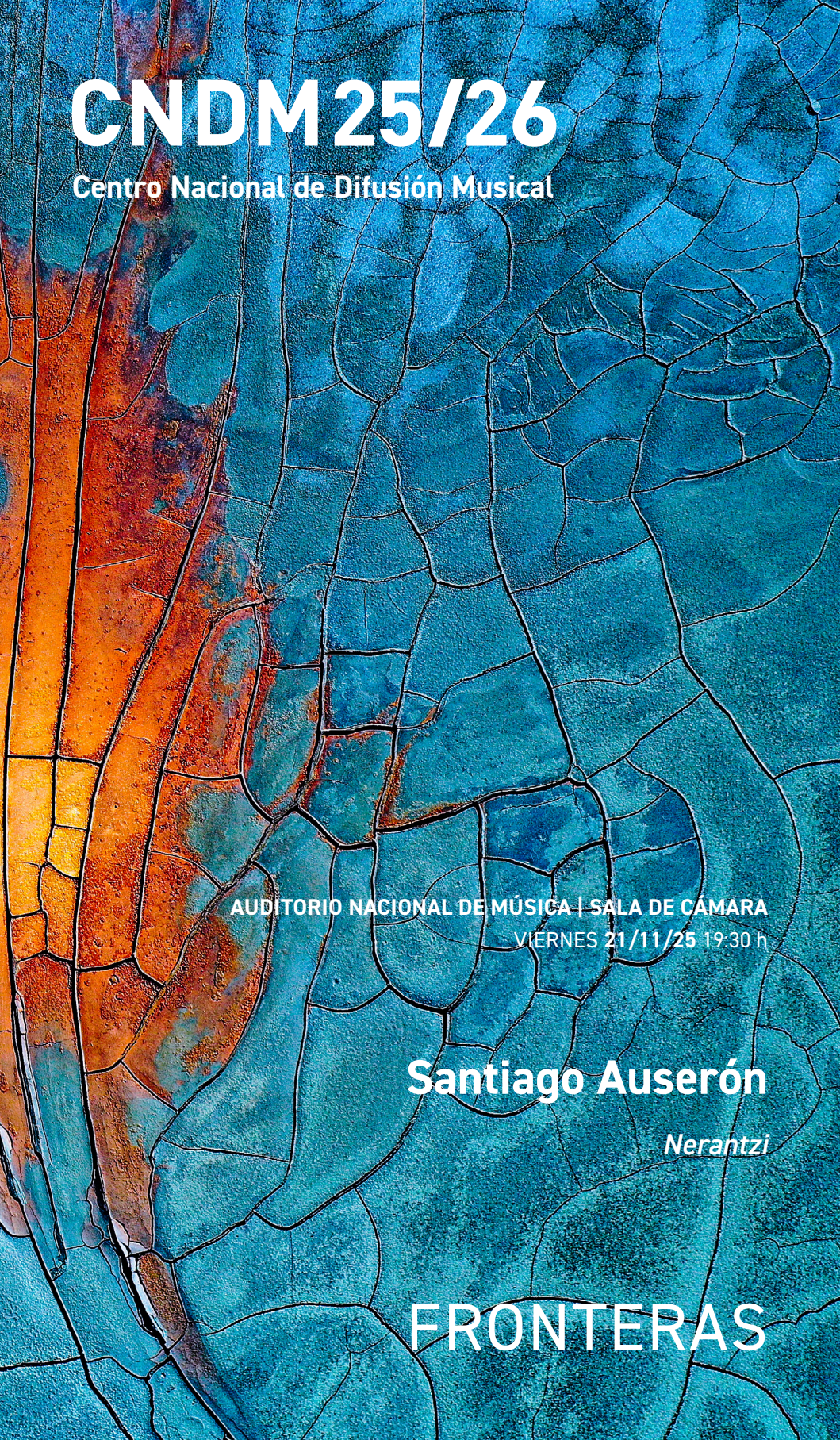




CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 21/11/25 19:30 h

Santiago Auserón

Nerantzi

FRONTERAS



Nerantzi

SANTIAGO AUZERÓN VOZ

Theodoros KARELLAS GUITARRA

Vaggelis TZERETAS BUZUKI

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

Anni B SWEET

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

«Mediterranías» al alba

Santiago Auserón (Zaragoza, 1954), antes conocido como ex-Radio Futura, Juan Perro, o al revés, no se sabe muy bien, es una de las personalidades más inquietas y heterogéneas de nuestra canción, ya sea con forma de *rock*, de *jazz*, bolero... En la cabeza de este artista icónico conviven muchas músicas, tantas como emociones le bombean por la sangre, pues, si algo ha demostrado a lo largo de su dilatada y variada carrera profesional es su compromiso con la coherencia y la verdad creativas. Es de los que guardan silencio, vaya, cuando no tiene nada que decir, y, cuando lo tiene, lo grita a voces y en mitad del escenario. Resulta increíble la capacidad de este hombre para atender sus diversas inquietudes musicales, más cuando se trata de un artista que lo ha conseguido todo, porque al final él hace lo que siente y se expone con todas las consecuencias a cualquiera de los retos que se le cruzan. Ahora anda fascinado, o regresa a una fascinación, la música mediterránea, y se apoya en uno de sus grandes semilleros, la música popular griega. Y, se insiste, con la misma autenticidad que cuando miró a capitales musicales como Nueva Orleans, México o La Habana.

Santiago Auserón presenta en concierto un proyecto que también es libro-disco, *Nerantzi* (La Huella Sonora), con la colaboración y la complicidad de músicos griegos como Vaggelis Tzeretas, virtuoso del buzuki, y el cantante barítono y guitarrista Theodoros Karellas. Al formato discográfico y a este escenario se suma como artista invitada la cantante Anni B Sweet, que se asoma con especial sensibilidad en el tema *Alborada en tono menor*, versión del que es un auténtico himno en Grecia, *To minore tis afyís*. El álbum, grabado en el 133 Studio de Atenas, recorre parte del cancionero heleno más conocido del siglo xx, al que se incorporan títulos con sabor a arena y sal mediterráneos, más alguna pieza de creación propia.

En esta nueva singladura sonora de Auserón, la música se emplea —como tantas otras veces— para contar la vida, la de aquí y la de allí, revelando conexiones artísticas y vitales, sí, pero asimismo con el conocimiento de aquellas diferencias que, en el fondo, casi sin saberlo, también nos unen. Esta manera de entender la música que tiene Auserón ha sido su gran seña de identidad, la de concebirla como una extensión de la existencia.

Los compañeros griegos que lo siguen en este viaje son igualmente reputados músicos de la escena popular helena: Vaggelis Tzeretas, originario de la isla de Samos, es un virtuoso del buzuki y otros instrumentos tradicionales griegos, con una sólida trayectoria en el folk; el ateniense Theodoros Karellas, por su parte, además de acreditado instrumentista, es firme defensor y salvaguarda del *rebétiko* contemporáneo, un estilo que surgió en el siglo xx entre las clases sociales bajas de su país y que él amplía con mirada moderna.

Santiago Auserón es hoy uno de los grandes estandartes de la música española, pero ahí lo tienen, amaneciendo cada día, sin importarle más que el primer aliento del alba.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

20/01/26

MANUEL BLANCO 4TET

M. BLANCO TROMPETA | P. RIVERO PIANO | R. ELIZALDE CONTRABAJO | M. OLIVERA BATERÍA
Claude Bolling: *Toot suite*

11/02/26

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO

Lenguaje eterno

Obras de G. Kurtág y J. S. Bach

ENTRADAS: 18 € - 36 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

ANM | Sala Sinfónica | 20:00 h

26/02/26 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

PHILIPPE JAROUSSKY CONTRATENOR | L'ARPEGGIATA

CHRISTINA PLUHAR TIORBA Y DIRECCIÓN

Passacalle de la folle

Obras de A. Boësset, G. Bataille, N. Matteis, H. du Bailly, P. Guéron, L. Allegri, É. Moulinié,
M. Lambert, G. A. Pandolfi Mealli, C. Monteverdi, M. Cazzati, L. Rossi y H. Purcell

ENTRADAS: 15 € - 40 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

22/01/26

TRIPLANETAS

D. SALIM PIANO | J. SÁNCHEZ TROMPETA | B. ALBERO CONTRABAJO

ENTRADAS: 18 € - 36 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es



síguenos en    

cndm.inaem.gob.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © Manuel Enrique González

