CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
JUEVES **22/05/25** 19:30 h

Vox Luminis

Lionel Meunier BASSUS Y DIRECCIÓN

XII PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA | JUEVES **22/05/25** 19:30 h

XII PRIMAVERA BARROCA

#Palestrina.500

VOX LUMINIS

TIM BRAITHWAITE CANTUS
VICTORIA CASSANO CANTUS
SOPHIA FALTAS CANTUS
KORNEEL VAN NESTE CANTUS
JONATHAN HANLEY ALTUS
JOÃO MOREIRA ALTUS
OLIVIER BERTEN TENOR
ADRIAAN DE KOSTER TENOR
MASSIMO LOMBARDI TENOR
ANGELO TESTORI TENOR
GUGLIELMO BUONSANTI BASSUS
ANDRÉS SOLER CASTAÑO BASSUS
PIETER STAS BASSUS

LIONEL MEUNIER BASSUS Y DIRECCIÓN

I

Orlando di LASSO (1532-1594)

De *Hieremiae Prophetae Lamentations*, a cinco, LV 815-823 (1585)

Viernes Santo, Sábado Santo

SECUNDI DIEI

Lamentatio prima

Lamentatio secunda

Lamentatio tertia

TERTII DIEI

Lamentatio prima

Lamentatio secunda

Lamentatio tertia

II

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (1525-1594)

Missa Papae Marcelli, a seis (1562)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 30 minutos

La misa de un papa dedicada a un rey

Ahora que tenemos reciente un cónclave, nos resultará quizá más fácil comprender las vicisitudes que sirvieron de marco al nacimiento de la *Missa Papae Marcelli,* que acoge en su título a un personaje real, lo cual constituye toda una rareza en el catálogo de misas de Giovanni Pierluigi da Palestrina. Su *Liber primus missarum* se imprimió en 1554 con una dedicatoria al papa Julio III, amigo personal del compositor y cardenal de su localidad natal, Palestrina, antes de ser elegido en un cónclave que se prolongó dos meses y nueve días a finales de 1549 y comienzos de 1550 para elegir al sucesor de Paulo III. El nuevo papa nombró a Palestrina director de la Cappella Giulia y, poco después de la publicación de las misas, lo admitió en la capilla papal. Dos meses más tarde, sin embargo, el pontífice fallecía y un nuevo cónclave eligió en tan solo cinco días a su sucesor, el cardenal Marcello Corvini, que se hizo llamar Marcelo II. Su papado fue más efímero aún, pues falleció a los veintitrés días de que ascendiera al cielo la *fumata bianca.* Otro cónclave breve eligió en nueve días a Gian Pietro Carafa, decano del colegio cardenalicio, que tomó el nombre de Paulo IV y cuyo papado sería asimismo muy breve (poco más de cuatro años), aunque nada propicio a los intereses de Palestrina, que fue expulsado de la capilla papal en septiembre de 1555, junto con otros dos cantores, por estar casado y tener dos hijos, algo que contravenía las nuevas normas de celibato. El compositor logró encontrar trabajo enseguida como maestro de capilla en la basílica de San Giovanni in Laterano, primero, y en la de Santa Maria Maggiore, donde reposan ahora los restos del papa Francisco, después (1561). Luego estaría en activo en el Collegio Romano y, para cerrar el círculo, en 1571 recuperó su antiguo puesto en la Cappella Giulia. En 1594, pocos meses antes de regresar definitivamente a Madrid, Tomás Luis de Victoria formó parte del cortejo fúnebre en su funeral.

Tras dos nuevas publicaciones —sendas colecciones de madrigales y motetes—, Palestrina volvió sobre el género sacro por antonomasia en 1567, el año en que vio la luz su *Missarum liber secundus,* una colección de siete misas que se cerraba con la que escucharemos en el concierto de hoy. Esta vez el dedicatario no fue un papa, sino nuestro Felipe II, el poderosísimo rey católico y la máxima autoridad política de la época: el músico no arriesgaba ni daba pasos en falso y su *Missarum liber tertius* se imprimió tres años después con idéntica dedicatoria regia. La *Missa Papae Marcelli* ha disfrutado casi desde el momento en que vio la luz de un estatus legendario, algo así como la enseña por antonomasia de la música impulsada por la Contrarreforma tras el Concilio de Trento (que culminó sus reuniones en 1563) para hacer frente a la vertiginosa propagación de las ideas de Lutero. Como este se apoyó en los sencillos corales (melodías elementales, mayoritariamente por grados conjuntos, unidas a textos en la lengua vernácula) casi como una herramienta propagandística, el flagrante contraste con la sofisticadísima polifonía católica, en latín, plagada de complejos artificios contrapuntísticos, con constantes superposiciones textuales que dificultaban su inteligibilidad e imposibilitaban que la congregación pudiera participar, animó a componer una polifonía más transpa-

