

Organiza:



Colabora:



LA MALADICHA



*Festival de órgano
ciudad de Ávila
2025*

DOMINGO 22 DE JUNIO

20:00

**S.A.I. CATEDRAL DE ÁVILA
CARLOS FERNÁNDEZ BOLLO**

Carlos Fernández Bollo

Organista y pianista

Nacido en Mugardos (A Coruña) en el año 2000, Carlos Fernández Bollo mostró desde muy temprana edad una profunda fascinación por la música. Inició su formación musical en el Conservatorio Profesional Xan Viaño de Ferrol, donde cursó estudios de Piano, obteniendo el título profesional en 2018 con Matrícula de Honor tanto en Piano como en Improvisación.

Ese mismo año se trasladó a los Países Bajos para continuar su formación superior en el Prins Claus Conservatorium de Groningen. Allí completó sus estudios de Grado en Órgano y Piano en 2022, obteniendo en ambos instrumentos la distinción summa cum laude. En órgano recibió la tutela de Erwin Wiersinga y Sietze de Vries, habiendo comenzado previamente con Theo Jellema; en piano, estudió con Nata Tsereli.

Su formación se ha enriquecido con estudios complementarios en fortepiano con Paul Komen y en clavecín y bajo continuo con Johan Hofmann, ampliando así su dominio del repertorio histórico desde una perspectiva interpretativa informada.

Carlos ha participado activamente en clases magistrales con reconocidos intérpretes internacionales, entre los que destacan el pianista Boris Berman y los organistas Wolfgang Zerer, Michel Bouvard, Martin Schmeding y Luca Scandali, entre otros.

Premiado en el V Concurso Nacional de Órgano “Francisco Salinas” de Burgos, ha desarrollado ya una intensa actividad concertística, tanto como solista como en calidad de continuista y acompañante. Su interés por la interpretación histórica y la improvisación lo ha llevado a realizar conciertos en España, Países Bajos, Alemania y Bélgica.

Entre 2021 y 2022 fue organista titular de la Catedral de Mondoñedo, y actualmente desempeña el mismo cargo en la Catedral de León, donde participa activamente en la vida litúrgica y cultural del templo.

Actualmente cursa el máster en órgano en el Prins Claus Conservatorium de Groningen, con una doble especialización: Improvisación, con Sietze de Vries, y Repertorio, con Erwin Wiersinga. Su enfoque artístico combina una sólida técnica instrumental con una profunda sensibilidad estilística, especialmente en la interpretación de los repertorios barroco y romántico, así como en la improvisación sobre modelos históricos.

S.A.I CATEDRAL DE ÁVILA DOMINGO 22 DE JUNIO ORGANISTA: CARLOS FERNÁNDEZ BOLLO

GEORG MUFFAT (1653-1704)

TOCCATA X, DE APPARATUS MUSICO-ORGANISTICUS (1690)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

DE EL ARTE DE LA FUGA, BWV 1080 (1742-1746, REV. 1748-1750)
CONTRAPUNCTUS I
CONTRAPUNCTUS V
CONTRAPUNCTUS IX, A 4, ALLA DUODECIMA

ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)

DIFERENCIAS SOBRE LA ‘GALLARDA MILANESA’

HEINRICH SCHEIDEMANN (CA. 1595-1663)

GALLIARDA EX D, WV 107

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

QUINTO TIENTO DE MEDIO REGISTRO DE TIPLE DE SÉPTIMO TONO, FO 29
(FACULTAD ORGÁNICA, 1626)

MICHAEL PRÆTORIUS (1571-1621)

SUITE DETERPSICHORE, MUSARUM AONIARUM (1612)
ENTRÉE DU BALLET
SPAGNOLETTA
LA BOURÉE
GAILLARDE
BALLET DES COQS
COURANTE

CARLOS FERNÁNDEZ BOLLO (2000)

IMPROVISACIÓN