



CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 09/10/25 19:30 h

Joven Orquesta Nacional de España

CÁMARA JOVEN

I

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Serenata en si bemol mayor 'Gran partita', K 361 (ca. 1781)

- I. Largo-Molto Allegro
- II. Menuetto
- III. Adagio
- IV. Menuetto. Allegretto
- V. Romance. Adagio-Allegretto
- VI. Tema con variazioni
- VII. Finale. Molto Allegro (Rondo)

Alexandre ESPERET (1989)

Ceci n'est pas une balle (2012)

II

José Manuel LÓPEZ LÓPEZ (1956)

Haikus del mar **1 (2010)

Edgar VARÈSE (1883-1965)

Ionisation, versión para seis percusionistas **1 (1967, arr. G. van Gucht)

Richard STRAUSS (1864-1949)

Metamorphosen, versión para septeto de cuerda, TrV 290
(1945, arr. R. Leopold)

** Estreno en España

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Martín Lopesino Bercianos y Lucas Martínez Riaza OBOES

José Manuel López González y Flavio Castellanos Lozano CLARINETES

José Muñoz Román y Gabriela Hernández Jaime CORNI DI BASSETTO

Alejandro Morillo Cabezas y Kaleb Bou Roig FAGOTES

Anaís Romero *, Patricio Medina Carrillo, Pau Miquel González Aguilar

y Daniel Martín Andreu TROMPAS

María Asensi Yagüe y Joan López de Soria Homar VIOLINES

Jorge Gallardo Suárez y Laura Torroba Bachiller VIOLAS

Jairo Rodríguez Visuete y Mark Fliderman Kuligin VIOLONCHELOS

Guillermo Sánchez Lluch * y Víctor Chávez García CONTRABAJOS

Miguel Barberá López, Laia Blay Herranz, Joan Carot Martínez,

Adrià Fort Noguera, Magí Llatser Torres e Iván Mesas Navas PERCUSIÓN

Lorenzo Ferrándiz DIRECTOR *1

* Equipo artístico y académico

Duración aproximada: I: 60 minutos Pausa II: 55 minutos

Entre épocas y estéticas

El primero de los tres conciertos que la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) protagoniza en el ciclo Cámara Joven del CNDM nos conduce a través de dos siglos y medio de música, del clasicismo de un Mozart pletórico a la invención más actual, pasando por la investigación reveladora de Varèse hasta concluir con un Richard Strauss crepuscular.

A principios de 1781, Mozart estaba en Múnich, donde, según manifestó, transcurrían los días más dichosos de su vida. Allí comenzaría su *Gran partita* —título adquirido póstumamente— terminada en Viena y que se aleja y se diferencia de las serenatas y divertimentos que, con parecido formato, escribiera para distintas reuniones sociales. Una obra maestra absoluta en la que la felicidad, la ilusión y las ganas de vivir priman sobre cualquier otro sustrato anímico.

El percusionista y compositor francés Alexandre Esperet nos propone una «pieza de teatro musical, mimo y percusión corporal» que en esta ocasión será interpretada por tres percusionistas. Estrenada en 2012, su partitura es reveladora de la intención del autor por ofrecer una experiencia sonora y visual a la vez libre y meditada: señala de manera muy exacta los movimientos de sus intérpretes y cómo estos deben saber que «es el desplazamiento de la mirada lo que da consistencia a la danza».

En 1996 el madrileño José Manuel López López fue becado por la Association Française d'Action Artistique para desarrollar un proyecto con el título de *Haikus d'automne* en Villa Kujoyama en Kioto. De allí viene su interés por los haikus y la creación de unas cuantas obras que los emplean como pretexto sin palabras. Así *Haikus del mar* (2010), en la que la tímbrica de la percusión se hace extraordinariamente sutil y en la que el compositor Simon Cummings ha visto arenas y ondas temblorosas.

En 1927 Edgar Varèse leyó en *Estrellas y átomos*, de Arthur Stanley Eddington, que «a las elevadas temperaturas internas de una estrella, el choque de partículas y, más específicamente, las colisiones de los rayos X con los átomos causan el desprendimiento y la liberación de los electrones». De ahí salió *Ionisation*, la primera obra de la música occidental en exclusiva para percusión. Compuesta inicialmente para trece percusionistas, la versión para seis fue realizada por Georges van Gucht en 1967.

Bajo la impresión de la destrucción absoluta de su país y él pensaba que también de su cultura, Strauss concluía la escritura de *Metamorphosen* —una despedida irremediable a lo que había formado parte de su vida que incluye, como argumento anímico, una cita de la *Heroica* beethoveniana— el 31 de marzo de 1945 en su forma original para siete instrumentos de cuerda que enseguida ampliaría a veintitrés. Aquel manuscrito inicial se perdió, fue encontrado en Suiza en 1990, editado por Rudolf Leopold y estrenado en Garmisch en 1994.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CÁMARA JOVEN

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

10/10/25 | Obras de C. Gounod, N. Skalkottas, J. Stevens, E. Nogueroles y F. Mendelssohn

11/10/25 | Obras de L. Spohr, M. Ravel e Í. Stravinski

ENTRADAS: 6 €

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

30/10/25

ISABELLE FAUST VIOLÍN | JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO | JÖRG WIDMANN CLARINETE

Obras de A. Berg, M. Ravel, E. Carter y O. Messiaen

02/12/25

BOMSORI VIOLÍN | RAFAŁ BLECHACZ PIANO

Obras de W. A. Mozart, L. van Beethoven, I. J. Paderewski y K. Szymanowski

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

17/10/25 | 22:30 h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

musicAeterna | TEODOR CURRENTZIS DIRECTOR

S. TSYGANKOVA, T. BIKMUKHAMEDOVA, D. NOSYREVA e I. SIMONYAN SOPRANOS

Y. VAKULA MEZZOSOPRANO | A. NEMZER CONTRATENOR

Obras de G. F. Haendel

ENTRADAS: lafilarmonica.es

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es



síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



En coproducción con

JONDE INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

jonde.inaem.gob.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