rente y, sobre todo, con textos más comprensibles, un empeño alentado —y existe certificación documental de ello— por Marcelo II antes y durante su brevísimo pontificado.

Así, sabemos también que el 28 de abril de 1565, ya finalizado el Concilio de Trento, un grupo de cardenales se reunieron en la residencia de uno de ellos, Vitellozzo Vitelli, para verificar si eran realmente inteligibles las palabras del ordinario en tres misas, probablemente las contenidas en un códice copiado en la Capilla Sixtina ese mismo año, una de las cuales era precisamente la *Missa Papae Marcelli* (que ya existiría, por tanto, dos años antes de su publicación). Y así nació supuestamente la leyenda asociada a esta obra como el epítome de un nuevo tipo de polifonía. En su clásico estudio *El estilo de Palestrina y la disonancia,* Knud Jeppesen cifraba en doscientos cuatro el número de sílabas que se pronuncian simultáneamente en todas las voces del «Gloria» en la *Missa Papae Marcelli,* por tan solo ocho en idéntica sección de la *Missa ad fugam,* que forma parte también del *Missarum liber secundus,* y ello a pesar de que aquella está escrita a seis voces y esta tan solo a cuatro. Por el contrario, el recuento de sílabas diferentes que se pronuncian de forma simultánea en una o más voces de ambos «Gloriae» arroja cifras inversas: treinta y una versus doscientas tres. La inteligibilidad no es casual, aunque Palestrina no volvería a autoimponerse tantas limitaciones y sus misas posteriores aspiran a un perfecto equilibrio entre homofonía y polifonía, encarnando con ello el ideal de lo que Samuel Rubio llamaría «la polifonía clásica».

Cuando Palestrina ocupó el puesto de *maestro di cappella* de la basílica de San Giovanni in Laterano en 1555, su antecesor había sido un jovencísimo Orlando de Lassus, que decidió dejar Roma para cuidar de sus padres enfermos (aunque, cuando llegó, ya habían fallecido). El año siguiente fue contratado como cantor en la corte de Alberto V en Múnich, donde acabaría sucediendo al maestro de capilla, Ludwig Daser, siete años después, un puesto que conservaría hasta su muerte. Al duque de Baviera le interesaba tanto la música litúrgica que mantuvo durante casi un año en 1561 y 1562 una correspondencia sobre su fisonomía con tres cardenales residentes en Roma, Otto Truchsess von Waldburg, Carlo Borromeo y el citado Vitellozzo Vitelli, que le enviaron a Múnich dos misas de Palestrina, la *Missa Papae Marcelli* y la *Missa Benedicta es.* Curiosamente, Lassus pondría música a los textos de las Lamentaciones de Jeremías (tres para cada uno de los días que integran el Triduum Sacrum, interpretadas en el servicio de maitines) hacia el final de su vida, en 1585, el mismo año de las compuestas por Tomás Luis de Victoria y tres años antes que las de Palestrina. Y el destino quiso que el alemán y el italiano murieran ambos en el mismo año, 1594. Esta música de un extraño fervor expresivo, concentrada, intensa y dolorida, refleja el talento superlativo de un compositor que Felipe Pedrell, en un texto que escribió sobre Palestrina en abril de 1908, situó junto con Victoria como «los rivales más significados entre sus contemporáneos».

Luis Gago

Textos

I

Orlando di Lasso

HIEREMIAE PROPHETAE LAMENTATIONS

Lamentation prima. Secundi Diei

De Lamentatione Jeremiæ Prophetæ (2:8-10; 2:13-15; 3:1-2, 4-5, 7, 9)

HETH
Cogitavit Dominus dissipare
murum filiæ Sion;
tetendit funiculum suum,
et non avertit manum suam a perditione:
luxitque antemurale,
et murus pariter dissipatus est.

TETH
Defixæ sunt in terra portæ ejus,
perdidit et contrivit vectes ejus;
regem ejus et principes ejus in gentibus.
Non est lex, et prophetæ ejus
non invenerunt visionem a Domino.

IOD
Sederunt in terra, conticuerunt
senes filiæ Sion;
consperserunt cinere capita sua,
accincti sunt ciliciis;
abjecerunt in terram capita sua
virgines Juda.
Jerusalem, Jerusalem,
convertere ad Dominum Deum tuum.

Lamentación primera. Viernes Santo

De las Lamentaciones del profeta Jeremías

HEI
El Señor ha decidido destruir
la muralla de la hija de Sion;
ha tendido la plomada
y no ha retirado su mano de la perdición;
el contrafuerte se lamentaba,
y también el muro, al ser destruido.

TET
Han caído por tierra sus puertas;
ha roto y quebrado sus cerrojos;
su rey y sus príncipes estaban entre las gentes;
no hay ley, y sus profetas
no han recibido visiones del Señor.

YOD
Se han sentado en la tierra, en silencio,
los ancianos de la hija de Sion,
han cubierto de ceniza sus cabezas,
se han vestido con sacos;
han inclinado sus cabezas hasta el suelo
las vírgenes de Jerusalén.
Jerusalén, Jerusalén,
regresa a Dios, tu Señor.

Lamentation secunda. Secundi Diei

MEM
Cui comparabo te?
Vel cui assimilabo te, filia Jerusalem?
Cui exæquabo te, et consolabor te,
virgo, filia Sion?
Magna est enim velut mare contritio tua:
quis medebitur tui?

NUN
Prophetæ tui viderunt tibi
falsa et stulta;
nec aperiebant iniquitatem tuam,
ut te ad pœnitentiam provocarent;
viderunt autem tibi assumptiones falsas,
et ejectiones.

SAMECH
Plauserunt super te manibus
omnes transeuntes per viam;
sibilaverunt et moverunt caput suum
super filiam Jerusalem:
hæccine est urbs, dicentes, perfecti decoris,
gaudium universæ terræ?
Jerusalem, Jerusalem,
convertere ad Dominum Deum tuum.

Lamentation tertia. Secundi Diei

ALEPH
Ego vir videns paupertatem meam
in virga indignationis ejus.
Me minavit, et adduxit in tenebras,
et non in lucem.

BETH
Vetustam fecit pellem meam et carnem meam;
contrivit ossa mea.
Ædificavit in gyro meo,
et circumdedit me felle et labore.

GHIMEL
Circumædificavit adversum me, ut non egrediar;
aggravavit compedem meum.
Conclusit vias meas lapidibus quadris;
semitas meas subvertit.
Jerusalem, Jerusalem,
convertere ad Dominum Deum tuum.

Lamentación segunda. Viernes Santo

MEM
¿Con quién te compararé?
¿O quién se te asemejará, hija de Jerusalén?
¿Con quién te igualaré para consolarte,
virgen, hija de Sion?
Pues tu quebranto es grande como el mar:
¿quién te curará?

NUN
Tus profetas han tenido para ti
visiones falsas y absurdas;
y no han desvelado tu iniquidad,
para llamarte al arrepentimiento;
más bien te anunciaron visiones falsas
y seductoras.

SÁMEJ
Te aplaudieron con sus manos
todos los que pasaban por el camino;
silbaron y sacudieron su cabeza
por la hija de Jerusalén, diciendo:
«¿No es esta la ciudad de belleza perfecta,
deleite de toda la tierra?».
Jerusalén, Jerusalén,
regresa a Dios, tu Señor.

Lamentación tercera. Viernes Santo

ÁLEF
Yo soy el hombre que ve su miseria
bajo la vara de su indignación.
Me amenazó y me llevó a las tinieblas
y no a la luz.

BET
Ha consumido mi piel y mi carne,
ha quebrantado mis huesos.
Ha edificado en torno a mí
y me ha rodeado de hiel y de fatigas.

GUÍMEL
Me ha cercado para que no escape;
ha hecho pesadas mis cadenas.
Ha obstruido mis caminos con bloques de piedras;
ha destruido mis sendas.
Jerusalén, Jerusalén,
regresa a Dios, tu Señor.

