

The background of the entire page is an aerial photograph of a dry, cracked landscape. The ground is covered in a network of irregular, dark cracks that form a mosaic-like pattern. The color of the ground is a mix of greenish-yellow and brownish-green, suggesting a dry, possibly saline or mineral-rich environment. The lighting is bright, creating strong shadows in the cracks and highlighting the texture of the soil.

CICLOS DE ÓRGANO

MADRID: BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

1. Angela Metzger
2. Monica Melcova
3. Enrique Martín-Laguna
Coro de la Comunidad de Madrid | Javier Carmena
4. Olivier Latry
5. Anna Lapwood
6. Carlos Bollo | Nadal Roig
7. Montserrat Torrent | Roberto Fresco | Luis Dalda
Andrés Cea | David Malet | Jordi Vergés | José Luis Echechipía
Juan de la Rubia | Óscar Candendo
8. Aurel Dawidiuk

En colaboración con



EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

1. Catedral de Segovia | Montserrat Torrent
2. Catedral de Murcia | José Luis Echechipía
3. Catedral de Barcelona | Monica Melcova
4. Concatedral de Vigo | Diego Innocenzi
5. Catedral de San Cristóbal de La Laguna | Ana Aguado
6. Catedral de Burgos | Sietze de Vries
7. Catedral de Salamanca | Lorenzo Ghielmi

En colaboración con las catedrales de Barcelona, Salamanca y Segovia, la Asociación Merklin de Amigos del Órgano de la Región de Murcia, el Ayuntamiento de Salamanca, el Cabildo Metropolitano de Burgos, la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna, el Festival de Órgano de Vigo 8pés y la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel

Montserrat Torrent: 100.º aniversario

Daniel Oyarzabal

Celebramos un hito en la historia del órgano, no solo a nivel nacional, sino en el mundo. Nuestra magnífica organista, la gran decana del órgano en España, Montserrat Torrent, cumplirá cien años el próximo 17 de abril de 2026, y continúa ofreciendo conciertos habitualmente. El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) la homenajeó en Bach Vermut a sus noventa y tres años, rodeada de varios alumnos, donde interpretó nada menos que la célebre *Passacaglia* de Bach y dejó atónitos a todos los allí presentes. En esta ocasión la acompañarán ocho alumnos, elegidos por ella misma: Andrés Cea, David Malet, Jordi Vergés, José Luis Echechipía, Juan de la Rubia, Luis Dalda, Óscar Candendo y Roberto Fresco. Torrent concluirá esta cita con la *Pièce d'orgue*, de Bach.

Esta temporada tendremos el honor de recibir al que quizá sea el organista más laureado y respetado de las últimas décadas, Olivier Latty, que disfruta otra vez del restaurado órgano de la catedral de Notre-Dame, donde es titular. Podremos, además, asistir de nuevo a una improvisación sobre una película muda, acometida por la fabulosa organista eslovaca afincada en España Monica Melcova. La gran organista alemana Angela Metzger nos dará la oportunidad de escuchar dos de las más famosas obras del repertorio organístico: la *Fantasia y fuga en sol menor*, de Bach, y el *Preludio y fuga sobre B-A-C-H*, de Liszt. El órgano y las agrupaciones corales siempre han ido de la mano, como sucederá con el coro de la ORCAM dirigido por Javier Carmena, junto al fantástico organista español Enrique Martín-Laguna, que ya está dejando una impronta relevante como improvisador en el ámbito del órgano. La que probablemente sea la organista más mediática en estos tiempos recientes, Anna Lapwood, nos visitará con un programa de música de bandas sonoras, que la han hecho enormemente popular en las redes sociales. Después de la buena acogida de las dos sesiones anteriores, repetimos un concierto doble, con dos jóvenes destacados del órgano en España: Carlos Bollo y Nadal Roig. Ambos sobresalen por su maestría y nos proponen un repertorio fresco y espectacular, con improvisaciones de Bollo, excelente especialista en esta disciplina. Aurel Dawidiuk será el encargado de cerrar el ciclo. Con una carrera brillante en el piano, en la dirección y en el órgano, es uno de los nuevos talentos más prometedores de la música clásica, con presencia en los festivales de primer orden. No en vano atesora premios importantísimos y podios en grandes orquestas europeas.

