

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 07/06/25 12:30h

David Briggs ÓRGANO

Organ fireworks

BACH VERMUT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio y fuga en do menor, BWV 546 (1723-1729)

Maurice RAVEL (1875-1937)

Pavana para una infanta difunta, M 19 (1899, arr. D. Briggs)

Marcel DUPRÉ (1886-1971)

De la Suite bretonne, op. 21 (1924)

II. Fileuse

Louis VIERNE (1870-1937)

De la Sinfonía para órgano n.º 1, op. 14 (1895-1898)

VI. Final

Robert SCHUMANN (1810-1856)

De la Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor 'Renana', op. 97 (1850, arr. D. Briggs)

IV. Feierlich

V. Lebhaft

David BRIGGS (1962)

Improvisación

DAVID BRIGGS ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

Marta Mansilla FLAUTA

David Sancho PIANO ELÉCTRICO

Jesús Caparrós BAJO ELÉCTRICO

Rodrigo Ballesteros BATERÍA

«¿Mi órgano? Es una orquesta»

Con estas palabras se refería César Franck, padre de la escuela sinfónica francesa, a su órgano de la parroquia de Santa Clotilde, de París. Este instrumento había sido construido a mediados del siglo XIX por el genial organero Aristide Cavaillé-Coll, de ascendencia española, con una disposición tímbrica innovadora que encuentra paralelismo con la paleta sonora de la nueva orquesta de Beethoven y Berlioz, con más preponderancia de instrumentos de viento que la anterior, influida a su vez por el auge bandístico de las *orchestres d'harmonie* que proliferaron para celebrar los fastos de la República francesa tras la revolución.

Aunque la versátil composición tímbrica del órgano Grenzing del Auditorio es de vocación ecléctica, lo que posibilita interpretar el repertorio de todas las épocas y estilos, en el día de hoy podremos descubrir de manera singular la faceta orquestal de este fantástico instrumento de la mano de David Briggs (Bromsgrove, Reino Unido, 1966). Formado en su etapa de estudiante no solo como organista, sino también como violinista y violista, fue este trato diario de juventud con el repertorio orquestal clásico-romántico, junto a su vertiente como compositor, el germen de su pasión por transcribir obras del gran repertorio orquestal sinfónico al órgano, abriendo el círculo de melómanos, a menudo demasiado especializado, de este instrumento. Además, es uno de los pioneros en acercar el órgano a los oyentes actuales con conciertos-charla y otro tipo de formatos novedosos híbridos capaces de atraer a público novel.

Tras el inicio del recital con el *Preludio y fuga en do menor*, BWV 546, obra de madurez de Johann Sebastian Bach que hará sonar solemnemente el *plenum* del órgano, podremos escuchar sendas transcripciones realizadas por el propio David Briggs de obras originales para orquesta, como son la *Pavana para una infanta difunta*, de Maurice Ravel, y la *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor 'Renana'*, op. 97, de Robert Schumann, en los que la pericia del intérprete en la elección de registros nos evocará la textura vaporosa de la instrumentación original de la primera y la rotundidad del *tutti* orquestal de los dos movimientos finales de la sinfonía de Schumann. Intercaladas entre ellas, dos piezas. La primera, *Fileuse*, de la *Suite bretonne*, op. 21, de Marcel Dupré, es original para órgano. Una figuración sinuosa de aspecto violinístico atraviesa esta obra, sobre la que aparecen unos acentos iridiscentes en otro manual contrastante. La segunda, el Final de la *Sinfonía para órgano n.º 1*, op. 14, de Louis Vierne, es una *toccata* festiva de estructura formal ternaria en la que una colorista sucesión de acordes con un perseverante patrón rítmico surge sobre una melodía solista a cargo del pedalero, frente a una sección central de carácter más recogido. Para terminar el concierto, una improvisación conjugará las posibilidades tímbricas del instrumento, el enorme bagaje de Briggs como músico y ser humano y la emoción del instante compartido entre público e intérprete.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

¡SOLO MÚSICA! VII - BEETHOVEN ¡PIANÍSIMO!

Auditorio Nacional de Música | DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA

21/06/25

JAVIER PERIANES PIANO Y DIRECCIÓN | **ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA**

Integral de los conciertos para piano y orquesta de Ludwig van Beethoven

19:30 h: *Conciertos para piano 2, 3 y 4*

22:30 h: *Conciertos para piano 1 y 5*

Venta de localidades: de 15 € a 25 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 25/26 E INFORMACIÓN DE
ENTRADAS Y ABONOS PRÓXIMAMENTE EN **cndm.mcu.es**

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

