

LES ARTS ÉS
BARROC

**SAMUEL
MARIÑO**
DELIRIO AMOROSO

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



GENERALITAT
VALENCIANA

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



SAMUEL MARIÑO

DELIRIO AMOROSO

I

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Nulla in mundo pax sincera, RV 630

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Sonata para violín en mi menor, Op. 1, N° 6

I. Fantasia. Largo - Allegro assai - Largo

II. Alemanda. Larghetto

III. Pastorale. Adagio

IV. Giga. Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

De Il trionfo del tempo e del disinganno, HWV 46a

Tu del ciel ministro eletto

Un pensiero nemico di pace

II

Georg Friedrich Händel

Armida abbandonata, HWV 105

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Sonata para violonchelo en re menor, N° 1

I. Largo

II. Allegro

III. Largo

IV. A tempo giusto

Antonio Vivaldi

Mi stringerai sì, sì, de Lungi dal vago volto, RV 680

Georg Friedrich Händel

Myself I shall adore, de Semele HWV 58

Samuel Mariño, sopránista

CONCERTO DE' CAVALIERI

Enrico Casazza, violí · violín

Aldo Mata, violoncel · violonchelo

Marco Silvi, clavecí · clave

Teatre Martín i Soler

15 de maig · mayo de 2025 | 19.30 h

Duració · Duración: 1 h 40 min

En coproducció amb · En coproducción con:



SAMUEL MARIÑO

SOPRANISTA

El talent vocal únic de Samuel Mariño i la seua brillant presència escènica li han fet guanyar-se una reputació estel·lar entre el públic i li permeten explorar una àmplia gamma de personatges operístics en els repertoris barroc i clàssic. En la temporada 2024-2025, assumix el paper principal en el nou *pastiche* d'òpera de Händel, *Sarrasine* (basada en la novel·la homònima de Balzac) en el Festival de Händel a Göttingen, mentre que a nivell de concerts es retroba amb antics col·laboradors, com l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Gabetta Consort a l'Òpera de Lausana amb un programa d'àries de Händel, i realitza les primeres aparicions amb Concerto de' Cavalieri a Itàlia i a Espanya. Així mateix, torna al Festival Gluck i es reuneix amb la Recreation Orchestra en un repertori d'àries de Mozart, sota la direcció de Michael Hofstetter, i als Estats Units després del seu debut la temporada passada; també participa en un recital organitzat per Pro Arte Musical a la Sala Simfònica Pablo Casals de Puerto Rico, acompanyat pel pianista Jonathan Ware. Són igualment nombroses les actuacions de la temporada 2022-2023 de Mariño, inclosa la seua presentació com a Iris en la producció de *Semele* del Festival de Glyndebourne, amb l'Orchestra of the Age of Enlightenment i Václav Luks. En concert, va viatjar a Amèrica del Nord, amb la Tafelmusik Baroque Orchestra

a Toronto i amb la Camerata Pacifica a Los Angeles i Santa Bàrbara; a Austràlia es va unir a l'Australian Brandenburg Orchestra, sota la batuta de Paul Dyer, i, a més, va abordar àries de Mozart i Gluck a Den Norske Opera, dirigit per Michael Hofstetter. La seua discografia, ja florent, comprèn el seu recent i primer àlbum amb Decca, *Sopranista*, nominat a dos premis Opus Klassik el 2023; *Stabat Mater* de Pergolesi, amb l'Orchestre de l'Opéra Royal, publicat al segell Versailles Spectacles, o el seu primer títol en solitari, *Care pupille*, una col·lecció de rareses de Händel i Gluck, amb la Händelfestspielorchester Halle i editat a Orfeo.

El talento vocal único de Samuel Mariño y su brillante presencia escénica le han hecho ganarse una reputación estelar entre el público y le permiten explorar una amplia gama de personajes operísticos en los repertorios barroco y clásico. En 2024-2025, asume el papel principal en el nuevo *pastiche* de ópera de Händel, *Sarrasine* (basada en la novela homónima de Balzac) en el Festival de Händel en Gotinga, mientras que a nivel de conciertos se reencuentra con antiguos colaboradores, como la Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Gabetta Consort en la Ópera de Lausana con un programa de arias de Händel, y realiza sus primeras apariciones con *Concerto de' Cavalieri* en Italia y España. Asimismo, regresa al Festival Gluck y se reúne con la Recreation Orchestra en un repertorio de arias de Mozart, bajo la dirección de Michael Hofstetter, y a Estados Unidos después de su debut la temporada pasada; también participa en un recital organizado por Pro Arte Musical en la Sala Sinfónica Pablo Casals de Puerto Rico, acompañado por el pianista Jonathan Ware. Son igualmente numerosas las actuaciones de la temporada 2022-2023