El Órgano en las Catedrales viajará a Segovia, Murcia, Barcelona, Vigo, San Cristóbal de La Laguna, Burgos y Salamanca con los mejores intérpretes.

Angela Metzger

ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasía y fuga en sol menor, BWV 542 (fantasía a. 1725, fuga ca. 1720)

Philipp Maintz (1977)

Englouti ** (2024)

Gaston Litaize (1909-1991)

Scherzo, de *Douze pièces*, n.º 7 (1931-1937)

P. Maintz

Haché ** (2024)

G. Litaize

Intermezzo pastoral, de *Douze pièces*, n.º 4 (1931-1937)

Franz Liszt (1811-1886)

Preludio y fuga sobre B-A-C-H, S 260/1 (1855)

** Estreno en España



© Schneider Photography

Monica Melcova ÓRGANO

Improvisaciones sobre la película de cine mudo *Los tres mosqueteros* (1922), de Max Linder (1883-1925)



© Marie-France Montant

Educación (ver p. 180)

Enrique Martín-Laguna ÓRGANO

Coro de la Comunidad de Madrid



© I. Castellano/ORCAM

Concierto de Navidad

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en do menor, BWV 537 (ca. 1723)

Petr Eben (1929-2007)

Moto ostinato, de Musica dominicalis (1958)

Percy William Whitlock (1903-1946)

Folk tune, de Five short pieces (1929)

Louis Vierne (1870-1937)

Final de la Sinfonía para órgano n.º 1, op. 14 (1895-1898)

Antonín Dvořák (1841-1904)

*Misa en re mayor, op. 86 (1887)***Javier Carmena**

DIRECTOR



© I. de Amescua/ORCAM

Olivier Latry

ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Chacona de la *Partita para violín solo n.º 2 en re menor*, BWV 1004 (1720, arr. H. Messerer)

Coral 'Jesus bleibet meine Freude', de la cantata *Herz und Mund und Tat und Leben*,

BWV 147 (1723, arr. M. Duruflé)

Béla Bartók (1881-1945)

De *Danzas populares rumanas*, Sz 56 (1915, arr. A. Isoir)

I. Joc cu băță (Danza del bastón)

II. Brâul (danza del fajín)

IV. Buciumeana (danza del corno)

V. Poargă românească (polca rumana)

VI. Măruntel (danza rápida)

Charles Tournemire (1870-1939)

Petite rapsodie improvisée (1930-1931, arr. M. Duruflé)

Maurice Duruflé (1902-1986)

Suite para órgano, op. 5 (1933)

Olivier Latry (1962)

Improvisación



Anna Lapwood ÓRGANO

Hans Zimmer (1957)

Chevaliers de Sangreal, de la película *El código Da Vinci* (2006)

Philip Glass (1937)

Mad rush (1979)

H. Zimmer

Cornfield chase, de la película *Interstellar* (2014)

Benjamin Britten (1913-1976)

De *Four sea interludes*, de *Peter Grimes*, op. 33a (1945, arr. A. Lapwood)

I. Dawn

II. Sunday morning

Alan Menken (1949)

The bells of Notre Dame, de la película *El jorobado de Notre Dame* (1996, arr. A. Lapwood)

Rachel Portman (1960)

Flight (2019)

Olivia Belli

Limina luminis (2023)

H. Zimmer

Suite de las películas *Piratas del Caribe* (2006-2007)

Hoist the colours/Davy Jones

Jack Sparrow

One day

Drink up, me hearties, yo ho!



