedro, donde regresó con *Gianni Schicchi*, *Albert Herring*, *Le nozze di Figaro* y *Die Zauberflöte*. Participó en el Festival Amazonas de Ópera y debutó en Europa en 2019 con *Polifemo* (Bononcini), dirigido por Dorothee Oberlinger en Potsdam y Bayreuth. En 2019-2020 fue parte del programa del Theater Basel, con *Andersens Erzählungen* (Bischoff) y *Le nozze di Figaro*, con Christian Curnyn. Interpretó *Giulio Cesare in Egitto* (Haendel), *Irene* (Hasse) con la Helsinki Baroque Orchestra y volvió a Bayreuth con *Carlo il Calvo* (Porpora). Fue Abel en *Cain, ovvero Il primo omicidio* (Scarlatti), bajo la dirección de Philippe Jaroussky, Volusio en *Cajo Fabricio* (Hasse) y Nerone en *Agrippina* (Haendel) en Drottningholm. Ha actuado en festivales y teatros como el Händel-Festspiele de Gotinga, el Gluck Festspiele de Núremberg, el Opera Rara de Cracovia, el Festival de Verbier, el Bayreuth Baroque, la Ópera de Rouen y la Staatsoper de Viena, con títulos como *L'olimpiade*, *Aminta e Fillide*, *Alessandro nell'Indie*, *Roméo et Juliette* y *Orfeo ed Euridice*. En 2023-2024 inauguró el Bayreuth Baroque con el espectáculo *Escuela napolitana* y realizó conciertos en el Teatro Colón de Buenos Aires, Beirut, Sídney, Bursa y varias salas europeas, como la Philharmonie de Essen, la Ópera Real de Versalles y el Théâtre des Champs-Élysées. Entre sus próximos compromisos destacan *La clemenza di Tito* (Gluck) en Bayreuth y Gotha, *Marc'Antonio e Cleopatra* (Hasse) en Katowice y Dortmund y *Adriano in Siria* (Graun) en Potsdam. Ha recibido el Opera Award 2020 y el Forum Opéra 2022 como mejor artista revelación. En 2022 publicó su primer álbum como solista, *Roma travestita* (Erato, Warner Classics).



DAVID HANSEN contratenor (ELIAB)



David Hansen nació en Sídney (Australia); estudió canto en el Conservatorio de Música de su ciudad y amplió su formación con James Bowman, David Harper y Graham Pushee. Entre sus actuaciones más recientes destacan *Serse* (Haendel) en Karlsruhe, *Hänsel und Gretel* en Oslo, *La clemenza di Tito* y *Alcina* en Viena, *Merope* en el Festival de Innsbruck con De Marchi, *Le Grand Macabre* (Ligeti) en Zúrich, *Carmina Burana* con la Filarmónica de Bergen y *L'olimpiade* (Vivaldi) en el Concertgebouw. Debutó en Europa en 2004 en el Festival de Aix-en-Provence con *Dido and Aeneas* (Purcell). Ha participado con la Scottish Chamber Orchestra y con Il Complesso Barocco en *Fernando* (Haendel) y en producciones relevantes como *The tempest* (Adès), *Rodelinda*, *Giulio Cesare*

in Egitto, *L'Orfeo*, *Mitridate*, *re di Ponto*, *Semele*, *Il Paride* y *Le nozze di Figaro*. Ha colaborado con directores de escena como Stefan Herheim, Calixto Bieito, Katie Mitchell y Barrie Kosky. En concierto, descuellan sus interpretaciones de *Carmina Burana* con Simon Rattle; *Saul* y *Solomon*, de Haendel; la *Johannes-Passion*, de Bach; y el *Messiah* con Fabio Biondi. Próximamente encarnará a Nerone en *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi) en la Opernhaus de Zúrich con Dantone, el papel principal en *Ariodante* (Haendel) en Les Arts de Valencia con Marcon y a Smeaton en *Anna Bolena* (Donizetti) en La Monnaie. Su álbum *Rivals. Arias for Farinelli & co.* (Sony/DHM), junto con De Marchi y Academia Montis Regalis, ha sido elogiado por la crítica. Ha grabado además obras de Purcell, Cavalli, Vivaldi y Bach.

CHRISTOPHE DUMAUX contratenor (NATANAEL)

El contratenor francés Christophe Dumaux es una figura destacada de la ópera internacional, reconocido por su virtuosismo vocal, fuerza interpretativa y notable presencia escénica. Desde su debut como Eustazio en *Rinaldo*, de Haendel, bajo la dirección de René Jacobs, su carrera lo ha llevado a escenarios como el Metropolitan de Nueva York, la Ópera de París, la Staatsoper de Viena, el Festival de Glyndebourne o los BBC Proms. Ha trabajado con directores como René Jacobs, William Christie, Emmanuelle Haïm, Antonio Capuano, Giovanni Antonini, Harry Bicket y Ottavio Dantone, con formaciones como Les Arts Florissants, La Cetra o la Freiburger Barockorchester o con orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles o la de Filadelfia. En escena, colabora con directores como Claus Guth, David McVicar, Robert Carsen, Calixto Bieito, Barrie Kosky o Christof Loy y profundiza en el repertorio barroco, con especial afinidad por Haendel. Entre sus papeles más celebrados se encuentran Tolomeo y Giulio Cesare (*Giulio Cesare in Egitto*), Polinesso (*Ariodante*), Orlando, Athamas (*Semele*) y Ottone (*Agrippina*). También ha interpretado a Vivaldi (*Il Giustino*, *La verità in cimento*) y Cavalli (*Il Giasone*, *La Calisto*). Abordó por vez primera a Mozart como Farnace (*Mitridate, re di Ponto*) y recientemente ha brillado como Orlando en el Teatro Real y Alessandro (*Tolomeo, re d'Egitto*), así como en su presentación como Orfeo en la Ópera de Sídney. Su discografía incluye grabaciones con René Jacobs y William Christie y versiones en DVD de *Giulio Cesare in Egitto* (Glyndebourne, Viena, Salzburgo) o *Il Giasone*.



PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN contratenor (ELEAZAR)



El contratenor francés Paul-Antoine Bénos-Djian, una de las voces más prometedoras de su generación, fue galardonado con el Premio HSBC Révélation del Festival de Aix-en-Provence y se formó en el Centre de Musique Baroque de Versailles y el Conservatorio de París. En 2024-2025, interpretará *Polifemo* en la Ópera de Lille y el Palacio de Versailles, *La Calisto* en Aix-en-Provence y el personaje principal en *Tamerlano*, con René Jacobs y la Freiburger Barockorchester. También actuará con la Akademie für Alte Musik Berlin, Le Poème Harmonique y Café Zimmermann. En temporadas recientes ha destacado en *L'incoronazione di Poppea* (Rennes y Colonia), *Polifemo* (Ópera du Rhin), *Il Mitridate Eupatore* (Concertgebouw), el *Messiah*, con Accentus

y Equilbey, y *Matthäus-Passion* (Rennes). Ha actuado asimismo en *A midsummer night's dream*, *Semele*, *Mitridate, re di Ponto* (Staatsoper de Berlín), *Giulio Cesare in Egitto* (Beaune) y *Tolomeo* en una extensa gira con Il Pomo d'Oro. Ha trabajado con directores como Emmanuelle Haïm, Christophe Rousset y Philippe Jaroussky, con papeles como Ottone (*Agrippina*), Marte (*La divisione del mondo*), Unulfo (*Rodelinda*), el protagonista de *Rinaldo* o Tolomeo y Didymus (*Theodora*), junto a Joyce DiDonato y Lisette Oropesa. Entre sus próximos lanzamientos discográficos figura *Theodora* (Il Pomo d'Oro), grabado en directo en Viena, París y La Scala.