de Mariño, incluida su presentación como Iris en la producción de *Semele* del Festival de Glyndebourne, con la Orchestra of the Age of Enlightenment y Václav Luks. En concierto, viajó a Norteamérica, con la Tafelmusik Baroque Orchestra en Toronto y con la Camerata Pacifica en Los Ángeles y Santa Bárbara; en Australia se unió a la Australian Brandenburg Orchestra, bajo la batuta de Paul Dyer, y, además, abordó arias de Mozart y Gluck en Den Norske Opera, dirigido por Michael Hofstetter. Su discografía, ya floreciente, comprende su reciente y primer álbum con Decca, *Sopranista*, nominado a dos Premios Opus Klassik en 2023; el *Stabat Mater* de Pergolesi, con la Orchestre de l'Opéra Royal, publicado en el sello Versailles Spectacles, o su primer título en solitario, *Care pupille*, una colección de rarezas de Händel y Gluck, con la Händelfestspielorchester Halle y editado en Orfeo.



Ph. Cyrille Guir

CONCERTO DE' CAVALIERI

Considerat "un dels grups més vibrants i apassionants d'Itàlia dedicats a la interpretació amb instruments d'època" (Fanfare Magazine), "sensible històricament i elegant artísticament" (Gramophone), Concerto de' Cavalieri és assidu de sales i festivals internacionals, com el Concertgebouw d'Amsterdam, la Musikverein de Viena, l'Auditori Nacional de Música de Madrid, l'Elbphilharmonie d'Hamburg, la Staatsoper de Berlín, la Philharmonie d'Essen, la Philharmonie de Colònia, la Herkulessaal de Munic, De Bijloke, De Singel, l'Arsenal de Metz, el Rheingau Musik Festival, el Musikfest de Bremen, el Schwetzingen SWR Festspiele, el Festival d'Ambronay, el Festival Grafenegg i el Festival de Ràdio França, entre d'altres. L'activitat de l'orquestra també es veu reforçada per la col·laboració amb solistes de renom mundial com Daniela Barcellona, Mari Eriksmoen, Vivica Genaux, Ann Hallenberg, Samuel Mariño, Sara Mingardo, Valer Sabadus, Carolyn Sampson, Andreas Scholl i Maurice Steger. A més, Concerto de' Cavalieri realitza amb regularitat gravacions per a Sony. En particular, ha participat a The Baroque Project, una iniciativa amb Sony Classical sobre l'òpera italiana del segle XVIII, l'objectiu de la qual era recuperar obres mestres operístiques poc comuns del Barroc italià.

Les primeres quatre entregues van estar dedicades, respectivament, a àries d'òpera i obertures d'Alessandro Scarlatti, Giovanni Battista Pergolesi, Antonio Vivaldi i Tomaso Albinoni, amb nombroses recuperacions. Totes han rebut elogis de la crítica, incloses diverses nominacions als International Classical Music Awards. L'últim àlbum d'esta sèrie presenta les obertures i els concerts d'òpera d'Alessandro Scarlatti en set parts i novament inclou registres que són recuperacions històriques.

Considerado "uno de los grupos más vibrantes y apasionantes de Italia dedicados a la interpretación con instrumentos de época" (*Fanfare Magazine*), "sensible históricamente y elegante artísticamente" (*Gramophone*), Concerto de' Cavalieri acude a salas y festivales internacionales, como el Concertgebouw de Ámsterdam, la Musikverein de Viena, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Staatsoper de Berlín, la Philharmonie de Essen, la Philharmonie de Colonia, la Herkulesaal de Múnich, De Bijloke, De Singel, el Arsenal de Metz, el Rheingau Musik Festival, el Musikfest de Bremen, el Schwetzingen SWR Festspiele, el Festival d'Ambronay, el Festival Grafenegg y el Festival de Radio Francia, entre otros. La actividad de la orquesta también se ve reforzada por la colaboración con solistas de renombre mundial como Daniela Barcellona, Mari Eriksmoen, Vivica Genaux, Ann Hallenberg, Samuel Mariño, Sara Mingardo, Valer Sabadus, Carolyn Sampson, Andreas Scholl y Maurice Steger. Además, Concerto de' Cavalieri realiza con regularidad grabaciones para Sony. En particular, ha participado en The Baroque Project, una iniciativa con Sony Classical sobre la ópera italiana del siglo