© Nick Rutter

Carlos Bollo ÓRGANO

Nadal Roig ÓRGANO

NADAL ROIG

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio pro organo pleno en mi bemol mayor, BWV 552/1, de Clavier-Übung III (1739)

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de quarto tono, F0 17 (Facultad orgánica, 1626)

J. S. Bach

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 676, de Clavier-Übung III (1739)

F. Correa de Arauxo

Tiento de medio registro de tiple de quarto tono, F0 39 (Facultad orgánica, 1626)

J. S. Bach

Wir gläuben all an einen Gott, BWV 680, de Clavier-Übung III (1739)

CARLOS BOLLO

Anton Heiller (1923-1979)

Tanz-Toccata (1970)

Carlos Bollo (2000)

Partita improvisada sobre un coral

J. S. Bach

Fuga a cinco con pedale pro organo pleno, BWV 552/2, de Clavier-Übung III (1739)



© Ovidio Aldegunde



© Nadal Crespi

Homenaje 100.º aniversario

Montserrat Torrent ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio en mi menor, BWV 548/1 (1727-1731)

ROBERTO FRESCO órgano

J. S. Bach

Christ ist erstanden, BWV 627 (ca. 1716)

LUIS DALDA órgano

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de sexto tono, FO 21 (*Facultad orgánica*, 1626)

ANDRÉS CEA órgano

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludio en re mayor, BuxWV 139

DAVID MALET órgano

J. S. Bach

Toccata en re menor 'Dórica', BWV 538/1
(1712-1717)

JORDI VERGÉS órgano

Jesús Guridi (1886-1961)

Ofertorio I en sol mayor, de *Escuela española de órgano*, n.º 15 (1951)

JOSÉ LUIS ECHECHIPIÁ órgano

Louis Vierne (1870-1937)

Méditation, de *Trois improvisations* (1928)

JUAN DE LA RUBIA órgano

Benet Casablancas (1956)

Albricias y diferencias para órgano ** (2025)

ÓSCAR CANDENDO órgano

J. S. Bach

Pièce d'orgue, BWV 572

MONTSERRAT TORRENT órgano

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM



Aurel Dawidiuk ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tocata y fuga en re menor, BWV 565 (ca. 1708)

Zsigmond Szathmáry (1939)

B-A-C-H «Hommage à...» (1990)

J. S. Bach

Coral 'Ertöt uns durch dein' Güte', de la cantata *Jesus nahm zu sich die Zwölfe*,

BWV 22 (1723, arr. M. Duruflé)

Charles Tournemire (1870-1939)

Improvisation sur le 'Te Deum' (1930-1931, arr. M. Duruflé)

J. S. Bach

Coral 'Jesus bleibt meine Freude', de la cantata *Herz und Mund und Tat und Leben*,

BWV 147 (1723, arr. M. Duruflé)

C. Tournemire

Choral-improvisation sur le 'Victimae paschali' (1930-1931, arr. M. Duruflé)

Franz Liszt (1811-1886)

Preludio y fuga sobre B-A-C-H, s 260/1 (1855)



© Nils Ole Peter

Montserrat Torrent ÓRGANO

Adriano Banchieri (1568-1634)

La battaglia, de L'organo suonarino, op. 25, n.º 20 (1611)

Manuel Rodrigues Coelho (ca. 1555-1627)

Tento de quarto tom, de Flores de música (1620)

Giovanni Battista dalla Gostena (ca. 1558-1593)

Susane un jour, canzone francese a cinque di Orlando Lasso intavolata dal Gostena

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Tiento de 1.º tono

Giovanni Maria Trabaci (ca. 1575-1647)

Gagliarda quarta à 4, detta la Morenigna (Ricercate, & altri varij capricci, libro secondo, 1615)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Fantasia n.º 8

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

De Facultad orgánica (1626)

Tiento de registro entero de primero tono, FO 52

Tiento de medio registro de tiple de décimo tono, FO 36

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Partite sopra Follia, F 2.16, de Toccate e partite d'intavolatura, libro 1 (1616)

Anónimo (s. xvi)

Diferencias sobre la gaita



En colaboración con



José Luis Echechipía ÓRGANO

Hilarión Eslava y su viaje europeo del año 1852

Miguel Hilarión Eslava (1807-1878)

Ofertorio en do mayor, de *Museo orgánico español*, op. 121, vol. I, n.º 11 (1854)

César Franck (1822-1890)

Offertoire-Grand chœur n.º 1 en fa menor (*Pièces posthumes*, 1858-1863)

Louis Vierne (1870-1937)

Allegro de la *Sinfonía n.º 2 en mi menor*, op. 20 (1902)

