



CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

SÁBADO 11/10/25 19:30 h

Joven Orquesta Nacional de España

CÁMARA JOVEN

I

Louis SPOHR (1784-1859)

Noneto, op. 31 (1813)

- I. Allegro
- II. Scherzo: Allegro
- III. Adagio
- IV. Finale: Vivace

II

Maurice RAVEL (1875-1937)

Introducción y allegro, M 46 (1905)

Ígor STRAVINSKI (1882-1971)

La historia del soldado, K029 (1920)

- I. Marcha del soldado
- II. Cancioncillas a la orilla del arroyo
- III. Pastoral
- IV. Marcha real
- V. Pequeño concierto
- VI. Tres danzas: tango, vals, ragtime
- VII. Danza del diablo
- VIII. Pequeño coral-Gran coral
- IX. Marcha triunfal del diablo

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Marcos Villalobos Ortiz FLAUTA

Laura Carles Robres OBOE

María Amparo Molina Molina y Cristian Emanuel Rupa CLARINETES

Marcela Galindo Fernández y Santiago Peñarroja Canós FAGOTES

Elena Silvestre Asensio TROMPA

Francisca Sánchez Gea TROMPETA

Romà Ivars García TROMBÓN

Liana Gourdjia *, Eduardo Cornago Navarrete

y Manuel Pérez Morodo VIOLINES

Maialen Lagos Gallastegui VIOLA

Isabel Schlegel VIOLONCHELO

Javier Echepare Portero y José Lorenzo Salas Raposo CONTRABAJOS

Elizabeth Cerra Conroy ARPA

Fabio Mora Fernández PERCUSIÓN

Kennedy Moretti *

* Equipo artístico y académico

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 45 minutos

Elegancia, exquisitez, intensidad

Un noneto romántico y dos piezas maestras de la música del siglo xx aparecen en este programa como la evidencia de que el equilibrio hace más que el exceso. El equilibrio de Spohr, su elegancia y su naturalidad, de un lado. Del otro, la exquisitez de Ravel y la intensidad narradora de Stravinski, ejemplos ambos de una suerte de economía de la belleza, del arte de no desperdiciar ni una sola nota.

Amigo queridísimo de Beethoven, triunfador por sus composiciones y su virtuosismo con el violín por toda Europa, Louis Spohr, al que se rifaban empresarios y aristócratas, es ahora una figura injustamente preterida. Personaje fundamental en su vida fue el mecenas Johann Tost, comerciante y miembro fundador de la Gesellschaft der Musikfreunde, quien, como hiciera con Haydn, negoció ocuparse del estreno de sus obras. Melómano conspicuo y sabedor de las necesidades y los deseos de músicos y audiencias, Tost le sugirió la creación de un noneto que resaltara las características individuales de cada instrumento y que se estrenó en 1813. En su escritura destaca la secuencia inicial de cuatro notas que aparecerá en todos los movimientos, excepto en un Scherzo que, curiosamente, presenta dos tríos.

En 1905, la editorial y la fábrica de instrumentos parisina Érard solicitó a Ravel una pieza para promocionar su nuevo modelo de arpa cromática que debía competir con la de su homóloga y rival Pleyel, que había hecho lo propio encargando a Debussy un año antes sus *Danzas sagrada y profana*. Ravel contaría cómo el plazo para entregar la petición —mediados de agosto— coincidía con un crucero por ríos y canales de Holanda, Bélgica y Alemania en el que también participaba Misia Godebska, la futura esposa de José María Sert. Naturalmente, Ravel cumplió su compromiso y entregó una composición exquisita, lánguida, de una elegancia incontestable en sus tres temas principales y quintaesencia del estilo de su creador. Se estrenó en febrero de 1907 en la sala de la Sociedad Francesa de Fotografía.

En 1918 el poeta suizo Charles-Ferdinand Ramuz le propuso a Stravinski que hicieran una obra que pudiera ser «leída, interpretada y bailada» por un grupo reducido de intérpretes, dadas las circunstancias no demasiado boyantes de la Europa de posguerra. Stravinski toma como argumento un cuento de Afanásiev en el que el protagonista, un soldado de permiso, es dueño de un violín que un demonio le cambia por un libro mágico. En el texto final de Ramuz, será el soldado quien arrebate el violín —cuyo sonido evoca tanto el estilo verbunko como las melodías klezmer o el *ragtime*— al demonio, cure a una princesa y acabe en el infierno. En su sencillez, unida a la eficacia extraordinaria de su tímbrica y su ritmo, *La historia del soldado* es una de las grandes páginas stravinskianas y una muestra más de la amplitud de su inspiración. Se estrenaría en Lausana el 28 de septiembre de 1918, y la *suite* que escucharemos hoy, en el Wigmore Hall de Londres el 20 de julio de 1920. Ernest Ansermet sería el director en ambas ocasiones.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

30/10/25

ISABELLE FAUST VIOLÍN | JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO | JÖRG WIDMANN CLARINETE

Obras de A. Berg, M. Ravel, E. Carter y O. Messiaen

02/12/25

BOMSORI VIOLÍN | RAFAŁ BLECHACZ PIANO

Obras de W. A. Mozart, L. van Beethoven, I. J. Paderewski y K. Szymanowski

19/12/25

ILYA GRINGOLTS VIOLÍN | LAWRENCE POWER VIOLA

NICOLAS ALTSTAEDT VIOLONCHELO

Música para tres cuerdas

Obras de W. Byrd, H. Purcell, J. S. Bach, L. Boccherini, J. Sibelius, A. Webern, Z. Kodály, S. Veress, W. Alwyn, G. Kurtág, R. Haubenstock-Ramati y W. Rihm

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

17/10/25 | 22:30 h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

musicAeterna | TEODOR CURRENTZIS DIRECTOR

S. TSYGANKOVA, T. BIKMUKHAMETOVA, D. NOSYREVA E I. SIMONYAN SOPRANOS

Y. VAKULA MEZZOSOPRANO | A. NEMZER CONTRATENOR

Obras de G. F. Haendel

ENTRADAS: lafilarmonica.es

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es

síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



En coproducción con

JONDE INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

jonde.inaem.gob.es



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

