

# CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA  
AUDITORIO 400

LUNES 26/05/25 19:30h

**Trío Abstrakt**

**SERIES 20/21**

## I

**Alberto POSADAS** (1967)

*Kintsukuroi* \*+ (2025)

**José Luis PERDIGÓN** (1990)

*Ill-use* (2021)

## II

**Isabel MUNDY** (1963)

*Songlines* \* (2025)

**Georges APERGHIS** (1945)

*Trio funambule* (2014)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Trío Abstrakt, con el apoyo de la Fundación Musical Ernst von Siemens

\* Estreno absoluto, con el apoyo del InSzene Funding Program del Podium Gegenwart del Deutscher Musikrat

Alberto Posadas es el compositor residente de la temporada 24/25 del CNDM

### **TRÍO ABSTRAKT**

**Salim(a) Javaid** SAXOFÓN

**Marlies Debacker** PIANO

**Alexandre Ferreira Silva** PERCUSIÓN

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 30 minutos

## Músicas del ahora y aquí

«El término *kintsukuroi* (“reparación con oro”) alude a una técnica japonesa del siglo xv para arreglar fracturas en cerámicas. Para ello se utiliza una mezcla de resina y polvo de oro, plata o platino que deja siempre visible las uniones de las fisuras a modo de cicatrices doradas», comenta Alberto Posadas a propósito de su obra de estreno de homónimo título, y prosigue: «Las grietas no se esconden, sino que se muestran convirtiendo un objeto anodino y hasta despersonalizado en una entidad única...; y esto sucede combinando un material noble como el oro con otro cotidiano como la cerámica». De manera análoga, en su trío se combinan objetos «depurados» (los instrumentos tradicionales) con otros «más primarios» susceptibles de convertirse en fuentes sonoras. El metainstrumento resultante borra las jerarquías entre el fragmento y la totalidad por medio de una «narrativa que muestra la belleza de lo irregular frente a lo pulido».

El compositor canario afincado en Berlín José Luis Perdigón explora en sus obras las proyecciones sonoras mentales mediante el empleo de técnicas de interpretación no habituales tanto en instrumentos convencionales como con extraños objetos sonoros. La puesta en escena también desempeña un papel importante en cuanto que plasma en una perspectiva espacio-visual la dimensión expresiva de las estructuras temporales, las repeticiones obstinadas y un uso desestabilizador del silencio. En *III-use* se producen no pocos estallidos repentinos del conjunto que contrastan con las partes tímbricas más pausadas y momentos en los que la música parece estancarse en la nada.

Las obras de la compositora alemana Isabel Mundry se caracterizan por un lenguaje basado en la reflexión sobre las relaciones entre tiempo, espacio y percepción con un especial interés por las músicas oralmente transmitidas. En estas, los patrones melódico-rítmicos son objeto de continuas transformaciones. Mundry juega en *Song-lines* con procesos similares. Primero diseña sus líneas melódicas o patrones rítmicos y luego deja que se transformen condensándose y superponiéndose hasta convertirse en polifonías. El acto de componer conlleva aquí también el de escuchar. La obra consta de varias secciones de estructura circular que cambian paulatinamente. «En consecuencia —asevera la autora—, nunca se cierran. Nunca concluyen, sino que se abren de nuevo hacia lo que está por venir».

Con su *Trio funambule*, Georges Aperghis se suma al grupo de compositores contemporáneos que de un modo u otro se han acercado al mundo circense. Basta pensar, por ejemplo, en *Der kleine Harlekin* («El pequeño arlequín»), de Karlheinz Stockhausen, con sus elementos coreográficos y la gestualidad típica de la *commedia dell'arte*; o en *Musicircus*, de John Cage, donde un número indeterminado de músicos pueden interpretar simultáneamente cualquier cosa y de la manera que deseen. El *Trio funambule* se asemeja a un balanceo por la cuerda floja en el que los tres instrumentos se sostienen mutuamente. La música avanza a trompicones, tensa y concentrada, a caballo entre instantes agitados y parones para restablecer el frágil equilibrio.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

09/06/25

**GAUTIER CAPUÇON** VIOLONCHELO | **ALEXANDRE KANTOROW** PIANO  
Obras de L. van Beethoven, J. Brahms, O. Messiaen y C. Franck

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

## ¡SOLO MÚSICA! VII - BEETHOVEN ¡PIANÍSIMO!

Auditorio Nacional de Música | DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA  
21/06/25

**JAVIER PERIANES** PIANO Y DIRECCIÓN | **ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA**  
*Integral de los conciertos para piano y orquesta de Ludwig van Beethoven*  
19:30 h: *Conciertos para piano 2, 3 y 4*  
22:30 h: *Conciertos para piano 1 y 5*

Venta de localidades: de 15 € a 25 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 25/26 E INFORMACIÓN DE  
ENTRADAS Y ABONOS PRÓXIMAMENTE EN [cndm.mcu.es](https://cndm.mcu.es)

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](https://entradasinaem.es)

síguenos en



[cndm.mcu.es](https://cndm.mcu.es)

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