Résignation, de la *Suite n.º 4*, op. 55 (1926-1927)

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Cantilène, de la *Sonata para órgano n.º 11 en re menor*, op. 148 (1887)

Joseph Jongen (1873-1953)

Menuet-scherzo, op. 53/2 (1917)

Jesús Guridi (1886-1961)

Ofertorio II en la menor/mayor, de *Escuela española de órgano*, n.º 16 (1951)

L. Vierne

Cathédrales, de la *Suite n.º 4*, op. 55 (1926-1927)

En colaboración con



Monica Melcova ÓRGANO

François Couperin (1668-1733)

Offertoire sur les grands jeux, de la *Messe pour les paroisses* (1690)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria en fa mayor (después de François Couperin), BWV 587

Jehan Alain (1911-1940)

Le jardin suspendu (Chacone), JA 71 (1934)

Maurice Ravel (1875-1937)

De *Le tombeau de Couperin*, M 68 (1914-1917)

Prélude

Menuet

Mónica Melcova (1974)

Improvisation sur le nom de RAVEL

En colaboración con



Catedral de
Barcelona



© Ryu Kobayashi

Diego Innocenzi ÓRGANO

L'organiste moderne

César Franck (1822-1890)

De *L'organiste*, FWV 41-42 (1889-1890)

Offertoire en mi bémol majeur

Andantino en la bémol majeur

Louis-James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)

Élévation ou Communion, de *L'organiste moderne* (1857)

Andante «Chœur de voix humaines», de *Méditations religieuses*, op. 122 (1858)

Marche en do majeur, de *L'organiste moderne* (1857)

Édouard Batiste (1820-1876)

Offertoire-Fantaisie-Orage en do mayor, op. 23 (1862)

Communion en mi mayor, op. 29 (1863)

C. Franck

Troisième choral en la mineur, FWV 40 (1890)

En colaboración con

**8P
és
a clásica**



Ana Aguado ÓRGANO

César Franck (1822-1890)

Grande pièce symphonique, op. 17 (1860-1862)

Cantabile, de *Trois pièces pour grand orgue* (1878)

Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881)

Fanfare, de *École d'orgue*, n.º 27 (1862)

Jesús Guridi (1886-1961)

Ofertorio II en la menor/mayor, de *Escuela española de órgano*, n.º 16 (1951)

Eduardo Torres (1872-1934)

Impresión teresiana, de *Cantos íntimos* (1926)

José María Usandizaga (1887-1915)

Pieza sinfónica, op. 25 (1904)

William Wolstenholme (1865-1931)

Romanza, op. 17, n.º 1 (arr. E. H. Lemare)

Edward Elgar (1857-1934)

Allegro maestoso de la *Sonata para órgano*, op. 28 (1895)

En colaboración con



© Rubén Pérez Bescós

Sietze de Vries ÓRGANO

Sietze de Vries (1973)

Improvisaciones sobre temas dados



© Lex Gunnink

En colaboración con



Cabildo
Metropolitano
BURGOS

En colaboración con



Lorenzo Ghielmi ÓRGANO

ÓRGANO DE LA EPÍSTOLA

Anónimo (s. XVI)

Toccata

Francisco Correa de Arauxo (1576-1654)

De *Facultad orgánica* (1626)

Tiento de quarto tono, FO 15

Tres glosas sobre el canto llano

de la Inmaculada Concepción, FO 69

Bernardo Storace (ca. 1637-ca. 1707)

De *Selva di varie compositioni*

d'intavolatura per cimbalo

ed organo (1664)

Balletto

Ballo della battaglia

ÓRGANO DEL EVANGELIO

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata para violín en re menor, op. 5, n.º 7

(arr. D. Zipoli)

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Toccata con lo scherzo del cucco

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

Corrente italiana

Giovanni Battista Sammartini (ca. 1701-1775)

Sonata en sol mayor

Anónimo lombardo (s. XVIII)

Sonata

Giuseppe Gonelli (1666-ca. 1740)

Sonata en fa mayor

Georg Muffat (1653-1704)

Nova cyclopeias harmonica, de *Apparatus musico-organisticus*, n.º 15 (1690)



© Lucia Ghielmi