Lamentation prima. Tertii Diei

De Lamentatione Jeremiæ Prophetæ (3:22-23, 25-30; 4:1-3; 5:1-6)

HETH
Misericordiæ Domini,
quia non sumus consumpti;
quia non defecerunt miserationes ejus.
Novi diluculo, multa est fides tua.

TETH
Bonus est Dominus sperantibus in eum,
animæ quærenti illum.
Bonum est præstolari cum silentio
salutare Dei.
Bonum est viro cum portaverit jugum
ab adolescentia sua.

JOD
Sedebit solitarius, et tacebit,
quia levavit super se.
Ponet in pulvere os suum,
si forte sit spes.
Dabit percutienti se maxillam,
saturabitur opprobriis.
Jerusalem, Jerusalem,
convertere ad Dominum Deum tuum.

Lamentación primera. Sábado Santo

De las Lamentaciones del profeta Jeremías

HEI
Por la misericordia del Señor
no hemos sido aniquilados;
porque no ha faltado su conmiseración.
Con cada nuevo amanecer, crece tu confianza.

TET
Bueno es el Señor con los que confían en él,
con el alma que lo busca.
Es bueno esperar en silencio
la salvación de Dios.
Es bueno para el hombre haber llevado el yugo
desde su juventud.

YOD
Se sentará solitario y callará,
pues él se lo ha impuesto.
Pondrá su boca en el polvo,
si es que hay esperanza.
Ofrecerá la mejilla al que lo golpea,
será llenado de afrentas.
Jerusalén, Jerusalén,
regresa a Dios, tu Señor.

Lamentation secunda. Tertii Diei

ALEPH
Quomodo obscuratum est aurum,
mutatus est color optimus.
Dispersi sunt lapides sanctuarii
in capite omnium platearum.

BETH
Filii Sion inclyti,
et amicti auro primo,
quomodo reputati sunt in vasa testea,
opus manuum figuli!

GHIMEL
Sed et lamiæ nudaverunt mammam,
lactaverunt catulos suos:
filia populi mei crudelis
quasi struthio in deserto.
Jerusalem, Jerusalem,
convertere ad Dominum Deum tuum.

Lamentación segunda. Sábado Santo

ÁLEF
Cómo se ha oscurecido el oro,
y el color más hermoso ha cambiado.
Las piedras del santuario están esparcidas
por todos los rincones.

BET
¡Cómo los ilustres hijos de Sion,
que valían su peso en oro,
son considerados como vasijas de barro,
obra de las manos de un alfarero!

GUÍMEL
Incluso los chacales amamantan
con sus ubres a sus cachorros:
pero la hija de mi pueblo es tan cruel
como el avestruz en el desierto.
Jerusalén, Jerusalén,
regresa a Dios, tu Señor.

Lamentation tertia. Tertii Diei

Incipit Oratio Jeremiæ Prophetæ.

Recordare, Domine, quid acciderit nobis;
intuere et respice opprobrium nostrum.
Hæreditas nostra versa est ad alienos,
domus nostræ ad extraneos.
Pupilli facti sumus absque patre,
matres nostræ quasi viduæ.
Aquam nostram pecunia bibimus;
ligna nostra pretio comparavimus.
Cervicibus nostris minabamur,
lassis non dabatur requies.
Ægypto dedimus manum et Assyriis,
ut saturemur pane.
Jerusalem, Jerusalem,
convertere ad Dominum Deum tuum.

Lamentación tercera. Sábado Santo

Comienzo de la oración de Jeremías, el profeta.

Recuerda, Señor, lo que nos ha sucedido,
mira y fíjate en nuestras afrentas.
Nuestra herencia pasó a manos de extranjeros,
nuestras casas, a manos de extraños.
Estamos huérfanos sin padre,
nuestras madres son como viudas.
Tenemos que pagar el agua que bebemos,
la leña nos cuesta dinero.
Somos perseguidos con el yugo al cuello,
estamos fatigados, no nos dan respiro.
Tendemos las manos hacia Egipto, hacia Asiria,
para saciarnos de pan.
Jerusalén, Jerusalén,
regresa a Dios, tu Señor.