MÉLISSA PETIT soprano (ÁNGEL)

Nacida en Saint-Raphaël, MéliSSa Petit estudió canto en su ciudad natal y en Niza y luego ingresó en el International Opera Studio de la Ópera Estatal de Hamburgo. Tras tres años allí y dos como cantante independiente, en 2015 se unió a la Ópera de Zúrich, donde interpretó papeles como Sophie (*Werther*), Marzelline (*Fidelio*), Ännchen (*Der Freischütz*) y Créuse (*Médée*, de Charpentier). En 2017 retomó su carrera como solista con personajes principales como Micaëla (*Carmen*) y Gilda (*Rigoletto*) en el Festival de Bregenz y Juliette (*Roméo et Juliette*) en Pekín y Düsseldorf. Ha sido invitada a la Ópera de París como Giannetta (*L'elisir d'amore*) y Papageno (*Die Zauberflöte*). En 2019 ganó el tercer premio en la Paris Opera Competition, lo que impulsó su trayectoria en Francia. En 2021 participó en *La dame blanche* en versión de concierto en Limoges y debutó en el Festival de Pentecostés de Salzburgo como Bellezza (*Il trionfo del Tempo e del Disinganno*) y Servilia (*La clemenza di Tito*), que ya había cantado en Zúrich y Montecarlo. En 2023 regresó al festival como Euridice (*Orfeo ed Euridice*). Entre sus actuaciones recientes destaca como la protagonista de *La zorrina astuta, como Ilia en Idomeneo, re di Creta* en su primera aparición en la Staatsoper de Berlín y en una gira europea con Cecilia Bartoli como Servilia (*La clemenza di Tito*). También se ha presentado por primera vez como Sophie en *Der Rosenkavalier* en Ginebra. En 2024 retornó al Festival de Bregenz como Amenaide en *Tancredi* y al de Salzburgo en *La clemenza di Tito*.



© Christophe Serrano

THIBAUT NOALLY concertino y dirección



Graduado en la Royal Academy of Music de Londres, donde estudió con Lydia Mordkovitch, Thibault Noally ha colaborado con conjuntos como Concerto Köln, Ensemble Matheus, Café Zimmermann, Les Nouveaux Caractères y Pulcinella; es miembro del Quinteto Syntonia y concertino de Les Musiciens du Prince, bajo la dirección de Cecilia Bartoli. Durante más de quince años fue concertino de Les Musiciens du Louvre con Marc Minkowski. Actúa con frecuencia junto a artistas como Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky o Anne Sofie von Otter y ha sido solista en escenarios como el Théâtre des Champs-Élysées, la Opéra-Comique, la Staatsoper de Viena o Berlín, el Concertgebouw de Ámsterdam o el Auditorio Nacional de Música de Madrid. En 2014 fundó Les

Accents, conjunto especializado en los repertorios vocal e instrumental de los siglos xvii y xviii, con el que ha recuperado obras como *Il trionfo della Divina Giustizia*, de Porpora; *Bajazet*, de Vivaldi; o *Rodrigo*, de Haendel. Con Les Accents se ha presentado en festivales y salas como Versalles, Froville, París, Vilna, Moscú o Viena. Ha dirigido títulos como *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, de Haendel, en la Ópera de Montpellier; *Mitridate Eupatore* en París y el Concertgebouw; y *Rinaldo*, de Handel, en París, Madrid y Barcelona. Entre sus grabaciones destacan *A violino solo, Venezia 1700*, *Il martirio di santa Teodosia*, de Scarlatti, y *Serpentes ignei in deserto*, de Hasse, con Jaroussky, Lezhneva y Orliński (Erato-Warner). Thibault Noally es caballero de la Orden de las Artes y las Letras y toca un violín de Jakobus Stainer (1653).

LES ACCENTS

Fundado por el violinista Thibault Noally en 2014 en el Festival de Ópera Barroca de Beaune, Les Accents se dedica a la recuperación de los repertorios vocal e instrumental de los siglos XVII y XVIII, con particular atención a la música sacra italiana. Su proyecto artístico gira en torno al oratorio barroco, con redescubrimientos de obras de Caldara, Porpora, Scarlatti, Bononcini y Stradella, sin olvidar cantatas y óperas. En el ámbito operístico, el conjunto destaca en la ópera seria italiana —especialmente Vivaldi, Scarlatti, Caldara y Porpora— y también ha abordado títulos de Haendel, como *Rodrigo*. En lo instrumental, se centra en el violín barroco, desde la escuela veneciana hasta los repertorios francés y alemán. Les Accents ha actuado en los principales festivales de música antigua. En 2017 ofrecieron *Stabat Mater* y *Nisi Dominus*, de Vivaldi, en la Sainte-Chapelle junto a Tim Mead y participaron en las Victoires de la Musique Classique con artistas como Jaroussky y Yoncheva. En temporadas recientes han actuado en Narbonne, Sully-sur-Loire o Auvers-sur-Oise y han recuperado *Il martirio di santa Teodosia*, de Scarlatti, en La Chaise-Dieu. Entre sus propuestas más relevantes figuran los *Stabat Mater* de Pergolesi y Scarlatti con Véronique Gens y Marie-Nicole Lemieux; *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* y *Rinaldo*, de Haendel, presentados en París, Madrid, Barcelona y Beaune; y *Mitridate Eupatore*, de Scarlatti, en el Louvre y el Concertgebouw. En 2024-2025 forman parte de la programación de salas como la Salle Cortot, la Filarmónica de Berlín, el Auditorio Nacional de Música de Madrid y de festivales como Beaune, Zamora y Sablé. Su discografía incluye álbumes para Aparté (*Venezia 1700, Oratorio, Bach and co.*) y para Erato-Warner Classics, con intérpretes como Jaroussky, Orliński y Lezhneva.



© Philippe Matsas

UNIVERSO BARROCO SINFÓNICA

¡Descubre la nueva temporada 2025-2026!



CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

17/10/25 | **MUSICAETERNA** | CURRENTZIS
El anillo de Rameau (arias y oberturas de Rameau)

18/12/25 | **CAFÉ ZIMMERMANN**
SOLISTA: NÚRIA RIAL
Concierto de Navidad (Telemann y Bach)

CONCIERTOS DE ABONO

04/10/25 | **JUPITER** | DUNFORD
SOLISTAS: DESANDRE, GENS, CUTTING, KILSBY, ROSEN
Haendel: *Theodora*

19/10/25 | **VESPRES D'ARNADÍ** | ESPASA
SOLISTAS: BÉÑOS-DJIAN, LYS, HALLENBERG, RUNJE, DEVIN
A. Scarlatti: *Mitridate Eupatore*

16/11/25 | **ENSEMBLE ARTASERSE** | JAROUSKY
SOLISTAS: LEWEK, VISTOLI
¡Amores infelices! (oberturas y arias de Haendel)

18/01/26 | **LES ACCENTS** | NOALLY
SOLISTAS: LEZHNEVA, ZAČÍK, SHAHBAZI, PICHANICK, JEROSME, DOLCINI
Vivaldi: *Bajazet «Il Tamerlano»*

15/02/26 | **LES ARTS FLORISSANTS** | CHRISTIE
SOLISTAS: Le Jardin des Voix
Charpentier: *Les arts florissants* y *La descente d'Orphée aux enfers*

08/03/26 | **TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO** | **LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA**
LE CONCERT DES NATIONS | SAVALL
Fiesta criolla en el virreinato del Perú

12/03/26 | **IL GIARDINO ARMONICO** | ANTONINI
SOLISTA: JULIA LEZHNEVA
Il Prete Rosso (obras de Vivaldi)

29/03/26 | **LOS ELEMENTOS** | MIGUÉLEZ ROUCO
SOLISTAS: MINGARDO, PÉREZ
A. Scarlatti: *La colpa, il pentimento, la grazia*

10/05/26 | **ENSEMBLE CORRESPONDANCES** | DAUCÉ
SOLISTAS: RICHARDOT, WEYNANTS, DE SANSAL, LEFEBVRE, BARDOT, SEMERÁD, MOUAÏSSIA
Fragmentos de amor (arias y oberturas de Lully)

Información de entradas y abonos:
próximamente en cndm.mcu.es



NIPD. 193-25-001-15
Imagen de portada © David Santiago

Suscríbete a nuestro boletín

cndm.mcu.es



síguenos en



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM



Auditorio Nacional de Música