



CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

TEMPORADA
2024 | 2025

RECITAL 10

CICLO RECITALES
Y MÚSICA DE CÁMARA

DOMINGO 8

JUNIO 2025

SALA DE CÁMARA [19:30 H]

TRIO VIBRART

Miguel Colom
violín

Fernando Arias
violonchelo

Juan Floristán
piano



ENSEMBLE DE PERCUSIONISTAS DE LA OSCyL

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

EL CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Junta de
Castilla y León

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

TEMPORADA 2024 | 2025

CICLO
RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

RECITAL 10

Trío VibrArt

MIGUEL COLOM
violín

FERNANDO ARIAS
violonchelo

JUAN FLORISTÁN
piano

Ensemble de
percusionistas de la OSCyL

YAGO CASTELLÓ

RICARDO LÓPEZ

BRUNO MÍGUEZ

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografías Trío VibrArt > sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2025

PROGRAMA

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

*Notturmo para trío con piano
en Mi bemol mayor, D 897*

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

*Sinfonía n.º 15 en La mayor, op. 141a
[arreglo para violín, violonchelo, piano y percusión
de Víktor Derevianko]*

Allegretto

Adagio – Largo – Adagio – Largo

Allegretto

Adagio – Allegretto – Adagio – Allegretto

Duración aproximada: 90'

Dos visiones del crepúsculo

Este *Notturmo para trío con piano en Mi bemol mayor*, D 897 pudo haber sido escrito como parte del *Trío con piano en Si bemol mayor*, D 898, aunque finalmente quedó desvinculado de esta obra. Como en tantas otras ocasiones, la música de **Franz Schubert** (1797-1828) permaneció inédita hasta años después de su muerte, cuando Anton Diabelli la descubrió en 1844. Su carácter introspectivo y crepuscular acerca este *notturmo* a otras de las obras maestras tardías del compositor; en concreto, al inefable *Adagio* del *Quinteto para cuerdas en Do mayor*, D 956. A semejanza de éste, y de otros movimientos lentos del Schubert tardío, este *notturmo* presenta secciones contrastantes más turbulentas.

A pesar de su estatus, duramente adquirido, como el compositor más importante de la era soviética con numerosos galardones –incluidos cinco Premios Stalin y un Premio Lenin–, **Dmitri Shostakóvich** (1906-1975) debió presentar en 1971 su última sinfonía ante un tribunal designado por el Sindicato de Compositores Soviéticos antes de obtener la autorización para su estreno. Esta presentación, en una reducción para dos pianos, contó con Víktor Derevianko como uno de sus intérpretes, quien, viendo su potencial camerístico, la adaptó para trío con piano y percusión con la intención de estrenarla con su propio trío, fundado en 1968 junto a la violinista Valeria Vilker y el violonchelista Marc Drobinski. Esta adaptación fue aprobada por Shostakóvich y se presentó al público en el Instituto Gnnessin de Moscú en 1972, con la participación del trío y un grupo de percusionistas, dirigidos por Mark Pékarski.

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical



En esta testamentaria y críptica obra, Shostakóvich parece mirar desde la distancia las miserias y penalidades del pasado, a través de una lente en la que las altisonantes proclamas e ideales que alimentaron las maquinarias de poder y los horrores de la guerra se disuelven en lo absurdo y lo ridículo, dejando tras de sí sólo un rastro de cadáveres. La sinfonía alterna dos movimientos animados y lentos. El primero de ellos es una irreverente y ácida forma sonata con maneras de *scherzo* en la que un chispeante tema politonal es contrapuesto a una humorística cita de la obertura del *Guillaume Tell* de Rossini. El tercero –un *Allegretto*, como el primero– representa apenas un breve respiro entre los dos movimientos lentos, verdaderos pilares de la obra.

El segundo movimiento, *Adagio*, comienza con un luctuoso coral en el piano y frases elegíacas en el violonchelo, que traban entre sí un discurso plagado de silencios que finaliza con la aparición de un enigmático acorde presentado en armónicos de los instrumentos de cuerda y en el registro agudo del piano. El movimiento cobra vida cuando el piano introduce un sombrío tema de carácter marcial basado en el ritmo de la *marche funèbre* de Chopin. La reaparición del acorde enigmático desencadena un clímax con la entrada de los instrumentos de percusión, en el que el tema marcial se eleva como un titán, antes de perderse en una recapitulación formada por retazos inconexos.

En el movimiento final, piano y timbales evocan el motivo del anuncio de muerte del segundo acto de *La walkiria* de Wagner, antes de dar paso a un delicado *Allegretto*, ligero como una pieza de salón. Una segunda cita del anuncio de muerte conduce a un severo tema de *passacaglia* en el piano, de naturaleza casi dodecafónica, que crece, a través de sucesivas variaciones, hasta alcanzar un terrorífico clímax. Un breve episodio de transición lleva a una condensada recapitulación de los temas principales de este movimiento, así como del motivo politonal del primero, que culmina la sinfonía brillando en medio de una epifanía de instrumentos de percusión.

© Rafael Fernández de Larrinoa



Sus integrantes combinan distintos elementos, creando una formación con vida propia, sin acallar la marcada personalidad de cada uno de ellos. El grupo ha alcanzado una gran madurez en poco tiempo gracias a la destacada actividad artística individual de sus miembros, que han tocado además con orquestas como la Konzerthaus de Berlín, la Sinfónica de la BBC, la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica RTVE y la Orquesta de la Radio de Polonia. Han actuado en salas como el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Berlín y la Herkulesaal de Múnich. El debut del grupo en 2017, transmitido en directo por Catalunya Radio y Radio Nacional de España, fue especialmente notable. En esa ocasión, interpretaron el *Triple Concierto* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña dirigida por Lawrence Foster.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

THIERRY FISCHER director titular

TEMPORADA 2024|2025

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular. Los maestros Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares. Desde la temporada 2022-23 cuenta con residencias artísticas anuales (Javier Perianes, el Cuarteto Casals y Martin Fröst, y ha presentado en la actual temporada a Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud) y, a partir de 2023-24, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne en la primera temporada y Gabriela Ortiz en la actual).

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam y el Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada 2024-25 destacan tres actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid dentro de la temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, una gira en Alemania con actuaciones en el ciclo ProArte de la Elbphilharmonie de Hamburgo y en Braunschweig, la cuarta participación en ediciones consecutivas en el festival Musika Música de Bilbao, una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia), así como la participación de un extenso grupo de músicos de la OSCyL dentro de la gira de 70 aniversario de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, con actuaciones en los festivales de Santander y Edimburgo, y en el Concertgebouw de Ámsterdam, además de ofrecer el concierto de apertura de la Sala Sinfónica de la Philharmonie de Berlín.

La OSCyL colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias. En la presente temporada comienza una relación a largo plazo con el sello Signum.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Entre sus más de tres mil quinientos abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses proporcionado por la propia orquesta con la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad. Además, coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias, así como conciertos participativos para coros, y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de

abono, y alberga además ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Dentro de su labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-23), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con sus directores vinculados, con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la orquesta, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de esta formación.

ENSEMBLE DE PERCUSIONISTAS DE LA OSCYL

Yago Castelló

Ricardo López

Bruno Míguez



Temporada
2025|26 *movimiento*

ORQUESTA
SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN
OSCyl

Abono de temporada Renovaciones

A partir del 9 de junio.

Nuevos abonos

Desde el 20 de junio hasta
el 1 de octubre de 2025.

Abonos de bienvenida, historias musicales y sábado

Período preferente

Días 27, 28 y 30 de julio.

Nuevos abonos

Desde el 1 de julio
hasta el 1 de octubre
de 2025.

Abono de proximidad

Período preferente

Días 7, 8 y 9 de julio.

Nuevos abonos

Desde el 10 de julio hasta
el 1 de octubre de 2025.

ABÓNATE

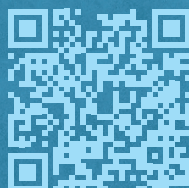


WWW.OSCYL.COM





CASTILLA Y LEÓN



WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM

LLLLCENTRO CULTURALCCCC
ELLLLLL MIGUELMMMMIIIIIGG
3BEEEESSSSDELIBESDDDDDEE



Junta de
Castilla y León