

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES 30/09/25 20:00 h

Fred Hersch PIANO
Sullivan Fortner PIANO

JAZZ EN EL AUDITORIO



© Roberto Cifarelli



© Antoine Jausseraud

FRED HERSCH PIANO
SULLIVAN FORTNER PIANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Dos pianistas para un teclado

Son dos pianistas alejados en la edad, los separa una treintena de años. Por tanto, también los separa todo un mundo en sus respectivas trayectorias, lógicamente, y, es más, probablemente muchos vean en sus conciertos un recital de maestro y alumno. Y, sin embargo, hay una conexión singular en la pareja que trasciende distancias, las vitales y las artísticas. Enfrentan sus pianos en el centro del escenario y cuando la música se lanza al aire contemplamos un solo instrumento. Fred Hersch (Cincinnati, 1955) y Sullivan Fortner (Nueva Orleans, 1986) se asoman a este ciclo como un ente creativo indisoluble, como un ser vivo con cuerpos diferentes y un mismo corazón. Su presencia protagoniza la que es sin duda una de las grandes citas de la nueva temporada jazzística del CNDM que ahora arranca y alfombra las muchas y buenas noches que aguardan.

A Fred Hersch se le tiene especial cariño en esta platea, por anteriores visitas que, como en esta, se produjeron en formatos íntimos de piano solo o trío. Hoy le toca el dueto, si bien, al igual que en aquellas ocasiones, lo bueno de este hombre es que siempre encuentra la solución perfecta para entregar su música donde su personalidad pianística se manifieste plena, aquella que mira a la tradición para descubrirle un presente y un futuro. Se trata de uno de los pianistas contemporáneos más influyentes y, sorprendente e injustamente, no suficientemente reconocido para el gran público. Es cierto que su música no es fácil, se mueve entre armonías e improvisaciones imposibles y un conglomerado de estéticas y emociones que acaban en un lenguaje propio, pero al que se le ven las costuras de los impresionistas europeos o los rebeldes de la vanguardia neoyorquina. No en vano en nuestro país no actuó hasta 2006, donde se supo que había sido el maestro de los maestros de Brad Mehldau, y donde entendimos el porqué de la evolución que había alcanzado el relato pianístico del jazz en las últimas décadas (sin olvidar los argumentos de ese otro maestro de maestros que es Keith Jarrett).

En el teclado de Hersch caben todas las escuelas pianísticas, aunque brillan con luz propia las de Bill Evans o Monk. Pero es su capacidad sintética de crear su universo personal a partir de ellas lo que lo hace único; es como escuchar varios pianistas a la vez. A esa dinámica se sumará el piano de Sullivan Fortner, otro superdotado de las blancas y las negras al que una biografía urgente lo acotaría entre su primer gran mentor, el añorado trompetista Roy Hargrove, o una de sus últimas madrinas, la excepcional Cécile McLorin Salvant. Es uno de los más importantes intérpretes de su generación, pero, al igual que Hersch, entiende la música desde el silencio, alejado de cualquier tipo de ruidos y atajos. Hace cinco años los críticos de la revista *DownBeat* lo premiaron como mejor arreglista emergente, ya que también en él habita un extraño talento para hacer suyos todas las músicas y todos los lenguajes. Así pues, su pianismo será justa réplica al que le llegue de enfrente, dejando en el aire un misterio por resolver en unos minutos: dos pianistas para un mismo teclado.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

01/11/25

KANDACE SPRINGS

K. SPRINGS VOZ Y PIANO | C. BRYANT CONTRABAJO | C. GAINER BATERÍA

22/01/26

TRIPLANETAS

D. SALIM PIANO | J. SÁNCHEZ TROMPETA | B. ALBERO CONTRABAJO

05/02/26

LUCÍA MARTÍNEZ Y THE FEARLESS

L. MARTÍNEZ BATERÍA Y COMPOSICIÓN | B. WEIDEKAMP CLARINETE BAJO
M. KLIPHUIS TROMPA, CORNETA Y ELECTRÓNICA | R. GRAUPE GUITARRA
M. KROEMKER CONTRABAJO | DJ ILLVIBE

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

16/10/25

HAYDÉE MILANÉS Y JAVIER COLINA

H. MILANÉS VOZ | J. COLINA CONTRABAJO | L. GUERRA PIANO | M. PORRO PERCUSIÓN

21/11/25

SANTIAGO AUZERÓN

S. AUZERÓN VOZ, GUITARRA Y ARREGLOS | T. KARELLAS GUITARRA | V. TZERETAS BUZUKI

20/01/26

MANUEL BLANCO 4TET

M. BLANCO TROMPETA | P. RIVERO PIANO | R. ELIZALDE CONTRABAJO | M. OLIVERA BATERÍA
Claude Bolling: *Toot suite*

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es



síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

