CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES **10/10/25** 19:30 h

Joven Orquesta Nacional de España

CÁMARA JOVEN

I

Charles GOUNOD (1818-1893)

Petite symphonie, CG 560 (1885)

I. Adagio-Allegretto
II. Andante cantabile
III. Scherzo. Allegro moderato
IV. Finale. Allegretto

Nikos SKALKOTTAS (1904-1949)

Octeto, AK 30 (1931)

I. Allegro moderato
II. Andante cantabile
III. Presto

II

John STEVENS (1951)

Moondance (1989)

Eduardo NOGUEROLES (1962)

Blues for all (2015)

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Octeto de cuerda, op. 20 (1825)

I. Allegro moderato con fuoco
II. Andante
III. Scherzo. Allegro leggierissimo
IV. Presto

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Ricard Prió Graus FLAUTA
Francisco Javier Ruiz Rivas Y Adrián Verdugo Criado OBOES
María González Moreno Y Claudia Alonso Martín CLARINETES
María José Rielo * Y David Garnés Poveda FAGOTES
Miriam Pardal Figueiro Y Pablo Moreno Nogales TROMPAS
Roque Cercós Maícas, Félix Ismael Gallardo Contreras,
Samuel Hernández Imbernón Y Andoni Moñux Ugalde TUBAS
Vasilisa Kahn Matveeva, Almudena Quintanilla Andrade,
Pedro Budiño Pinaque Y Belén Clari Clari VIOLINES
Adela Beiro Guillas Y Claudia Vidal Abad VIOLAS
Asier Polo * Y Diego Jiménez Alonso VIOLONCHELOS

José Martínez Antón *

* Equipo artístico y académico

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 45 minutos

Viento y cuerda

Estimulante, curioso, variado y divertido programa el que nos propone la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) con viento y cuerda como protagonistas principales en pequeños y medianos, pero muy expresivos, formatos.

Generalmente asociamos a Gounod con la ópera *—Fausto, Romeo y Julieta—* o la música religiosa *—Misa solemne de santa Cecilia—,* los dos aspectos de su obra en los que triunfó con claridad en su época, que representaba la opción contraria al wagnerianismo rampante. La *Petite symphonie,* al mismo tiempo salón y aire libre, tradición y frescura, fue estrenada en 1885 en París dirigida por el flautista Paul Taffanel, lo que explica en parte la inclusión de la flauta en un conjunto que se corresponde con el tradicional de la *harmoniemusik.*

A pesar de su prematura muerte y su vida aislada en Atenas tras su regreso en 1933, Nikos Skalkottas ha devenido el compositor griego más importante del siglo xx y su reivindicación sigue siendo una tarea tan necesaria como a veces difícil. Fue alumno de Weill, Jarnach y Schoenberg, y precisamente la huella de este se observa en el breve pero intenso *Octeto* que escribiera en 1931, es decir, en su último año de aprendizaje con el autor de *Pierrot lunaire.* En él hallaremos la aplicación sui géneris de la técnica serial y, sobre todo, la excelente mano de un creador que merece una mayor presencia en los programas.

Moondance fue concebida por el estadounidense John Stevens por encargo del Summit Tuba Quartet, cuatro virtuosos del instrumento, como lo es el mismo autor. La pieza, que parte de un coral al unísono, resulta sorprendente para el profano en el asunto, pues muestra a la tuba como un solista ágil con competencia para asumir difíciles *cadenze* y de sumarse a un conjunto poderoso y más sutil de lo que pudiera parecer.

Con un evidente empeño rítmico y un excelente sentido del humor, *Blues for all* fue escrita por el compositor, solista de tuba y profesor valenciano Eduardo Nogueroles para que sirviera de *encore* en las actuaciones del Spanish Tuba Quartet. La breve pero técnicamente muy exigente pieza es un despliegue de los resortes del instrumento y de hasta dónde puede llegar su capacidad rítmica.

Escrito en 1825, cuando tenía dieciséis años, el *Octeto* de Felix Mendelssohn es un prodigio de inventiva que, además, propone el uso de los dos cuartetos «con el estilo de una orquesta sinfónica», como él mismo señalara en el manuscrito. Ello supone no solo densidad sonora, sino también equilibrio en las voces, un ambicioso sentido del desarrollo de las ideas y no perder de vista que, en cualquier caso, estamos en el terreno de la música de cámara por mucho que el compositor tuviera tras de sí nada menos que trece sinfonías para cuerda, ninguna de la cuales se acerca a la altura de este *Octeto,* que consideraba su obra favorita.

Luis Suñén

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CÁMARA JOVEN

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

11/10/25 | Obras de L. Spohr, M. Ravel e Í. Stravinski

ENTRADAS: 6 €

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

30/10/25
ISABELLE FAUST VIOLÍN | **JEAN-GUIHEN QUEYRAS** VIOLONCHELO
PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO | **JÖRG WIDMANN** CLARINETE
Obras de A. Berg, M. Ravel, E. Carter y O. Messiaen

02/12/25
BOMSORI VIOLÍN | **RAFAŁ BLECHACZ** PIANO
Obras de W. A. Mozart, L. van Beethoven, I. J. Paderewski y K. Szymanowski

ENTRADAS: 14 € - 28 € | **Último Minuto** * (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

17/10/25 | 22:30 h | **CONCIERTO EXTRAORDINARIO**
musicAeterna | **TEODOR CURRENTZIS** DIRECTOR
S. TSYGANKOVA, T. BIKMUKHAMETOVA, D. NOSYREVA E I. SIMONYAN SOPRANOS
Y. VAKULA MEZZOSOPRANO | **A. NEMZER** CONTRATENOR
Obras de G. F. Haendel

ENTRADAS: lafilarmonica.es

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es

síguenos en

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5
Imagen de portada: © Manuel Enrique González

En coproducción con JONDE

jonde.inaem.gob.es

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM