



¡PIANÍSIMO!

Centro Nacional
de Difusión Musical

¡SOLO MÚSICA! VII

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

SINFÓNICO I Y II

SÁBADO 21/06/25 19:30 h Y 22:30 h

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

JAVIER PERIANES PIANO Y DIRECCIÓN

UNIVERSO BARROCO SINFÓNICA

¡Descubre la nueva temporada 2025-2026!

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

17/10/25 | **MUSICAETERNA** | CURRENTZIS
Haendel

18/12/25 | **CAFÉ ZIMMERMANN**
SOLISTA: NÚRIA RIAL
Concierto de Navidad (Telemann y Bach)

CONCIERTOS DE ABONO

04/10/25 | **JUPITER** | DUNFORD
SOLISTAS: DESANDRE, GENS, CUTTING, KILSBY, ROSEN
Haendel: *Theodora*

19/10/25 | **VESPRES D'ARNADÍ** | ESPASA
SOLISTAS: BÉNOS-DJIAN, LYS, HALLENBERG, RUNJE, DEVIN, OLIVÉ
A. Scarlatti: *Mitridate Eupatore*

16/11/25 | **ENSEMBLE ARTASERSE** | JAROUSSKY
SOLISTAS: LEWEK, VISTOLI
¡Amores infelices! (oberturas y arias de Haendel)

18/01/26 | **LES ACCENTS** | NOALLY
SOLISTAS: LEZHNEVA, ZAĀCIK, SHAHBAZI, PICHANICK, JEROSME, DOLCINI
Vivaldi: *Bajazet «Il Tamerlano»*

15/02/26 | **LES ARTS FLORISSANTS** | CHRISTIE
SOLISTAS: Le Jardin des Voix
Charpentier: *Les arts florissants* y *La descente d'Orphée aux enfers*

08/03/26 | **TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO** | LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
LE CONCERT DES NATIONS | SAVALL
Fiesta criolla en el virreinato del Perú

12/03/26 | **IL GIARDINO ARMONICO** | ANTONINI
SOLISTA: JULIA LEZHNEVA
Il Prete Rosso (obras de Vivaldi)

29/03/26 | **LOS ELEMENTOS** | MIGUÉLEZ ROUCO
SOLISTAS: MINGARDO, PÉREZ
A. Scarlatti: *La colpa, il pentimento, la grazia*

10/05/26 | **ENSEMBLE CORRESPONDANCES** | DAUCÉ
SOLISTAS: RICHARDOT, WEYNANTS, DE SANSAL, LEFEBVRE, BARDOT, SEMERÁD, MOUAÏSSIA
Fragments de amor (arias y oberturas de Lully)

Información de entradas y abonos:
próximamente en cndm.inaem.gob.es

**¡SOLO MÚSICA! VII - ¡PIANÍSIMO!
SINFÓNICO I Y II**

Sábado, 21 de junio de 2025 19:30 h y 22:30 h

**ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA
JAVIER PERIANES PIANO Y DIRECCIÓN**

SINFÓNICO I

programa

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA I Sala Sinfónica
SÁBADO 21/06/25 19:30 h

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano y orquesta n.º 2 en si bemol mayor, op. 19 (1787-1789,
rev. 1798, 1801)

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Rondo. Allegro molto

Concierto para piano y orquesta n.º 3 en do menor, op. 37 (1800)

- I. Allegro con brio
- II. Largo
- III. Rondo. Allegro

II

L. van Beethoven

Concierto para piano y orquesta n.º 4 en sol mayor, op. 58 (1803-1806)

- I. Allegro moderato
- II. Andante con moto
- III. Rondo. Vivace

Duración aproximada: I: 65 minutos Pausa II: 35 minutos

SINFÓNICO II

programa

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA I Sala Sinfónica
SÁBADO 21/06/25 22:30 h

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano y orquesta n.º 1 en do mayor, op. 15 (1798-1800)

- I. Allegro con brio
- II. Largo
- III. Rondo. Allegro

II

L. van Beethoven

Concierto para piano y orquesta n.º 5 en mi bemol mayor 'Emperador',
op. 73 (1809-1810)

- I. Allegro
- II. Adagio un poco moto
- III. Rondo. Allegro, ma non troppo

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 40 minutos

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

JAVIER PERIANES PIANO Y DIRECCIÓN

Los conciertos para piano de Beethoven: forma y libertad

CÉSAR RUS

Beethoven era pianista. El dato es holgadamente conocido, pero conviene subrayarlo a la hora de enfrentar un programa que comprende la totalidad de sus conciertos para piano y orquesta. De hecho, Beethoven se puede considerar en algunos aspectos como uno de los primeros, si no el primero, de los grandes pianistas-compositores del siglo XIX. A él lo sucedieron ejemplos más paradigmáticos como el de Chopin, Schumann o Liszt. Esta figura del pianista-compositor o compositor-pianista, típicamente decimonónica, vendrá a ocupar el lugar del violinista-compositor que reinó en la Europa de siglo XVIII con personalidades como Corelli, Leclair, Tartini o Locatelli, por nombrar algunos de ellos, y que tendrá en Paganini su último representante significativo ya en el mundo romántico.

Así pues, el piano, en cierto sentido, puede concebirse como el hogar musical de Beethoven: su hábitat natural. A menudo, es en el piano donde encuentra el espacio para sus primeras libertades, para los primeros atrevimientos e innovaciones que luego llevará a otros formatos. También es el instrumento al que más páginas dedicó con sus treinta y dos sonatas y los cinco conciertos para piano y orquesta, sin contar con su presencia en el resto de obras de cámara: sonatas para violín, violonchelo, tríos, etcétera... El único corpus camerístico importante en el que el piano no está presente son los dieciséis cuartetos de cuerda.

El hecho de que Beethoven fuese pianista no es una cuestión secundaria en su faceta como compositor. Luca Chiantore ha explicado en profundidad toda la dimensión del Beethoven pianista y sus implicaciones en su libro *Beethoven al piano*. El genio de Bonn consiguió situarse en una posición destacada como pianista en el competitivo contexto vienés de la década de 1790, como bien apunta Katalin Komlós («After Mozart: The Viennese piano scene in the 1790s»). Sus duelos pianísticos con Joseph Wölfl eran todo un acontecimiento musical. Aunque en sus conciertos no interpretaba exclusivamente su música (por ejemplo, se sabe que tocó un concierto de Mozart), sus actuaciones eran, en muchas ocasiones, la primera forma en que daba a conocer sus composiciones. No solo eso, a menudo, las primeras interpretaciones formaban parte de un desarrollo creativo abierto. En realidad, improvisación y composición era un mismo proceso. Ese vuelo libre que la improvisación conlleva está detrás de muchas de las sorpresas, los hallazgos y los atrevimientos que aún hoy nos impactan en la música para piano del compositor. La versión que luego llegaba a la edición no necesariamente supone una versión de síntesis final, pues, incluso entonces, siem-

pre hubo margen para la improvisación; en ese sentido, lo más obvio son las cadencias, pero, por ejemplo, los calderones no eran simplemente una marca para alargar una nota, sino que podían ser un espacio para presentar alguna breve ornamentación o variante; asimismo, en las largas introducciones orquestales de los conciertos, el piano no permanecía en silencio, solía acompañar en el bajo a la orquesta. En definitiva, el piano concitaba en Beethoven espontaneidad, fantasía, libertad... Existe ahora una distancia insalvable entre nosotros y aquel Beethoven al piano, si bien en honrar ese espíritu creativo frente al teclado radica el talento de todo gran intérprete de su música.

En el caso de los conciertos para piano, si nos atenemos a los cinco que nos han llegado completos, Beethoven estrenó los cuatro primeros, mientras que el quinto no pudo tocarlo él mismo, pues la sordera lo había obligado a abandonar su carrera como solista. De hecho, la última aparición pública del compositor como solista fue el 22 de diciembre de 1808, donde interpretó el cuarto concierto en el que fue su estreno público (en privado ya se había estrenado en 1807). Pero si hemos de hacer un elenco completo de los conciertos para piano de Beethoven, fueron en realidad seis. En 1784, con catorce años, escribió un primer concierto para piano y orquesta en mi bemol del que se conserva tan solo la parte solista y hoy está catalogado como WoO 4. A eso hay que unir la transcripción para piano del concierto para violín y los esbozos de lo que iba a ser el sexto concierto, concebidos entre 1814 y 1815 y que nunca se materializaron.

EL CICLO DE LOS CINCO CONCIERTOS

Los cinco conciertos que integran el ciclo beethoveniano fueron estrenados entre 1795 y 1811. Cronológicamente el primero es el op. 19, a saber, el n.º 2. Aunque parece ser que existen esbozos de mediados de la década de 1780, fue compuesto entre 1794 y 1795; el compositor lo revisó entre 1798 y 1801, año en el que dio el concierto para su edición. Al respecto, conviene señalar que Beethoven no se hallaba especialmente satisfecho con el resultado y en una carta al compositor y editor Franz Anton Hoffmeister del 15 de diciembre se refiere al concierto como «Un concierto para piano, que no considero como una de mis mejores obras». Ese juicio sobre su propia creación es razonable si se tiene en cuenta la extraordinaria evolución que su estilo compositivo había experimentado entre 1795 y 1800,

año de esta misiva. El op. 19 es una obra de marcado estilo clásico, por estructura formal y tonal, pero también por su lenguaje melódico y armónico e incluso orquestal; es el único de los conciertos en que prescinde del clarinete y el timbal. Se suele comparar acertadamente con Mozart, aunque, pese a todo, su sello personal está siempre presente y, por citar un elemento sencillo de localizar, ya emplea esas octavas paralelas a las que recurrirá muy a menudo y que en Mozart están ausentes. Por último, mencionemos que el rondó WoO 6 podría ser considerado como rondó alternativo al que conocemos del concierto, pero no hay evidencias al respecto.

El concierto op. 15 fue compuesto entre 1795 y 1798; existe incluso la posibilidad de que fuese estrenado junto al op. 19, si bien no está confirmado. Sí sabemos que la versión definitiva de 1800 fue la que se presentó en Praga y luego en Viena. Habitualmente se habla de herencia clásica en este concierto, en comparación con el op. 19, en este caso más que herencia parece inercia, pues desde el punto de vista formal y de la estructura tonal sigue claramente los esquemas clásicos. Sin embargo, en no pocos aspectos sirve de punto de partida del resto del ciclo de conciertos de piano. A nivel orquestal, la plantilla supone la base para los demás de la producción con pequeñas variaciones; en este op. 15 queda así: flauta, dos oboes, dos clarinetes, dos fagots, dos trompas, dos trompetas, timbal y cuerda. Además, en cuanto al contenido del concierto, hallamos muchos de los elementos que preludian el periodo intermedio del autor y muchas ideas que desarrollará en obras posteriores se muestran en forma embrionaria, en especial, en el primer tiempo. También armónicamente vemos un Beethoven más audaz, en el que encontramos algunas nociones que habían aparecido en sus sonatas y son llevadas al concierto. En concreto, destaca el empleo de los acordes de séptima y, en particular, su uso en ese pasaje en pianísimo con las trompas inmediatamente antes de la reexposición. Más obvio, pero no menos importante, resulta el lírico melodismo del segundo y el carácter heroico del rondó final.

En la misma época en la que Beethoven mandaba su op. 15 a editar, trabajó en su op. 37, que será su tercer concierto. Es el único en tonalidad menor. Por cierto, no deja de ser curioso que los cinco conciertos para piano guarden parentesco tonal: el primero en do mayor, en do menor el tercero, sol mayor el cuarto (dominante de do mayor), el quinto en mi bemol mayor (relativo mayor de do menor) y el segundo en si bemol mayor, vecino en el círculo de quintas de mi bemol. El tercero combina componentes clásicos con un incipiente Romanticismo; la tonalidad, por ejemplo, es común a su *Sinfonía n.º 5* o a la obertura *Coriolano*, por mencionar dos títulos del periodo romántico. Estrenado en 1803 y publicado en 1804 es el centro del ciclo no solo aritméticamente, sino estéticamente. Por un lado, la estructura formal se pliega al modelo clásico; por otro, el corazón de la obra rezuma expresividad y cierto espíritu patético, en el sentido de la sonata op. 13 (también en do menor). Asimismo, y, curiosamente, tiene algo que recuerda al *Concierto n.º 20* de Mozart, igualmente en tonalidad menor (re) y con ese inicio en piano. Es, pues, un concierto que parece sintetizar dos universos y que habla con la misma intensidad del pasado que del futuro.

Los dos últimos conciertos que comprenden el ciclo contienen evidentes paralelismos formales. En ambos, Beethoven prescinde de la larga introducción orquestal propia del concierto clásico: en el cuarto, es el piano el que inicia la obra en solitario mientras que en el quinto el poderoso acorde de mi bemol en la orquesta sirve de entrada, casi de llamada, al piano. Asimismo, en los dos conciertos, el segundo y el tercer tiempo se suceden sin solución de continuidad.

El *Concierto n.º 4*, op. 58 fue escrito entre 1803 y 1806. Beethoven terminó una primera versión manuscrita en 1806 pensada para editarse, pero que no se llegó a publicar; posteriormente escribió una segunda versión que fue la que se llevó a imprenta en 1808; es el único caso en que se editó un concierto antes de su estreno. También es el único caso en el que contamos con un borrador que nos permite acceder a ese procedimiento de transformación y variación que constituía el proceso creativo del compositor. Una de las singularidades de este concierto es el inicial carácter introvertido que lo caracteriza, subrayado por el hecho de prescindir de las trompetas y los timbales en el primer tiempo y acrecentado en el emotivo y doliente segundo tiempo, en el que se recurre exclusivamente a la cuerda. En contraste, la aparición de las trompetas y el timbal le da un aire triunfal y extrovertido al rondó final.

Sin duda, el *Concierto n.º 5*, op. 73 supone una de las cumbres creativas de toda la obra beethoveniana. En el primer movimiento desarrolla una de las más fascinantes formas sonata que concibió el compositor, mientras que el movimiento lento surge casi como una especie de *intermezzo* antes de heroico final. Las fechas de su composición y estreno, 1809 y 1811, corresponden con las turbulentas circunstancias de las guerras napoleónicas. El apodo de *Emperador*, como en tantas obras de Beethoven ocurre, no es del autor, quien prefería referirse a él como *Gran concierto*. Fue estrenado en Leipzig en 1811 por Friedrich Schneider y fue el único que no estrenó el compositor. Era ya tarde para él, la sordera lo había arrancado de su instrumento.

JAVIER PERIANES PIANO Y DIRECCIÓN

La carrera internacional de Javier Perianes lo ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas, con las orquestas más sobresalientes del mundo, y ha trabajado con directores de renombre como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young y Vladimir Jurowski.

La temporada 2024-2025 comprende una serie de conciertos, entre los que destacan el estreno en España de *Ciudad sin sueño*, de Francisco Coll, en Les Arts en Valencia, y actuaciones con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la NDR Elbphilharmonie, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Gulbenkian Orchestra, la Residentie Orkest y las orquestas sinfónicas de Amberes, BBC Scottish, Stavanger, Singapur, San Diego y Vancouver. Perianes abordará también el *Concierto para piano*, de Jimmy López Bellido, con la Filarmónica de Nápoles, e interpretará y dirigirá la Orquesta de Galicia, además de los cinco conciertos de Beethoven con la Orquesta de la Comunitat Valenciana; irá, asimismo, de gira con la Philharmonia Orchestra. Y, como cierre, se presenta junto a la Auckland Philharmonia y las orquestas sinfónicas de Sídney, Queensland, Adelaide, Tasmania y Nueva Zelanda.

Los recitales de Perianes son programados en todo el mundo, en lugares como el Wigmore Hall, la Radio France en París, el Festival Pianístico Internazionale de Brescia y Bérgamo, o en Adelaide esta temporada. Como músico de cámara natural y entusiasta, colabora regularmente con la violista Tabea Zimmermann y con el Cuarteto Quiroga. Forma parte asimismo de prestigiosos festivales como los BBC Proms, el Festival de Lucerna, el Festival Argerich, el Whitsun Festival de Salzburgo, el Festival de La Roque-d'Anthéron, la Primavera de Praga, el Festival de Grafenegg, el de Ravello, Stresa, San Sebastián, Santander, Granada, Vail, Ravinia, el Festival Blossom y el Festival Internacional de Música de Canarias. Esta temporada, Perianes y Zimmermann realizarán una gira por el Concertgebouw de Ámsterdam, la Alte Oper de Fráncfort, Ratisbona y Zorneding.

Entre su carrera cabe destacar conciertos con la Wiener Philharmoniker, la Gewandhausorchester de Leipzig, las orquestas de Chicago, Boston, San Francisco, Cleveland, Oslo, Londres, Nueva York, Los Ángeles, la Nacional de Washington, la Yomiuri Nippon, la Danish National Symphony Orchestra, así como la Filarmónica Checa, la Orchestre de Paris, la Or-



© Marco Borggreve

chestre Symphonique de Montréal y las orquestas de la Radio Sueca y la Radio Noruega, la Mahler Chamber Orchestra y la Budapest Festival Orchestra.

Perianes graba en exclusiva para Harmonia Mundi y sus últimos títulos son *Goyescas*, de Granados, y las *Sonatas n.º 2 y n.º 3*, de Chopin, intercaladas con las tres *Mazurcas*, op. 63. Anteriormente, se editaron *Jeux de miroirs* y *Cantilena*. *Jeux de miroirs* se centra en el *Concierto en sol*, de Ravel, registrado con la Orchestre de Paris y Josep Pons, e incluye las versiones para piano y orquesta de *Le tombeau de Couperin* y *Alborada del gracioso*. Junto a Tabea Zimmermann, publicó *Cantilena* en abril de 2020, un álbum que celebra la música de España y América Latina.

Perianes fue galardonado con el Premio Nacional de Música en 2012 por el Ministerio de Cultura de España y fue nombrado artista del año en los International Classical Music Awards (ICMA) en 2019.

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

La Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a maestros de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Desde septiembre de 2021, el estadounidense James Gaffigan es el director musical de la agrupación. A partir de septiembre de 2025, el prestigioso director británico Mark Elder será su nuevo director musical.

Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Mark Elder o Antonello Manacorda, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos, Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.

Cada temporada, la OCV interviene en las óperas programadas en Les Arts y protagoniza un ambicioso ciclo de conciertos en el que aborda complejas partituras de todos los estilos, como la *Misa glagolítica*, de Janáček; los réquiems de Verdi y Brahms; *ballets* de Stravinski; las sinfonías más emblemáticas de Beethoven, Brahms, Bruckner, Chaikovski, Dvořák, Haydn, Mahler, Mendelssohn-Bartholdy, Mozart, Prokófiev, Schubert, Schumann, Shostakóvich o Sibelius; poemas sinfónicos de Mussorgski, Rimski-Kórsakov y Strauss, así como música francesa y española.

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA (OCV)

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (CONCERTINO)
Roman Kholmatov (CONCERTINO ASOCIADO)
Marija Nemanjtyé
Teresa Nikolova-Nolen
Joena Hyewon Ryu
Elena Trushkova
Roman Svirlov
Mikhail Spivak
Natalia Martínez *
Manuel Serrano *
Mikhail Zatin *

VIOLINES SEGUNDOS

Anastasia Pylatyuk (SOLISTA)
Anna Stepanenko (AYUDA DE SOLISTA)
Dasha Dubrovina
Lelia Iancovici
Evgueni Moriatov
Alexander Nikolaev
Inés Romaguera
Katriina Saloheimo
Martín Buchhalter *
Anna Sanchís *

VIOLAS

Andriy Viytovych (SOLISTA)
Sergio Sáez (AYUDA DE SOLISTA)
Javier Alejandro Cárdenas
Samuel Espinosa
Julia Hu
Abraham Martín
Ana Mba
Andrey Ovchinnikov

VIOLONCHELOS

Rafał Jezierski (SOLISTA)
Arne Neckelmann (AYUDA DE SOLISTA)
Alejandro Friedhoff
Estrella Guerrero
Uladzislau Trukhan
Carla Conangla *

CONTRABAJOS

Mihai Ichim (SOLISTA)
Andreu Sanjuan (COSOLISTA) *
David Molina
Tarek Tebsamani *

FLAUTAS

Magdalena Martínez (SOLISTA)
Virginie Reibel (AYUDA DE SOLISTA)

OBOES

Christopher Bouwman (SOLISTA)
Alberto Esteve (COSOLISTA)

CLARINETES

Sergio Castelló (SOLISTA) *
Cecilio Vilar (AYUDA DE SOLISTA)

FAGOT

Javier Biosca (SOLISTA)

CONTRAFAGOT

Alba González (AYUDA DE SOLISTA)

TROMPAS

Bernardo Cifres (SOLISTA)
Jesús Sánchez (COSOLISTA)
David Sánchez
Miguel Martín

TROMPETAS

Christian Ibáñez (COSOLISTA)
Joel Fons (AYUDA DE SOLISTA) *

TIMBAL

Gratiniano Murcia (SOLISTA)

JAVIER PERIANES PIANO Y DIRECCIÓN

* MÚSICO INVITADO

LICEO DE CÁMARA XXI

¡Descubre la nueva temporada 2025-2026!

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

19/04/26 | **MARÍA DUEÑAS | ALEXANDER MALOFEEV**
Schubert, Debussy, Franck

CONCIERTOS DE ABONO

30/10/25 | **ISABELLE FAUST | JEAN-GUIHEN QUEYRAS**
PIERRE-LAURENT AIMARD | JÖRG WIDMANN
Berg, Ravel, Carter, Messiaen

02/12/25 | **BOMSORI | RAFAŁ BLECHACZ**
Mozart, Beethoven, Paderewski, Szymanowski

19/12/25 | **ILYA GRINGOLTS | LAWRENCE POWER | NICOLAS ALTSTAEDT**
Música para tres cuerdas
Byrd, Rihm, Kurtág, Alwyn, Purcell, Haubenstock-Ramati, Boccherini, Webern, Kodály, Veress, Bach y Sibelius

15/01/26 | **ASIER POLO | ELDAR NEBOLSIN**
Brahms: *Sonatas para violonchelo y piano* y *Vier Gesänge*, op. 43 (selección)

29/01/26 | **AITOR HEVIA | LARA FERNÁNDEZ | FERNANDO ARIAS | NOELIA RODILES**
Schubert, Schnittke, Dvořák

24/02/26 | **CUARTETO BELCEA | YULIANNA AVDEEVA**
Mendelssohn, Britten, Weinberg

19/03/26 | **BARBARA HANNIGAN | CUARTETO BELCEA**
Ich fühle Luft von anderem Planeten
Webern, Mozart, Hindemith, Schoenberg

10/04/26 | **MARIO BRUNELLO**
The right distance
Bach, Weinberg

22/04/26 | **CUARTETO COSMOS**
Haydn, Adès, Purcell, Britten

13/05/26 | **JOSÉ ANTONIO LÓPEZ | CUARTETO QUIROGA**
Webern, López Estelche, Brahms

CÁMARA JOVEN

JOVEN
ORQUESTA
NACIONAL
DE ESPAÑA

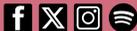
09/10/25 | **JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**
Mozart, Esperet, López López, Varèse, Strauss

10/10/25 | **JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**
Gounod, Skalkottas, Stevens, Nogueroles, Mendelssohn

11/10/25 | **JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**
Spohr, Ravel, Stravinski

Información de entradas y abonos:
próximamente en cndm.inaem.gob.es

síguenos en



cndm.inaem.gob.es

NIPO: 193-25-005-7 / D. L.: M-14448-2025
Imagen de portada: © Iván Solbes