XVIII, cuyo objetivo era recuperar obras maestras operísticas poco comunes del Barroco italiano. Las primeras cuatro entregas estuvieron dedicadas, respectivamente, a arias de ópera y oberturas de Alessandro Scarlatti, Giovanni Battista Pergolesi, Antonio Vivaldi y Tomaso Albinoni, con numerosas recuperaciones. Todas han recibido elogios de la crítica, incluidas varias nominaciones a los International Classical Music Awards. El último álbum de esta serie presenta las oberturas y los conciertos de ópera de Alessandro Scarlatti en siete partes y nuevamente incluye registros que son recuperaciones históricas.

PRÒXIMES ACTIVITATS PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Les Arts és Òpera

TAMERLANO

18 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Per a Tots

**MATINS A LES ARTS:
CENTRE DE PERFECCIONAMENT**

25 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Grans Veus

JUAN DIEGO FLÓREZ

25 de maig · mayo de 2025

Les Arts és Òpera

ROBERTO DEVEREUX

4, 7, 11, 14, 18 de juny · junio de 2025

Les Arts és Grans Veus

JOYCE DIDONATO

5 de juny · junio de 2025

Les Arts és Simfònic

ANTONELLO MANACORDA

12 de juny · junio de 2025

Les Arts és Dansa

ROMEO Y JULIETA

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

26, 27, 28, 29 de juny · junio de 2025

Gala de mecenatge

SIR MARK ELDER

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Beethoven: *Simfonia 2* | Xostakóvitx: *Simfonia 5*

3 de juliol · julio de 2025

LES ARTS ÉS ÒPERA

ROBERTO DEVEREUX

GAETANO DONIZETTI

Del 4 al 18 de junio de 2025

PATROCINIOS TEMPORADA 2024 - 2025



La Fundació Palau de les Arts Reina Sofía
mostra el seu agraïment

PARTNER TECNOLÒGIC



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COL·LABORADORS PREMIUM



COL·LABORADORS



MECENES



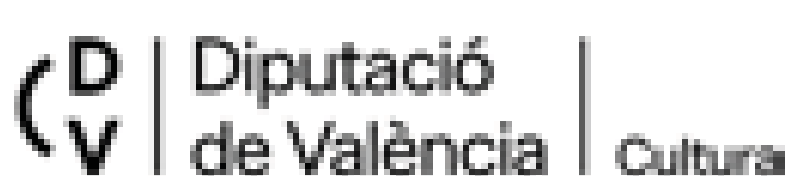
MECENES DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



TRANSPORT OFICIAL



INSTITUCIONS COL·LABORADORES



ÒRGANS DE LES ARTS

ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ

DIRECCIÓN

Director General
Jorge Culla Bayarri

Director Artístic
Jesús Iglesias Noriega

Director Musical
James Gaffigan

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR
Molt Honorable **Sr. Carlos Mazón Guixot**
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT
Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT
Honorable **Sr. José Antonio Rovira Jover**
Conseller de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA
Sra. Ana Jiménez Moliner
Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner

Sotssecretària Conselleria de Cultura, Educació,
Universitats i Ocupació

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

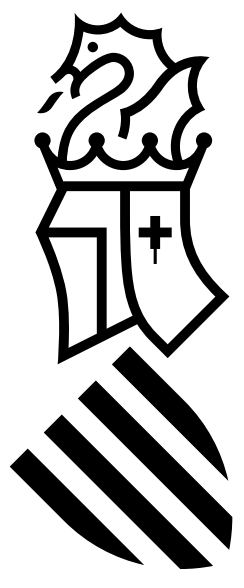
Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

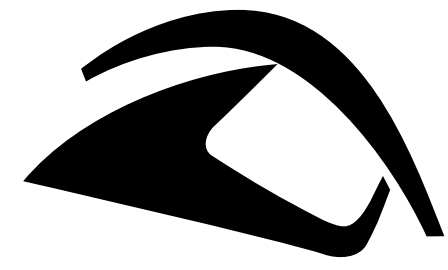
Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



**GENERALITAT
VALENCIANA**



**LES ARTS
VALÈNCIA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA