

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

Localidades. General: 14 € | Especial: 8 €

Venta *online* en auditorio.aytoleon.es

La venta en la taquilla del Auditorio se realizará cada día de concierto cuatro horas antes del inicio del mismo

aytoleon.es | auditorioleon.com

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

aytoleon.es

NIPO: 193-25-005-7 / D. L.:
Imagen de portada: © David Santiago

coproducen:



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



León
Cuna del Parlamentarismo

colabora:



AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MARTES 03/06/25 20:30 h

**Orquesta Barroca
de la Universidad de Salamanca**

Sophie Gent CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Modelando el «concerto»

XXII MÚSICAS HISTÓRICAS

I

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Concerto grosso en do menor, op. 6, n.º 3 (ca. 1712)

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Grave
- IV. Vivace
- V. Allegro

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concierto para flauta, violín y clave en la menor 'Triple concierto', BWV 1044 (ca. 1738-1740)

- I. Allegro
- II. Adagio ma non tanto e dolce
- III. Tempo di alla breve

Antonio VIVALDI (1685-1741)

Concierto para cuatro violines y violonchelo en si menor, RV 580, de L'estro armonico, op. 3 (1711)

- I. Allegro
- II. Largo-Larghetto-Adagio-Largo
- III. Allegro

II

A. VIVALDI

Sinfonía en do mayor, para violín, cuerda y bajo continuo, RV 192

- I. Allegro
- II. Grave
- III. Allegro
- IV. Allegro

J. S. BACH

Concierto de Brandeburgo n.º 5 en re mayor, BWV 1050 (1720-1721)

- I. Allegro
- II. Affetuoso
- III. Allegro

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Julia Hernández*, Lidia Sierra*, Olga Castiblanque y Quico Miró VIOLINES I

Pedro Gandía Martín, Ángela Luis*, Ana Maján, Jesús Ramos

y Pablo Alonso VIOLINES II

Iván Braña, Inés Moreno, María García-Bernalt y Clara García VIOLAS

Aldo Mata y Beatriz Serrano Bertos VIOLONCHELOS

Julio Romero CONTRABAJO

Rodrigo Belío y Alfonso Sebastián CLAVES SOLISTAS Y BAJO CONTINUO

Eduardo Gaspar Polo FLAUTA SOLISTA

SOPHIE GENT CONCERTINO Y DIRECCIÓN

* Solistas en el concierto RV 580

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 30 minutos

El *concerto*: continuidad y transformación

En la travesía hacia la consolidación del *concerto* como forma fundamental de la música occidental emergen como hitos colosales los tres autores que conforman el programa de hoy: Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi y Johann Sebastian Bach. A través de ellos se traza una historia de continuidad y transformación impulsada por un fluido intercambio estético.

La colección de *concerti grossi* del op. 6 de Corelli, publicada póstumamente, ofreció un modelo de equilibrio, claridad y contraste que marcó profundamente a sus contemporáneos. Corelli amplía el lenguaje de la sonata en trío, introduciendo una rica alternancia entre el concertino y el *ripieno*, donde los pequeños motivos generan desarrollos que dotan a cada movimiento de coherencia y unidad. El *concerto da chiesa* que se escucha esta tarde es un ejemplo modélico de esta práctica, que fue adoptada como paradigma y transformada por las generaciones siguientes.

L'estro armonico de Vivaldi, colección publicada en 1711, supone un extraordinario salto hacia la expansión formal y expresiva. Vivaldi desarrolla en ella, de forma sistemática, el esquema de *ritornello* y explora una escritura solista exuberante, de gran virtuosismo. El *Concierto para cuatro violines y violonchelo en si menor, RV 580*, con su textura ágil y su juego de diálogos entre los solistas, es una muestra ejemplar de ello. Esta obra sería reelaborada por Bach alrededor de 1735 como un concierto para cuatro teclados y cuerda, una demostración clara de cómo el Kantor asimiló y transformó el estilo vivaldiano. Por su parte, la *Sinfonía, RV 192*, concebida como un breve concierto para violín, nos ofrece otra faceta más del distintivo dinamismo del veneciano.

Bach conoció este repertorio en su etapa de Weimar, donde transcribió para teclado numerosos conciertos italianos, incorporando procedimientos formales propios y su asombrosa visión para el contrapunto. La huella de Bach va mucho más allá de la mera adaptación: la densidad polifónica, la complejidad estructural y el desarrollo temático convierten sus conciertos en un territorio estético personal, singularmente renovador.

Los conciertos ofrecidos en 1721 al margrave de Brandeburgo ejemplifican esta síntesis. En el n.º 5, el clave asume un protagonismo inusitado, especialmente en el primer movimiento, donde un largo solo sesga el equilibrio del concertino. La versión definitiva amplía este solo a setenta y ocho compases frente a los diecisiete de la versión anterior, creando un efecto sin precedentes en el repertorio concertante. El *Triple concierto, BWV 1044*, por su parte, es una reelaboración orquestal de materiales anteriores: el *Preludio y fuga para clave, BWV 894* y la *Sonata para órgano, BWV 527*. Compuesto ya en la década de 1730, refleja el proceso de autocritica y reformulación que caracteriza los últimos años creativos de Bach.

El programa presenta un recorrido por un género que, más allá de su dimensión musical, muestra una sociedad en transformación: en él el individuo se afirma frente al conjunto tejiendo simultáneamente un diálogo inextricable con él. En algún sentido el *concerto* es espejo de las ideas de libertad y creatividad, de individuo y sociedad, que marcaron la cultura europea en su camino hacia la Ilustración.

Bernardo García-Bernalt