II

Giovanni Pierluigi da Palestrina

MISSA PAPAE MARCELLI

Kyrie
Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Gloria
Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax hominibus
bonae voluntatis.
Laudamus te. Benedicimus te.
Adoramus te. Glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter
magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Iesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quoniam Tu solus Sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus Altissimus, Iesu Christe.
Cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris.
Amen.

Credo
Credo in unum Deum.
Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.
Et in unum Dominum
Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum,
et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero.
Genitum, non factum,
consubstantialem Patri:
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de caelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine:

Kyrie
Señor, ten piedad.
Cristo, ten piedad.
Señor, ten piedad.

Gloria
Gloria a Dios en las alturas.
Y en la tierra, paz a los hombre
de buena voluntad.
Te alabamos, te bendecimos.
Te adoramos, te glorificamos.
Gracias te damos
por tu inmensa gloria.
Señor Dios, Rey de los cielos,
Dios Padre omnipotente.
Señor, único Hijo de Dios, Jesucristo.
Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre.
Tú, que quitas el pecado del mundo,
ten piedad de nosotros.
Tú, que quitas el pecado del mundo,
recibe nuestras súplicas.
Tú, que te sientas a la derecha del Padre,
ten piedad de nosotros.
Pues solo tú eres santo,
solo tú eres Señor,
tú solo Altísimo, Jesucristo.
Con el Espíritu Santo, en gloria de Dios Padre.
Amén.

Credo
Creo en un solo Dios,
Padre todopoderoso,
creador del cielo y de la tierra,
de todo lo visible y lo invisible.
Y en un solo Señor,
Jesucristo,
único Hijo de Dios,
nacido del Padre antes de todos los siglos.
Dios de Dios, luz de luz,
Dios verdadero de Dios verdadero.
Engendrado, no creado,
de la misma sustancia que el Padre:
por quien todo fue hecho.
El que por nosotros, los hombres,
y por nuestra salvación,
de los cielos bajó.
Y fue encarnado, por obra del Espíritu Santo,
en la Virgen María:

et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis
sub Pontio Pilato:
passus, et sepultus est.
Et resurrexit tertia die,
secundum scripturas.
Et ascendit in caelum:
sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est
cum gloria judicare vivos et mortuos:
cujus regni non erit finis.
Et in Spiritum sanctum Dominum,
et vivificantem:
qui ex Patre, Filioque procedit.
Qui cum Patre, et Filio simul adoratur,
et conglorificatur:
qui locutus est per Prophetas.
Et unam, sanctam,
catholicam et apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum
et vitam venturi saeculi.
Amen.

Sanctus
Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.
Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Osanna in excelsis.
Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

y se hizo hombre.
Por nosotros fue crucificado,
en tiempos de Poncio Pilatos;
padeció y fue sepultado.
Y resucitó al tercer día,
según las Escrituras.
Y subió a los cielos:
y está sentado a la derecha del Padre.
Y de nuevo ha de venir glorioso,
a juzgar a vivos y muertos:
su reino no tendrá fin.
Creo en el Espíritu Santo,
Señor y dador de vida:
que procede del Padre y del Hijo,
que con el Padre y el Hijo
ha de ser adorado y glorificado,
pues habló por boca de los profetas.
Y creo en una santa, católica
y apostólica Iglesia.
Reconozco un solo bautismo
para el perdón de los pecados.
Y espero la resurrección de los muertos
y la vida eterna.
Amén.

Sanctus
Santo, Santo, Santo es el Señor,
Dios de los Ejércitos.
Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.
Hosanna en el cielo.
Bendito el que viene
en nombre del Señor.
Hosanna en el cielo.
Bendito el que viene
en nombre del señor.
Hosanna en el cielo.

Agnus Dei
Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,
ten piedad de nosotros.
Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,
ten piedad de nosotros.
Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,
danos la paz.

