CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | JUEVES **22/05/25** 20:30 h

José Miguel Moreno **LAÚD BARROCO**

Ars melancholiae

SALAMANCA BARROCA

Sylvius Leopold WEISS (1686-1750)

De *The London Manuscript* (1706-1730)

De la *Suite n.º 3*, WL 7
Prélude en sol menor

Ciaconne en sol menor, WL- f. 128

Fantasie en do menor, WL 27

De la *Suite n.º 6*, WL 17
Ciacona en mi bemol mayor

De la *Suite n.º 2*, W 5
Prélude en re mayor

De la *Suite n.º 2*, WL 5
Allemande en re mayor

De la *Suite n.º 13*, WL 33
Passacaille en re mayor

Johann Gottfried CONRADI (?-1747)

Suite en la mayor (*Neue Lautenstücke*, 1724)

I. Prélude
II. Allemande
III. Courante
IV. Menuets
V. Rondeau
VI. Gigue

David KELLNER (1670-1748)

De *Auserlesene Lauten-Stücke* (1747)

Phantasia en la mayor

Chaconne en la mayor

JOSÉ MIGUEL MORENO LAÚD BARROCO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

La música callada del laúd

Fue en 1993 cuando José Miguel Moreno registró para el sello Glossa en San Lorenzo de El Escorial un hermosísimo álbum con música de Silvius Leopold Weiss que llevaba el mismo título de este concierto, *Ars melancholiae.* La melancolía fue, desde la Antigüedad, una condición ambigua, que se ligaba tanto al genio como a la enfermedad. A finales del siglo XVI, en un contexto de renovado interés por las doctrinas neoplatónicas —especialmente el neoplatonismo florentino de Marsilio Ficino y sus discípulos—, la melancolía empezó a ser vista no solo como una dolencia física, sino como un signo de elevación espiritual.

En círculos de humanistas y pensadores neoplatónicos (inspirados en Ficino y su *De vita libri tres,* 1489), la melancolía se asoció al alma que, al estar más próxima a lo divino, sufría por su exilio en el mundo material. El melancólico era, por tanto, un ser desgarrado entre su aspiración a lo eterno y su prisión corporal. De ahí que el arte y la música vinculados a esa sensibilidad busquen una belleza teñida de nostalgia, introspección y un sentido de pérdida. En la famosa *Melencolía I* (1514), de Alberto Durero, se condensaba de forma admirable esa asociación entre melancolía y creación artística: el melancólico no es solo un ser dominado por la tristeza, sino también por el afán de conocimiento, por la incesante búsqueda de lo inalcanzable. En el siglo XVII, Richard Burton prolongaría esta tradición con su monumental *The anatomy of melancholy* (1621), en la que diseccionaba esa «enfermedad del alma» que se veía a la vez como semilla de genialidad.

Moreno se sumerge en este universo a través de la figura de Weiss, el más célebre laudista de su tiempo, activo en Dresde como músico de la corte desde 1718 y profundamente admirado por Bach. De su vastísimo catálogo (unas seiscientas piezas) Moreno ofrece algunas pinceladas que ilustran a la perfección esa estética del recogimiento: preludios, fantasías, chaconas y pasacalles, géneros todos ellos asociados a una expresión libre, improvisada y de fondo introspectivo, con origen la mayoría de ellas en las suites, el lenguaje que el laúd conocía bien desde aquel Jacques Gaultier que a principios del siglo XVII acabó en la corte londinense del primer Estuardo.

Es también a través de la suite que se manifiesta el instrumento en las obras de la *Neue Lautenstück*e que Johann Gottfried Conradi publicó en Fráncfort en 1724. Este Conradi es posible que fuera miembro de una saga de músicos. Más acreditado es David Kellner, carillonista, organista, teórico, cuya vinculación con el laúd era desconocida hasta que vio la luz en 1747 su *Auserlesene Lauten-Stücke,* un pequeño volumen editado en tablatura francesa que incluía diecisiete piezas, entre danzas típicas de la suite y dos algo excepcionales y más largas, una fantasía y una chacona con veintisiete variaciones que ocupa casi la cuarta parte del libro y que son el objeto del concierto de hoy.

Pablo J. Vayón

PRÓXIMO CONCIERTO

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30 h

02/06/25

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

SOPHIE GENT CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Modelando el «concerto»

Obras de A. Corelli, J. S. Bach y A. Vivaldi

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web **sac.usal.es,** en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.mcu.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín
síguenos en

Servicio de Actividades Culturales | VNiVERSiDAD D SALAMANCA

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

NIPO: 193-25-001-5
Imagen de portada: © David Santiago