Revisión de Beatrice Binotti

LIONEL MEUNIER bassus y dirección

© Johan Jacobs

Nacido en Francia, Lionel Meunier se formó como cantante y flautista de pico y comenzó su carrera como bajo en renombrados grupos como Collegium Vocale Gent, Amsterdam Baroque Choir y Cappella Pratensis. En 2013 recibió el título de ciudadano del año de Namur, donde vive con su familia. Es reconocido internacionalmente como fundador y director del galardonado conjunto vocal belga Vox Luminis. También está considerado como uno de los artistas más dinámicos y aclamados en los campos de la interpretación histórica y la música coral de la actualidad. Elogiado por su enfoque interpretativo detallado y enérgico, está cada vez más solicitado como director invitado y artístico de coros, agrupaciones y orquestas de todo el mundo. El salto internacional de Meunier se produjo en 2012 con el Premio Gramophone a álbum del año de Vox Luminis por su grabación de *Musikalische Exequien,* de Heinrich Schütz. Bajo su dirección, la formación se ha embarcado desde entonces en extensas giras de conciertos por Europa, Norteamérica y Asia; ha disfrutado de residencias de varias temporadas en el Wigmore Hall, el Festival de Aldeburgh, el Utrecht Early Music Festival y el Concertgebouw de Brujas; y ha registrado más de una docena de títulos celebrados por la crítica. Su trabajo sobre Buxtehude les valió su segundo Premio Gramophone (2019) en la categoría de grabación coral. Como director invitado, Lionel Meunier ha colaborado con la Netherlands Bach Society, el Danish National Vocal Ensemble, el Netherlands Chamber Choir, el Salzburg Bach Choir y el Boston Early Music Festival Collegium. Ha dirigido proyectos con Vox Luminis con la participación de la B'Rock Orchestra, la Philharmonia Baroque Orchestra y L'Achéron, entre muchos otros. Meunier mantiene, además, una estrecha relación con la Orquesta Barroca y el Consort de Friburgo. Entre lo más destacado de 2024-2025 se incluye su presentación en el Carnegie Hall de Nueva York al frente de la Orchestra of St. Luke's con obras de Bach y Vivaldi; su regreso a la Juilliard de Nueva York con un programa dedicado a Haendel; y distintas giras por Europa y Norteamérica con Vox Luminis, así como con la Orquesta Barroca de Friburgo.

VOX LUMINIS

Desde 2004, Vox Luminis ha reclamado la atención internacional por su sonido único. El fundador, director y bajo Lionel Meunier compuso el conjunto de tal manera que cada voz puede brillar en solitario, así como fundirse en un tejido sonoro luminoso. Dependiendo del programa, este núcleo de vocalistas está flanqueado por un amplio continuo, instrumentos solistas o su orquesta completa. Este repertorio comprende principalmente músicas inglesa, italiana y alemana (XVII-XVIII), desde obras maestras virtuosas hasta joyas aún intactas que se dan a conocer tanto en conciertos como en grabaciones. La misión de Vox Luminis es clara: acercar la música vocal a un público extenso, con la excelencia como principio rector y piedra de toque. Recitales, grabaciones, talleres y un riguroso método de trabajo son los medios para alcanzar este fin. En 2012, la agrupación ganó el premio vocal barroco y la prestigiosa grabación del año en los Gramophone por *Musikalische Exequien,* de Heinrich Schütz. Siete años más tarde, el premio coral de la misma revista por el registro de *Abendmusiken,* de Buxtehude. Mientras tanto, la vi-

© Marieke Wijntjes

trina de trofeos se llenó de galardones como el Klara Ensemble of the Year (2018), un reconocimiento de la *BBC Music Magazine* en la categoría coral, numerosos Diapason d'Or, el Premio Caecilia (2020) y varios Preis der Deutschen Schallplattenkritik. Vox Luminis es residente en el Concertgebouw de Brujas y en la Abbaye Musicale de Malonne. En 2021, inició una asociación con la Orquesta Barroca y el Consort de Friburgo. El conjunto, invitado habitual en las salas de conciertos y festivales de todo el mundo, celebró su vigésimo aniversario en 2024 con *Et resurrexit,* con el que realizó una gira por distintos países y publicó una colección de álbumes con Ricercar. Además, participó con la compositora Caroline Shaw para estrenar una obra en el Thüringer Bachwochen. Durante la temporada 2024-2025, Vox Luminis mantiene sus colaboraciones con la Orquesta Barroca y el Consort de Friburgo y presentará propuestas en diversos formatos, como Vox Luminis XL o con su propia orquesta. La formación cuenta con el apoyo de la Fédération Wallonie-Bruxelles y Wallonie-Bruxelles International.

síguenos en
cultura oviedo

oviedo.es

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en

OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

OVIEDO 203 CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

NIPO: 193-25-001-5
Imagen de portada: © David Santiago